

Η

# ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

## ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

τὴν κατὰ τὴν ἐβδομάδα τῶν Παθῶν τοῦ Σωτῆρος ψαλλομένην  
μέχρι τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Πάσχα  
Ἀκολουθίαν μετὰ τῆς τυπικῆς διατάξεως, συγκει-  
μένην ἐκ μαθημάτων ἀργῶν τε καὶ συντόμων  
τῶν τριῶν μελῶν τοῦ τε Παπαδικοῦ, Στι-  
χηρικοῦ καὶ Εἰρημολογικοῦ μέλους.

Ἡ ἀκολουθία αὕτη ἐπεξεργασθεῖσα καὶ καλλωπισθεῖσα κατὰ τὴν γραφὴν  
καὶ τὸ μέλος, καὶ διὰ πολλῶν ἀνεκδότων μαθημάτων πλουτισθεῖσα

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΡΑΙΔΕΣΤΗΝΟΥ

πρώην Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας.

Ἀδείχ. τοῦ ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ὑπ' ἀρ. 526  
καὶ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας.

«*Parlate ovunque.*»

ΨΑΛ. 48, 18. 8.



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

1884.

ΤΥΠΟΙΣ Σ. Ι. ΒΟΥΤΥΡΑ.



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

Αριθ. εισαγ. 3423

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδίᾳ χειρὸν ὑπογραφήν μου θεω-  
ρεῖται ὡς ἐκ τυποκλοπίας προερχόμενον καὶ καταδιώκεται κατὰ  
τὸν νόμον.

Γ. Βαλεζάκης γρ. Προβ. κτλ.



ΤΗ,  
ΙΕΡΑ, ΜΝΗΜΗ,  
ΤΟΥ  
ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΜΟΥ  
**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ**  
ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ Μ. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΥΛΑΒΩΣ ΑΝΑΤΙΘΕΤΑΙ.







## ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

Διὰ τῆς ὑπὸ χρονολογίαν 14 Ὀκτωβρίου 1883 ἀγγελίας μου ἀνήγγειλα, ὅτι «ἐπέξεργασθεις κατὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος ὁμοιόμορφως τὰ ἀπὸ τῆς ἐσπέρας τῆς Κυριακῆς τῶν Βαίων μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα καὶ τὰ κατὰ τὸν Ἑσπερινὸν ψαλλόμενα μετὰ τῆς τυπικῆς διατάξεως αὐτῶν, προσέθῃμι τὴν ἔκδοσιν αὐτῶν εἰς βιβλίον ὑπερέπεγραψα **Ἡ Ἀγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάς.**» Ἐκδίδων ἤδη ταύτην δὲν διστάζω νὰ εἶπω, ὅτι τὰ ἐν τῇ μουσικῇ ταύτῃ βιβλίῳ ἀρχαῖα καὶ ἀνέκδοτα μουσουργήματα ἐρμηνεύσας ἐκ τῆς ἀρχαίας μουσικῆς μεθόδου μετένεγκον εἰς τὴν νῦν ἐν χρήσει παρ' ἡμῖν μέθοδον τῶν τριῶν διδασκάλων Χρυσάνθου, Γρηγορίου καὶ Χουρμουζίου, καὶ ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἀρχαίας αἱ προσθήκους διορθώσεις ἐπὶ τῶν λοιπῶν μαθημάτων τῶν μεταγενεστέρων ἐγένοντο, καὶ τὰ πλεῖστα αὐτῶν διὰ νέων ὅλως μουσικῶν γραμμῶν καὶ κατὰ τὸ σεμνοπρεπὲς καὶ ὄντως ἐπιβάλλον ἀρχαῖον ἐκκλησιαστικὸν ὕψος ἐκαλλωπίσθησαν. Ὡστε οἱ πρὸς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἡμῶν μουσικὴν εὐμενῶς διακείμενοι, καὶ οἱ μαθητευόμενοι αὐτῆς, καὶ οἱ ἐν ταῖς ἱεραῖς ἡμῶν Ἐκκλησίαις εἰς δοξολογίαν τοῦ Θεοῦ καὶ εἰς τὴν εὐπρέπειαν αὐτῶν ἀκριβῶς ἀσχολούμενοι θέλουσιν εὖρεϊ ἐν αὐτῇ οὐχὶ μόνον ἀγνὰ καὶ ἀμιγῆ πάσης ἐγωῖστικῆς τε καὶ ἀμαθοῦς μεταβολῆς καὶ ἐρμηνεύσεως τῶν ἀρχαίων καὶ πράγματι κατανυκτικῶν μελωδημάτων τῶν σεβαστῶν καὶ ἁγίων ἀρχαίων ὑμνῶδων τοῦ Ὑψίστου καὶ ἀληθῶν ἐξευγενιστῶν τῆς ἀνθρωπότητος — καθότι πασίγνωστόν ἐστιν, ὅτι ἡ μουσικὴ ἀποθλίπει καὶ συντελεῖ οὐσιωδῶς καὶ εἰς αὐτὸν τὸν ἐξευγενισμόν τῆς ἀνθρωπότητος, καὶ ἐπομένως οἱ ἄξιοι καὶ ἔντεχνοι ὑμνοῦδοι καθίστανται τοιοῦτοτρόπως καὶ ἐξευγενιστὰι αὐτῆς — ἀλλὰ καὶ θέλουσιν ὁμολογήσει ἀναμριβδῶς ὅτι σπουδαίως διευκολύνεται τὸ ἔργον τῶν ἱερο

ψαλτῶν κατὰ τὰς ἱεράς καὶ σεβασμίας ταύτας ἡμέρας καὶ ὅτι γίνεται τρανῶς πρόξενος τοῦ ν' ἀπαλλαγῶσι τοῦ λοιποῦ πάσης δυσκολίας καὶ παντὸς κόπου εἰς τὸ νὰ καταφεύγωσιν, ἕνεκα τῆς ἐπιβαλλούσης ἐπιστημότητος τῶν ἡμερῶν, εἰς διάφορα βιβλία πρὸς εὕρεσιν καὶ ψαλμωδίαν τῶν ἀπαιτουμένων κατανυκτικῶν καὶ ἐντέχνων μουσουργημάτων.

Προσπαθῆσας λοιπὸν νὰ καταστήσω τὸ ἔργον μου τοῦτο ὅσον ἔνεστιν ἀπλοῦν καὶ καταληπτὸν αὐτοῖς τε τοῖς ὀλίγοις μεμυημένοις τῆς ἱεράς ταύτης τέχνης ὁμολογῶ, ὅτι πᾶσα τέχνη καὶ πᾶσα ἐπιστήμη προάγεται καὶ πρὸς τὴν τελειοποίησιν αὐτῆς βαίνει προϊόντος τοῦ χρόνου καὶ διὰ τῆς ἐπιμόνου καὶ σοβαρᾶς περὶ αὐτὴν ἐνασχολήσεως τῶν εἰδικῶν ἀνδρῶν, οἵτινες δέον νὰ μὴ παρεκκλίνωσι μὲν τῶν θεμελιωδῶν βάσεων τῆς, νὰ φροντίζωσι δὲ πάντοτε περὶ τῆς προόδου καὶ βελτιώσεως αὐτῆς· ὅτι ὀφείλομεν ἐπομένως καὶ ἡμεῖς νὰ διαφυλάττωμεν τὴν ὡς παρακαταθήκην παραδοθεῖσαν ἡμῖν διαδοχικῶς ἐθνικὴν ἡμῶν μουσικὴν, καὶ ἐπὶ τῶν πραγματικῶν αὐτῆς βάσεων ἀσταλεύτως ἐμμένοντες νὰ ἀσχολώμεθα προσηκόντως εἰς τὴν βελτίωσιν καὶ διάδοσιν αὐτῆς, καὶ νὰ φέρωμεν ἀρμοδίως τὰς τροποποιήσεις καὶ διορθώσεις ἐκεῖνας, αἵτινες δύνανται καὶ εἰς τὴν ἐκτίμησιν αὐτῆς ἀποτελεσματικῶς νὰ συντελέσωσι, καὶ τοὺς ξένους καὶ καταδιώκτας πρὸς αὐτὴν νὰ ἐφελκύσωσι· καὶ ὅτι ἐπὶ τῶν βάσεων καὶ ἀρχῶν τούτων πάντοτε ἐπεριεδόμενος ἡσχολήθην ἀκριβῶς ὅπως μείνω ἀκλόνητος εἰς τὰς θεωρητικὰς καὶ πρακτικὰς διδασκαλίας τῶν ἀειμνήστων καὶ ἐν τοῖς μουσικοῖς ἐγκρίτων καὶ σεβαστῶν διδασκάλων καὶ διαπρεψάντων μελοποιῶν, καὶ διαφυλάξω εἰς τε τὰς ἐκ τῆς ἀρχαίας μεθόδου γενομένας εἰς τὴν νέαν μέθοδον διερμηνεύσεις μου, καὶ εἰς τὰ διὰ τῶν ἑρανισθεῖσων ἀρχαίων γραμμῶν συναρμολογηθέντα, καὶ εἰς τὰ διὰ νέων ὅλως γραμμῶν συντεθέντα μουσουργήματά μου, τὸ σεμνοπρεπὲς καὶ ἐκκλησιαστικὸν μέλος ὅλως καθαρὸν καὶ μεμακρυσμένον πάσης ἐξωτερικῆς καὶ ἀναρμόστου μελοποιήσεως. Διὸ ἐπιβεβαιῶν τὰ προλεχθέντα ποιῶ τὰς δεούσας παρατηρήσεις μου διὰ τὰς ἐν τῷ πονήματί μου τούτῳ φαινομένας τινὰς μεταβολὰς, αἵτινες, χωρὶς βεβαίως νὰ ἐκληθῶσιν ὑπὸ τῶν ἀρμο-

δίων ὡς πρόξενοι καινοτομίας, δύνανται νὰ θεωρηθῶσι μᾶλλον ὡς ἀπορρέουσαι ἐξ αὐτῆς τῆς ἐπιμόνου καὶ ἐπισταμένως γενομένης ὑπ' ἐμοῦ μελέτης τῶν τε θεωρητικῶν καὶ τῶν πρακτικῶν ἀρχαίων μουσικῶν συγγραμμάτων, ἐξ ὧν καταφαίνεται πληρέστερα ὅτι αἱ γινόμεναι αὐταὶ παρατηρήσεις μου εἰσὶν ὀρθαὶ καὶ σύμφωνοι πρὸς τὰς τῶν ἀρχαίων διδασκαλῶν θεωρίας, καὶ αἵτινες ἔχουσιν ὡς ἑξῆς :

Ὅτι ὁ Δεύτερος ἦχος τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς, ὁ κατὰ τοὺς μουσικοὺς βασιζόμενος ἐπὶ τοῦ Δι  $\overset{\ominus}{\Delta}$  καὶ δι' αὐτοῦ φθεγγόμενος,

ἀρχεται ἀπὸ τοῦ φθόγγου Κε  $\overset{\ominus}{\text{Κε}}$ , ἥτοι ἀπὸ αὐτῆς τῆς ἰδίας βάσεως τοῦ Πρώτου ἤχου τοῦ Παπαδικοῦ καὶ Στιχηρατικοῦ μέλους. Καὶ εἰς τὴν ὑποστήριξιν τούτου μ' ἐνθαρρύνει αὐτὴ ἡ, κατὰ τὸν γενικὸν κανόνα παντὸς πλαγίου ἢ βάσις ἐξ οἰουδήποτε φθόγγου ἀρχομένη δέον νὰ δεικνύῃ πρὸς τὸ ὀξὺ τετρατόνως τοῦ πλαγίου αὐτοῦ τὴν βάσιν, διαφορὰ ἥτις ὑφίσταται μετὰ τῆς βάσεως τοῦ κυρίου ἤχου καὶ τῆς βάσεως τοῦ πλαγίου πρὸς τὸ βαρὺ τετρατόνως κατερχομένου, καὶ ἥτις μᾶς δίδει πληρέστερα νὰ ἐννοήσωμεν, ὅτι ἐὰν ἠθέλομεν πα-

ραδεχθῇ τὸν Β'. ἦχον ὡς ἔχοντα βάσιν τὸν Δι  $\overset{\ominus}{\Delta}$ , καθὰ σήμερον ὑπὸ τινων διίσχυρίζεται, ἔπρεπε βεβαίως νὰ παραδεχθῶμεν τότε, καὶ κατὰ συνέπειαν τοῦ μνησθέντος κανόνος, ὅτι κατερχόμενοι ὡσαύτως πρὸς τὸ βαρὺ δέον νὰ λάβωμεν ὡς βάσιν τοῦ πλαγίου τοῦ Β'. ἤχου τὸν φθόγγον Νη  $\overset{\vee}{\text{Νη}}$ . τὸ ὅποιον εἶναι ὅλως διόλου ἀπαράδεκτον, καθότι εἶναι πλέον ἢ βέβαιον ὅτι εἰς τὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη δὲν θεωρεῖται οὔτε λαμβάνεται ὡς ἡ κυρία βᾶσις τοῦ Πλαγίου δευτέρου ἤχου ὁ φθόγγος Νη  $\overset{\vee}{\text{Νη}}$  ἀλλ' ὁ Πα  $\overset{\pi}{\text{Πα}}$ , ἀπὸ τοῦ ὁποῦ θάινοντες τετρατόνως πρὸς τὸ ὀξὺ, κατὰ τὸν μνησθέντα ὡσαύτως κανόνα, εὐρίσκομεν τὸν Κε  $\overset{\ominus}{\text{Κε}}$  ὡς

τὴν βάσιν τοῦ Β'. ἤχου, καὶ τὸν ὅποιον Κε  $\overset{\ominus}{\text{Κε}}$  ὑποδεικνύω καὶ παραδέχομαι ἐγὼ ὡς τὴν βᾶσιν καὶ αὐτῶν ὡσαύτως τῶν διὰ τοῦ Β'. ἤχου συντεθεμένων μελοποιημάτων. Δὲν διστάζω δὲ πρὸς τούτοις νὰ εἰπῶ, ὅτι ὁ λόγος, δι' ὃν ἀπεπλανήθησαν κατὰ τὴν ἐμὴν γνώμην οἱ παρα-

δεχόμενοι τὸν Δι  $\overline{\Theta} \Delta$  ὡς τὴν βάσιν τοῦ Β'. ἤχου, εἶναι ὅτι ἡ φθορά τοῦ Β'. ἤχου κεαλες φθέγγεται διὰ τοῦ Δι  $\overline{\Theta} \Delta$ , καὶ ὅτι παραλαβόντες οὗτοι τὸν φθόγγον τῆς φθορᾶς ἐχαρκτήρισαν δι' αὐτοῦ τὴν βάσιν τοῦ ἤχου, ἡ ὁποία βάσις εἶναι ὁ Κε  $\overline{\Theta} \chi$  καὶ οὐχὶ ὁ Δι  $\overline{\Theta} \Delta$ .

Ἄλλ' ἡ πλάνη τῶν τοιούτων δὲν περιορίζεται μόνον εἰς τὸ ζήτημα τῆς βάσεως τοῦ Β'. ἤχου, ἀλλὰ καὶ εἰς αὐτὸ τὸ τῶν τονιαίων διαστημάτων, ὅπερ ἐκτίθεται διὰ μακρῶν ἐν ἰδιαίτερω κεφαλαίῳ τοῦ  $\times$  ὁσονούπω ἐκδιδομένου στοιχειώδους θεωρητικοῦ μου. Διότι ἐνῶ οἱ κύριοι ἤχοι ἔχουσι τὰ αὐτὰ τονιαῖα διαστήματα, ὅποια καὶ οἱ πλάγιοι, ὡς ὁ Αὐς τὰ τῷ πλαγίου Αου, ὁ Γος τὰ τοῦ πλαγίου Γου (Βαρέος) καὶ ὁ Δος τὰ τοῦ πλαγίου Δου, ὁ Βος ἤχος διαφέρει, κατὰ τὰς θεωρίας τινων, καὶ κατὰ τὰ διαστήματα ἀπὸ τὸν πλάγιον αὐτοῦ. Ἄλλ', ὡς εἶπον, περὶ τούτου θὰ κάμω τὰς δεύσας παρατηρήσεις ἐν τῷ θεωρητικῷ.

Κατὰ τὴν γραφὴν μεταχειρίζομαι εἰς πολλὰ τῶν μαθημάτων τὴν συμπλοκὴν τῶν χαρακτήρων  $\overline{\Gamma}$  ἐν ἀναβάσει, καθ' ἣν τὸ μὲν — ('Ολίγον) λαμβάνεται διὰ τῆς ἐνεργείας τοῦ Γ (Γοργου) εἰς τὴν ἄρσιν, διὰ δὲ τοῦ φωνήεντος ἡ τῆς διφθόγγου τοῦ φθόγγου γίνεται χρονικὴ ἐμμονή, ἀπαλλακτομένων οὕτω τῶν μουσικῶν τοῦ νὰ μεταχειρίζονται κατ' ἐπανάληψιν τὸν αὐτὸν φθόγγον. Εἶναι δὲ ἀπορίας ἄξιον πῶς οἱ μουσικοὶ νὰ μεταχειρίζονται μὲν τὴν γραμμὴν ταύτην  $\overline{\Gamma}$  ἐν καταβάσει, νὰ παρασιωπῶσι δὲ τὴν ἑτέραν  $\overline{\Gamma}$  ἐν ἀναβάσει· ἐνῶ ἀμφοτέροι οἱ χαρακτήρες οὗτοι — καὶ  $\succ$  εἰσὶν ἀντιθέτως ταυτοδύναμοι, ἥτοι ὁ μὲν ἀνέρχεται πρὸς τὸ ὀξύ ὁ δὲ κατέρχεται πρὸς τὸ βαρύ. Ἡ σημασία δὲ τῆς γραφῆς ταύτης φαίνεται μὲν καὶ εἰς ἄλλα μαθήματα, ἀλλ' ἰδίᾳ εἰς τὸ « Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα ». Ἐπίσης μεταχειρίζομαι τὰς Μαρτυρίας αὐτῶν τῶν καταλήξεων εἰς τὰς μετὰ τῶν μελωδιῶν καταλήξεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων τίθημι καὶ τὴν Φθορὰν καὶ οὐχὶ ἐπὶ τῶν χαρακτήρων, ἵνα ἐπὶ τῇ βάσει τῆς προτεθειμένης Φθορᾶς ὁδεύσῃ τὸ κατόπιν μέλος· ὥστε διὰ τῆς ἀνωτέρω συμπλοκῆς

καὶ τὸ χρῶμα τοῦ λήξαντος μέλους ὑποδεικνύεται καὶ τὸ κατόπιν μέλος λίαν εὐκόλως ὀρίζεται, καὶ τοιοῦτοτρόπως ἀπαλλάττονται οἱ μουσικοὶ ὅπως βλέπωσιν ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει τὴν φθορὰν ἐπὶ τῶν χαρακτῆρων μετὰ τὴν μαρτυρίαν, ἐκτὸς ἂν ἀπομακρύνῃται τῆς δειξέως τῆς μαρτυρίας τοῦ ποσοῦ τῆς ἀναβάσεως ἢ καταβάσεως, ὅτε ἡ μαρτυρία τίθεται ἐπὶ τῶν χαρακτῆρων. Ἐπειδὴ δὲ πρόκειται ἐνταῦθα περὶ φθορῶν, σημειῶ ὅτι ἐγὼ ἀπέφυγον νὰ θέτω πλησίον αὐτῶν καὶ ἐν τῶν συμφῶνων τῶν μουσικῶν φθόγγων, ὡς μέχρι τοῦδε εἰθίζετο, διότι ἐκάστη φθορὰ ἔχει τὸν ἑαυτῆς φθόγγον ὠρισμένον, καὶ κατὰ συνέπειαν ἡ προσθήκη τοῦ συμφῶνου εἶναι ὅλως περιττή. Πρὸς τοῦτοις γράφω κατὰ τὴν ἑναρξιν μαθημάτων τινων τὴν λέξιν «Ἐκλογή», ἥτις καὶ εἰς αὐτοὺς τοὺς ἀρχαίους ἦτο λίαν χρήσιμος. Διὰ τῆς λέξεως δὲ ταύτης προτίθημι νὰ ὑποδείξω κυρίως, ὅτι τὰ μαθήματα, ἐφ' ὧν αὕτη ἐστὶ γεγραμμένη, συντηρηολογήθησαν μὲν ὑπ' ἐμοῦ ἀλλὰ διὰ τῶν μουσικῶν ἐκεῖνων γραμμῶν, ἃς ἤρξιντο παρὰ διαφόρων ἐκλεκτῶν μελοποιημάτων τῶν ἐγκρίτων καὶ διαπρεψάντων Μελοποιῶν καὶ Πρωτοψαλτῶν.

Ἐκφράζων δὲ καὶ δημοσίᾳ τὴν ἐγκάρδιον εὐγνωμοσύνην μου πρὸς τὸν Ἀξιότιμον Ἀρχισυντάκτην καὶ Διευθυντὴν τοῦ Νεολόγου κ. Στ. Βουτυράν, ὅστις πάνυ εὐγενῶς καὶ αὐτοβουλήτως ἀνέλαβε τὸ πλεῖστον τῆς δαπάνης τῆς ἐκτυπώσεως τοῦ πονήματός μου τούτου καὶ ὅστις, πέπεισμαι, δὲν θὰ λείψῃ νὰ δείξῃ τὴν αὐτὴν εὐμενῇ καὶ εὐεργετικῇ πρὸς ἐμὲ διέθεσιν καὶ διὰ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ Πεντηκοσταρίου καὶ ὅλης τῆς ἐνιαυσίου Ἀκολουθίας, διαβεβαιῶ ὅτι τὸ βιβλίον τοῦτο καθίσταται χρήσιμον πρὸς διδασκαλίαν καὶ ἐν αὐταῖς ταῖς ἱεραικαῖς σχολαῖς καὶ πρὸς πάντας ἐν γένει τοὺς βουλομένους νὰ διδῶσι τὴν ἐθνικὴν ἡμῶν ταύτην μουσικὴν, διότι ἐμπεριέχει καὶ τὰ τρία γένη καὶ τὰ τρία μέλη, ἅτινα (μέλη) διαιρούμενα εἰς σύντομα, ἀργοσύνητομα καὶ ἀργά εἰσιν, ὡς γνωστὸν, τὸ Παπαδικόν, τὸ Στιχηρarikόν καὶ τὸ Εἰρηολογικόν. Ἐνῶ τὸ Ἀναστασιματάρων, ὅπερ εἶναι ἐν χρήσει ὡς διδακτικὸν πρὸς τοὺς διδασκομένους, μεταχειρίζεται ὡς τοιοῦτον καταχρηστικῶς διότι ἐμπεριέχει μὲν τρία γένη ἀλλὰ μέλη



μόνον δύο, ἤτοι τὸ Στιγχαρικὸν τὸ σύντομον — ἡ νέον ὡς λέγεται —  
καὶ τὸ Εἰρημολογικὸν τὸ ἀργὸν καὶ σύντομον· ὥστε ἑλλείπει τὸ ἀργὸν  
Στιγχαρικὸν — ἡ παλαιὸν — καὶ τὸ Παπαδικὸν ὀλοτελῶς.

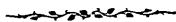
Ταῦτα ἐστοχάσθην νὰ γράψω πρὸς τοὺς φιλομούτους ὁμογενεῖς καὶ  
πρὸς τοὺς φίλους συναδέλφους. Οὗτοι δὲ μελετήσαντες ἐπισταμένως τὸ  
ἔργον μου τοῦτο ἄς ἐκφέρωσι τὴν ἐαυτῶν γνώμην καὶ ἄς συντελέ-  
σωσι διὰ τῆς ἐπιστημονικῆς αὐτῶν συζητήσεως εἰς τὴν βελτίωσιν  
καὶ πρόδον τοῦ ἐθνικοῦ ἡμῶν τούτου κειμηλίου.

Ἐν Γαλατᾷ Κωνσταντινουπόλεως, τῇ 12 Ἀπριλίου 1884.








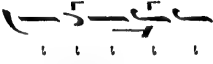

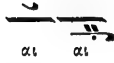
















Ὁ Ἐκδότης.































# ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ.

























Σελίς.	Στίχ.	Ἀντί	Γράφε
4	10	 α α	 α α
5	4	 ο ο ο	 ει ει ει
10	8	 ι	 ι
»	9	 α αυ	 α αυ
13	6	 το π	 το π
14	6	 τε π	 τε π
16	1	 στε π	 στε π
20	9	 με	 με
25	10	 ο π	 ο π
30	4	 του ε λε ους	 το ε λε ος

Σελίς.	Στίχ.	Ἀντι	Γράφει
35	4	 νε	 υε
37	5	 λε	 λε
39	8	 ο	 ο
48	5	 ι ι ι ι ι	 ι ι ι ι ι
55	9	 αι αι	 αι αι
60	10	 τε ες θε	 τε ες θε
64	9	 π	 π
66	11	 ε	 π
87	1	 ρ	 π
99	6	 φ	 φ
99	7	 τον	 τον
103	3	 νου	 νου
		 α	 α



Σελίς.	Στίχ.	Ἀντί	Γράφε
104	6	 δα	 δα
105	11	 +  αρ χε	 +  χε οι
110	11	 ε ε	 ε ε
112	7	 ιν	 ιν
113	9	 θη	 θη
114	5	 τι	 τι
119	3	 προ	 προ
120	7	 φ	 φ
122	1	 χ	 χ
141	8	 +  ζε ε	 +  ζε ε
144	4	 θεν	 θεν
145	4	 ν	 ν

Σελίς.	Στίχ.	Ἀντί	Γράφε
147	2	ὁ θε	ὁ θε
147	2	ὁ νευ	ὁ νευ
152	12	ὁ με	ὁ με
161	2	ὁ πως	ὁ πως
172	10	ὁ σαν	ὁ σαν
173	4	ὁ μι	ὁ μι
189	12	α νο ο μω π	α α α νο μον π
192	3	ὁ ται	ὁ ται
209	9	ὁ των	ὁ των
212	10	ὁ ο	ὁ ο
241	3	ὁ ε	ὁ ε
245	1	ὁ	ὁ

Σελίς.	Στίχ.	Ἀντί	Γράφε
276	7	 A αγ	 A αγ
277	11	 α α	 α α
304	12	 π ος	 π ο ος
316		 μεις	 μεις
317	9	 κρων	 κρων
396	8	 Δευ	 Δευ
407	4	 q	 q
407	5	 q	 q
408	2	 q	 q
410	9	 θα	 θα
413	12	 α να α	 α α να

---

---

Τὰς μὲν οὖν ἀπὸ τῆς Μουσικῆς ἀπαρχὰς τῷ Θεῷ  
κατὰ χρόον ἀνατιθέντες, ἐν τῇ Ἱερᾷ ψάλλειν Ἐκκλη-  
σίᾳ ταχθέντες, ἐν κατανύξει τὸν Θεόν, τὸν ἀοράτως  
ἐκεῖ παρόντα δοξολογήσωμεν.

(Χειρόγραφον Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ).

---

---

# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΝΥΜΦΩΝΟΣ

ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΤΥΠΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΗ ΩΣ ΕΞΗΣ.

Τὸ ἑσπέρας ἐν τῇ ὁρισμένῃ ὥρᾳ κρούεται ὁ κώδων, καὶ μετὰ ἡμίσειαν ὥραν ἀκριβῶς κατέρχεται ὁ Πατριάρχης εἰς τὸν Ναὸν (ἄνευ μανδύου) μετὰ χαζρανίου, καὶ εὐλογῶν τὸν ἐκκλησιαζόμενον λαόν, οἱ χοροὶ προὔπαντῶντες τοῦτον ψάλλουσι τὸ παρὸν ὅ ἐστι.

Ἦχος ς̣ Δι.

**Ε**   
 εἰς πρὸς ὁλ λὺ α α α α α α α α  
 α α α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε  
 η η η Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τᾶ α α α α α α

Τῇ ΑΓΙᾳ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῇ ΔΕΥΤΕΡᾳ Εἰς τὸν ΝΥΜΦΩΝΑ.

Μετὰ τὸν Ἐξάψαλμον ψάλλομεν δις ἀργῶς τὸ Ἀλληλούϊα εἰς Ἦχον λ̣ ς̣ Νη.

**Α**   
 η α α α α α λ η η η η η η  
 η η η η η η η η η η η η



Α α α λ λ η η η η λου ου ι ι ι α ρ

Α α α λ λ η η η η λου ου ου ι ι ι ι α ρ

Α α α λ λ η η η λου ου ου ου ι ι ι ι α πρὸν. ῥ

δου ο ο ο ο ου υ υ φι ι ι ος ῥ ε ε

ε ε ε ρ χε ε ε ε ρ χε ε τ χι αι αι αι αι αι αι

αι αι χ ε ε εν τω ω με ε ε ε ε σω ω ω

ω ω ω τ η η η η ης νυ υ υ τ ης νυ υκ τος ῥ κχι

μα κχ α α α α ρι ι ο ο ο ο ος q ο δου

ου ου ου ου λος q ον ευ ρη η η η η η η σει

ει ει γρη η η η γο ο ο ρου ου ου ηου γρη γο ρου ου

ου ου τ α α ῥ α να α α ξι ο ο ος δε ε ε πα α

α α α α α α λι ι ι ιν q ον ευ ρη η

η η η η η η σει ει ρα α α α ου υ μου ου ου

ηου ρα ου μου ου ου ουν τα ρ Βλε ε ε πε ου ου ουν ψ υ

χη η η η η η η μου ου ου ου q μη τω υ υ

υ υ υ υ υ υ πνω ω κκ α α α τε ε ε λε ε κκ

τε νε ε ε χθης ρ ι νκ μη τω ω ω θκ α να α

α α α τω ω ω ω ω ω πα α α ρα α α

α α δο ο πα ρα δο ο ο θης ρ και της Βκ σι λει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας ε ε ε ε ε ξω ω κλει

ει ει ε ξω ω κλει ει ει ει σθη η η η ης ρ

αλ λα α να α α α α α α α α α νη η

η η η η η η η ψ ον κρ α α α α α ζου ου ου ου

ηου ου ου ου σκ ρ Λ α α α α α α α α γι ο ο





νυ υ κτος δλ και μα κα ρι ος ο δου ου ου λος Δ ον  
 ευ ρη σει γρη γο ο ρου ουν τα δλ α να ξι ος δε πα α α  
 λιν Δ ον ευ ρη σει ρα θυ υ μου ουν τα δλ Βλε πε ουν ψυ χη η  
 μου π μη τω υ πνω κα τε νε χθης Δ ι να μη τω θα  
 να τω πα ρα δο θης Δ και της Βα σι λει ας ε ε ξω ω  
 κλει ει σθης δλ αλ λα α να α νη ψον κρα α ζου ου σα δλ  
 Α γι ος Α γι ος α γι ος ει ο Θε ε ος η η μων ηη δι  
 α της Θε ο το ο ο κου ε λε η σον η μα α α α  
 α α α α ας

Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος.

Πρόλογος πρὸς «Τὸν τάφον σου Σωτήρ.» Ἦχος Δ̣ Κε.

Τ α Πα θη τα α σε ε ε πα α α α α α α  
 η πα α ρου ου ου ου σα α η η με ε ε ρα

ως ρω ω ω τχ σω ω στω ι ι κχ α α α α α α

α νχ α τε ε ε ε λει ει τω ω κω ο ο σμω<sup>χ</sup>

Χρι στος γχ α α αρ ε πει ει ει γε ε ται αι αι αι του

πχ θει ει ν α α α α γχ θο ο ο ο ο ο τη τι<sup>χ</sup>

ο ο ο τχ συ υ υμ παν τα α α εν τη δρα α

χι ι ι ι πε ε ρι ι ε ε ε χων<sup>χ</sup> κχ τα

δε ε γε ε ε ται αι αι α πα τη η θη η η η ναι

αι ε εν ξυ υ υ λω<sup>χ</sup> τχ σω ω ω σαι τον α α

αν θρω ω ω ω πο ο ον Το αυτό ὅμοιον. Ἦχος ὁ αὐτός.<sup>χ</sup>

**A** ρα τε ε Κρι ι ι τα α α α α α α ε εν

σα αρ χι ι ι ι πω ως ο ο ρα α α θης<sup>χ</sup> και ερ

χη υ υ πχ α αν δρω ω ω ω ω ω ω ων πα ρχ

α νο ο ο ο μω ων κτα αν θη η η ναι η μων

το ο ο ο κα τα α α κρι ι μα α α α κα τα

κρι ι νω ω ω ων τω πα α α α α θει σου

Ο ο ο θεν αι αι αι νε ε σι ι ιν με γα

λο ο συ υ υ υ νη ην και αι δο ο ο ξαν

α α α να πε ε εμ πο ον τε ε ες τη ε ζου

ου σι ι ι ι α α σου ου λο ο ο γε συμ φω

νω ως προ σφε ε ε ρο ο ο ο με ε εν

Τὸ παρὸν ἤχος

λϞϞ Νη.

των Πα θω ω ω ω ων του ου

Πρόλογος πρὸς  
«Τὴν Σοφίαν  
καὶ Λόγον.»

Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου τα α ας α α πα

α αρ χης η πα ρου ου ου ου ου σα α η με

ε ε ε ε ρχ α α λα α αμ προ φο ο ρει

Δε ευ τε ου ουν φι ι λε ο ο ορ τοι <sup>6</sup>κ υ παν

τη η σω μεν α α α α α σμα α α σιν <sup>γ</sup>δλ ο ο γα αρ

Κτι ι ι στη η ης ε ε ε ε ερ χε ται <sup>6</sup>κ

Σταυ ρο ον κα τα δε ε ε ε ε ξα α α α σθαι <sup>γ</sup>δλ ε ε

τα α σμου ου ους και αι αι μα α α α α υ στι

γας <sup>6</sup>κ Πι λα α τω και νο ο ο ο ο ο με ε ε ε νος <sup>γ</sup>δλ

ο ο ο ο ο θε εν και αι αι εκ δου ου ου ου ου

ου ου ου λου <sup>6</sup>κ ρα πι ι ι σθαι ει ει εις ε ε

πι κο ο ο ο ρης ηη τα πα αν τα α προ ο ο ο οι ι

ε ε ε ται αι αι αι ι ι να α σω ω ω σι η τον αν

θρω ω πο ον Δι α του τω ω ω ω ω βο ο ο

ο η η σω ω ω ω μεν ηη φι λην θρω πε ε ε Χρι ι

στε ε ε ο Θε ο ο ος q των πταισματων δω ρη

σαι τη η η ην α α ρε ε ε ε σιν ηη τοις προ σκυ νου

ου σιν εν πι ι ι ι ι σται τα α α χραν τα

πα α α α α θη η η η σου Το τέλος ο ο ο ο

Ὁ κανὼν τῆς αὐτῆς ἡμέρας εἰς ἄργον εἰρημολογικόν. Ποιήμα Κοσμά μοναχοῦ  
οἷ ἡ Ἀκροστοιχίς Τῇ ΔΕΥΤΕΡῃ. Ὡδὴ Α'. Ἦχος π̣. Πα.

Τ ω τη ην α βα α τον κυ μαι νο με νη η ην ηα λα

ασσαν π θει ω αυ του προ ο ο σταμα α τι α να ζη ρα αναν

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι πε ε

ζε ευ σαι δι ι α α αυτης π τον Ι σρα η η

λι ι ι ι την λα ο ον κα α θο ο δη γη σαν τι ι π

Κυ ρι ι ω α σω ω μεν εν ο ο ζω ως γα αρ δε

δοξα σται αι

Ὁ Στίχος.

π

Δ ὁ ξα σοι ο Θε ο ο ος ἦ η μῶν δο ξα σοι οι π

Η α α πορ ρη η το ς Λο γου Θε οῦ κx α α τα θx α σι ς

ο περ Χρι στος α α κυ το ς ε ε στι Θε ο ο ς και α αν θω σ

πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο Θε ε ο π

ος ουχ α αρ πα α γ μον ει ναι αι αι η η γη π

σx α με νο ο ος εν τω μορ φου σθx αι δου ου ου λον π

δει κνυ υ υ υ ει τοι ς Mα θη η ται ς εν δο ο ξω ως Δ

γw αρ δε ε ε δο ο ξα α α σται π

Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και αι Α α γι ι ω

Πνε ευ μα α τι π

Δ ι x κo ο ο νη η η σαι αυ το ς ε ε ε λη λυ

υ θx ου ου ου ου τη ην μο ο ς φη ην ο Πλα α

στου ου ουρ γος  $\pi$  ε κω ων πε ρι ι και και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  $\pi$  τω ω πτω ω χε ευ

σαν τι ι Α α α δαμ  $\pi$  ο πλου τω ω ων Θε ε ε

ο ο τη η η τι  $\pi$  θει ει ει ει ει ναι ε ε μην τε

αυ του ψυχην αν τι λυ υτρον  $\Delta$  ο α α πα α θη ης

Θε ε ε ε ε ε ο ο τη η η τι  $\pi$

**K**  $\pi$  αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι  $\pi$  ω ω ω ω ω νω ων α α α μην  $\pi$

**E** ε ε ε φρι ι ξε ε Παι αι δων ε Ωδὴ Η.  $\pi$

ευ α α α γων  $\pi$  το ο μο σο λον ψυ υ χη η ης

α α σπι ι λον σω ω ω ω μα  $\pi$  και ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ξε ε το τρζ



α α α α α φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν ρ εν α πει ει ρω υ υ υ λη

η α κ κ α α α μ α το ο ον πυρ π Α ει

ζω ω ου ου δε ρ εκ μα ρκ αν θει ει ει ει ση η

φλο ο ο γος δι αι ω νι ζων υ υ υ μνος α νε μελ

πε ε το π Τον Κυ υ ρι ι ι ι ι ον υ υ μνει ει

τε ε ε τα ε ε ερ γα π και υ πε ρυ υ ψου ου

ου ου τε ε ει εις πα αν τα ας του ους αι ω ω ω

ω ω νας Το τέλος του Εὐαγγελίου αὐτοῦ. Δίς. να α α ας π

υ υ υ μα ας μου ου το τε ε μα α θη η η

τας παν τες γνω ω σο ον ται ρ ει ει ει τα ας

ε ε μα α α ας ε εν το ο λα ας τη ρη σε τε ε π



μιν <sup>π</sup> ε θνη κης ε ζω το χααα το ος ο μο γε ε

νω ων ου κλη η η η η η η η η η η η η η

ρο ος γαρ ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο

η ο ο ο ο ο ο ος ρ τυ ραν νις δε γνω ωωω μη η

αυ θι ρε ε τος <sup>π</sup> ο ουν προ ρι ι τος <sup>Δ</sup> εν υ υ

μι ι ι ι ιν ει ει ει γαι θε ε ε ε λω <sup>π</sup> τω αλ λων

ε στω ω πα α αν των ε σχαα το τε ε ρος <sup>π</sup>

Και Κυ υ ρι ι ι ι ον γι ι νω ω σκον τε ε ες

με ε ε υ μνει ει ει τε <sup>π</sup> και υ πε ρυ υ ψα α α

α τε ε ει εις παν αν τα ας τα ας αι ω ω ω ω νας

**A** <sup>3</sup> και νυν  
ζ ι νου μεν ευ λο ζ γου μεν προ σκυ α α τδ αυτδ.

α με εν τον Κυ ρι ο ον

Και ο εἰρημὸς  
τῆς Η'. ᾠδῆς.

Ε ε με ε γα λυ υ' να ας Χρι ι ι στε 'Ωδη Θ'.  
 την τε του ου ου ου σκα αν σε ε θε ε ο το ο ο  
 ο κον α φη η ης ο ο πλα α α α α α στη ης  
 η η η μων ο μοι ο πα θε ες πε ε ρι ι ι  
 ε ε ε θου σω ω ω μα το των η με τε ε ε  
 ε ρων λυ τη ρι ι ο ο ον α α μπλα α κη μα α  
 α α των τα α α α αυ την με γα λυ νο ον τε ες πα  
 α σκι γε νε αι αι σε ε μα α κα ρι ζο ο .μεν 'Ο Στίχος Δίς.  
 Ρ υ πο ον πα αν τα εμ πα α θη α πο σα με νοι  
 ε πα ξι ι ον τη ης θει ει ει α ας Βα α σι λει ει  
 ει ει ας γνω μην α να λα α α βε ε τε ε ε ε  
 εμ φρο ο ο να τοις σοις Α πο ο στο ο ο λοις προ ο ε φής

ἡ πᾶσαν τω ὧν σοφίαι αἰετοῦ ἐσθλῆς

δοξα σοφίας ἐσθλῆς λαμπρόντες ἡλιόφθογγοι

λαυγαστέρον Δόξα καὶ νῦν.

Α αὐτοῦ ὧν τες εἰσεμεπᾶς

Κυρίε τοῖς σεαυτοῖς ἡμεῖς

ὅτι ἡ χάρις καὶ ἡ οὐνοῦ ἡ χάρις

ἀλλὰ καὶ ἡ χάρις ὅτι τοῖς περὶ οὐνοῦ

μονοῦ περὶ ἐννοῦ τὸ πνεῦμα

ὁ οὐρανὸς Βασιλεία Πατρὸς

ἐμοὶ συνηδοξα αὐτῇ σεεσθε

Τ ὁ αὐτός Κανὼν εἰς σύν. εἰρμο-  
νικήν ἄβυσσον μενοειμένον μέλος. Πᾶς

μενὴν θαλάσσαν θείω αὐτοῦ πρὸς ἅμα τι

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.

να ξη ρα να αν τι π και πε ζε ευ παιδιαν της π

τον Ι σρα ι λι την λα ο ον κα θο ο δη γη σαν τι π

Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ο ξως γαρ δε ε δοξα α σται π

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η ημων δοξα σοι π

Η α πόρ ρη η τος Λό γη Θε η κα τα α βα

σις π ο περ Χρι στος αυ τος ε ε στι Θε ος και αν θρω ω

πος π τό Θε ος η λ αρ πα γμόν π ει ναι η γη σα α με

νος εν τω μορ φη σθαι δη λον π δει ανυ ει ει τοις Μα θη

ταις Δ εν δο ο ξως γαρ δε ε δο ο ξα α σται

Δ ι α κο νη σι αυ τος ε λη η λυ θα π η την

μορ φη ην ο Ηλ α ξ αν γος ε κων πε ρι κειμαι π τω ω πτω

χε ευ σαν τι Α δαμ π ο πλου των Θε ο τη τι π θει ναι ε

μην τε αυ τη σ ψυ χην αν τι λυ τρον ο α πα θης Θε ο τη τι π

Ε ρι ξε Πα ι αι δων ευ α γων π το ο μο ο αυτος π Ὁδὴ Η'.

στο λον ψυ χης α σπι λον σω μα και η ξε το τρα ρεν εν

α παι ρω υ λη α κα μα τον πυρ π Α ει ζω ου δε

εκ μα ραν θει σης φλο γος Δ δι αι ω νι ζων υ μνος

α α νε μελ πε το π Τον Κυ ρι ον παν τα τα ερ γα α υ μνει τε π

και υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας π

Υ μας μου το ο τε Μα θη τας π παν τες γνω σον τα

ει τας ε μας εν το λας τη ρη σε τε π φη σιν ο

Σω τηρ τοις φι λοις προς Πα θος μο λων π Ει ρη νε ευ ε

τε εν ε αυ τοις και πα σι π και τα παι να ρο νου συν

τες α νυ ψω θη η τε π Και Κυ ρι ο ον γι νω σκον τες με

ε υ μ νει τε <sup>π</sup> και υ πε ρυ ψου τε εις παν τας της αιωνας <sup>π</sup>

Ε <sup>π</sup> χ υ λο γη μεν Ηκ τε ρα Υι ον και χ Α γι ον

Ηνευ <sup>π</sup> μα α τον Κυ υ ρι ον

Κ <sup>π</sup> αι νυν και α ει και εις της αι ω νας των αι ω νων α μην

Τ <sup>π</sup> α ξι ως ε εμ πα λιν υ μιν <sup>π</sup> ε θνη κης ε στω

το <sup>π</sup> χα α α το ος ο μο γενων ου κλη ρος γαρ ε μος τυ

ρην νις δε γνω ω ω μη η αυ θαι ρε τος <sup>π</sup> Ο ουν προ και ι

τος εν υ μιν ει ει ναι θε λων <sup>π</sup> των αλ λων ε στω πα αν

των ε ε σχ το τε ρος <sup>π</sup> Και Κυ ρι ι ον γι νω σκον τες με υ

μνει τε <sup>π</sup> και υ πε ρυ ψου τε εις παν τας της αιωνας <sup>π</sup>

Αἰνοῦμεν ἐὺλογοῦμεν, καὶ ὁ εἰρμὸς τῆς Π'. ᾠδῆς. Ἡ ἐκ πρώτης,  
τῆς Θεοτόκου, καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τῆς Θ'. ᾠδῆς.

Ε <sup>π</sup> με γα α λυ νας Χρι στε <sup>π</sup> την τε



κου σταν σε θε ο το κον π κρ ης ο πλα ρης η μων ε μοι

ο πα θες πε ρι ε ε ε θε σω μα το των η με

τε ρων λη τη η ρι ον αμ πλα κη μα των π ταυ την μα κα

ρι ζον τες ρ πα ασαι γε νε αι αι σε με γα λυ νο μεν π

Ρ υ πον πα αν τεμπηθη π α πα σα με νοι ε

πα ξι ον της θει ας Βα σι λει ας π γνω μην α να λα α

θε ε τε εμ φορ να π τοις σοις Α πο στο ο λοις προ ε φης

η παν τω ων σο φι α π ε νη η δο ξα οθη σε σθε ρ λα αμ

πο ον τες η λι ι ου τη λαυ γε στε ε ρον Δόξα και νυν. π

Α φο ρω ων τες εις ε με π ει πας Κυ ρι ε

τοις ε κυ του Μα θη ταις π μη φορ νει ει τε υ ψη λα π αλ

λα συ να παχ θη τε τοις τα πει νοις π ε μον ο περ πι ι ε

νω πι ε τε πο τη ρι ον π ο ο τι εν τη Βα σι λει α

Ο Είρμος ἡ  
Αἵτησις καὶ  
τη Πα τρος ε μοι οι συν δο ξα ζ σθη η σε ε σθε ἡ Ἐκρω νησις.

Τ. Α<sup>2</sup> 10 Τ ον νυμ φω νη σκ βλε ε ε πω Ἡχος Γα. =

ω ω ω ω ω ω q σω τήρ μη κε κα σμη μέ νον ηη

καὶ ε εν θυ μα οὐκ ε ε ε χω ω ω ω ω

ω ω π ι νκ ει σελ θω εν κυ τω ηη λκμ. πυ νο ον μου

τη ην στο λη η ην της ψυ χης η Φω το δό τα

καὶ σω σον με καὶ τελευταῖον. ηη φω το δό τα καὶ σω

σον με ε ε ε Οἱ Αἱνοὶ εἰς σύντομον στιχηθαρικόν. Ἡχος q Πα.

Π α σα πνο ἡ αἰ νε σα α τω τό ον Κύ υ υ ρι ι

ι ι ον π αι νει τε τόν Κύ ρι ον εκ τω ω ων ου

ρα x νό ω ων ηη αι νει τε α χυ τό ο ον εν τοι ος

℥

ὁ ψί ι ι ι ι ι ι ι σοις q σοί πρε ε ε πει υ υ υ

μνος τῷ ω ω ω θε ε ε ε ω π q

A ι νει τε αὐ τό ον πα α αν τες οι αγ γε ε λοι οι

οι αα α αὐ του q αι νει τε ε α αὐ του πα σαι

αι ου νχ α α μεις α αυ τῃ η η ηη σοί πρε ε ε πει

μνος τῷ ω ω ω θε ε ε ε ω ω ω ω q

A ι νει ει ει ει ει ει τε ε ε τῃς Εικόνας τῶν Παθῶν. Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον ὅταν προσκυνῇ ὁ Πατριάρχης

ε ε ε αυ το ο ο ο ο ο ο ον q πα α α

αα αα αα αν τες q οι οι α α α α α α γγε

ε ε λε ε ε ε λοι οι οι οι α α α α α α

αυ τῃ η η η η η η η η Αι νει ει ει ει ει ει τε ε ε

ε ε ε αυ το ο ο ο ο ο ο ον q πα α α α α α



εν τῇ ἡ ἡ ο ο δὲ π ἰ δού α να θαί νο

μεν εἰς ἰ ε ρο σο λυ υ μα ῖη καὶ πα ρα δο θή σε

ταὶ ο ἰς ὅς τῃ κ α αν θρω ω που ῖη κα θώς γε ε ἴρα

πτα αι πε ρί ι ι α α αὐ τοῦ π Δεῦ τε οὖν καὶ

ἡ μείς κε κα θαρ μέ ναις δι α α νοι οί οι κίς π συμ πο

ρευ θῶ μεν αὐ τῷ καὶ συ σταυ ρω ω θῶ ω ω με εν καὶ

νε κρω θῶ μεν δι' αὐ τον ταίς τοῦ βί κ κ ἡ δο ο ναί αι αι

αἰς π ἰ να καὶ συ ζήσω μεν αὐ τῷ καὶ α κου σω μεν βο

ῶ ω ων τος α αὐ τοῦ κ κ ῖη Οὐκ ε ἴ τι εἰς τήν ε πί

γει ον ἰ ε ρα σα λήμ δι α το πα α θαῖν αλ λα

α να θαί νο πρὸς τόν Πα τέ ρα μου καὶ Πα τέ ρα υ μῶν

καὶ Θε ο ον μου καὶ αι Θε ο ο ον υ μῶν π

καί σου να νυ ψῶ υἱ μᾶς εἰς τήν α νῶ I ε ρού σα α

λή η γμ η η εν τῇ Βα σι λει ει ει α α α τῶν

Οὐ κ ρα α α νῶν

Στίχος.

A χ ι νει τε αὐ τόν εν ἡ χω σάλ πιγ γος αἰ  
νει τε αὐ τόν χ εν ψαλ τη ρι ι ω χ καί αι αι

κι θά α α α ρα

Πάλιν τὸ Ἐρχόμενος ὁ Κύριος.

π  
q

A π q χ ι νει τε αὐ τόν εν τυμ πά νω καί χο ρῶ  
Αἰ νει τε αὐ χ τόν εν χορ δαί χ αἰς καί αι αι ο

γά α α α νω

Στίχος.

Ἦχος λζ. Πα.

Φ θά α σχαν τε ες πι ι ι στοί q τό σω τή ρι  
ον Πά α α θος Χρι στῶ ς ς ς ς τῶ Θε ε ς q  
τήν ἄ φα τον αὐ τῶ μα κρο θυ μί α αν δο ξά α α

α σω ω ω ω μεν π ο πως τη αυ τη η ευ σπλαγχνι

ι ι α q ου νε γει ρει ει και αι η η μαs νε κρω

θε ε εν τα s τη α α μαρ τι ι ι α π ως α

γα θος και αι ρι λα ανθρωπος Ηχος ο αυτος. π q

A χ ι νεi τε αυ τον εν κυμ θαλoις ευ η χοις χ

Αi νεi τε αυ τον εν κυμ θαλoις α λα λα γμs χ Πασα

πνο η αι νχι sα α τωω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ον Πάλιν το Φθάσχντες πιστοί. Ο Στίχος. π q

Δ ο ξα Πα τρι και Υ ι ω ρ και Α γι ι ι ω ω ω

Πνε ευ μα α τι

π q

K αι νον και α ει και εις της αι ω νας ρ των αι ω

ω ω νον χα α α μην

π q

Κ Ὑ ρι εἰ ἔρ χο με νος πρὸς τό ο Πα' α α θος q  
 τῆς ἰ δι ἡς στη ρί ζων Μαθη τας ε λε ε γες Δ κατ' ἰ  
 δι αν πα ρα α λα α βώ ω ω ων α α α ὑ τος q Πωςτων  
 ρη μά των μη ἄ μνη μο νεί τε ὧν π λαι εἰ ει ει πο ον  
 ὕ υ μιν q ὅ τι Προ φή την πάν τα ὃ γέ ε γρα α  
 πται εἰ μη ἐν ἰ ε ρε σα α λή ημ ἄ πο ο κταν θῆ η  
 η η ναι π Νυν ἦν και ρός ε φέ στη κεν ον εἰ ει ει πο ον  
 ὕ υ μιν q ἰ δὲ γὰρ πα ρα δι ὅ ο μαι ἄ μαρ τω  
 λών χε ρε σι ἰ ν ε εμ. παι χθη ῇ η η ναι π οἱ καί  
 Σταυρῶ με πρὸς πῇ ξα αν τες τα φῇ πα ρα α δό' ο ον τες q  
 εἰ ἔδε λυγ μέ ε ε νον λο γι ὃ ἡ κν ται αι αι ὡ ως  
 νε ε ε κρὸν π ο ο μω ως ἡ α α ρ σεί ει ει ει



εἰ τε ᾧ τρι η με ρος γὰρ ε ε γει εἰ εἰ ρο ο ο ο μαι ᾧ  
 εἰς ᾧ γαλ λι α α σι ιν πι ι ι στῶν ᾧ καὶ ζω ἦν τῇ ἡν  
 αἰ ω ω νι ο ο ο ο ο ο ο ον

Εἶτα, Σοὶ Δόξα πρέπει, Κύριε ὁ Θεός· Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς.

Ὁ Ἱερεὺς τὸ, Πληρώσωμεν τὴν δέησιν· καὶ τὴν Ἑκφώνησιν.

Κ ᾧ ὕ ρι ι ε πρὸς το μυστη Στιχηρὰ. Πλὴν. ᾧ Π.

ρι ον τό α πορ ρη τον τῆς σῆς οἰ κο νο ο μί ι ι ας ᾧ

ᾧ ε ξαρ κῆ σα ἡ τῶν ἐκ Ἰε θε δαι σ κ μή ἡ η τηρ ᾧ

ἡ τει το σοι προσκαί ρη βη σι λεί ας τι ι μην ᾧ τοῖς

ε αυ τῆς δωω ρῆ η η σα α σθαι τέ ε ε κνοῖς π

αλλ' ἂν τι ταύ της πο τῇ ρι ον θα νά α α του ε πηγ

γεί λω πι εἰ ειν τοῖς ρι ι λοῖς σου ᾧ ο πο τῇ ρι

ον πρό τῆ των πι εἰν ὅ αὐ τός ε λε ε γες ᾧ ἀ μαρ τη

μα των κα α θα αρ τη η η η ρι ι ι ι ον π Δι ο

ο σοι βο ο ω ω ω μεν q Η σω τη ρί α τών ψυ χών

ή η μών δο ο ξα σοι Ο Στίχος. π q

Ε χ νε πλη σθη μεν τό πρω ι τ ου ε λε ορj σκ

Κύ ρι ε και η γαλ λι α σά με θα και ευ φραν θη μεν

εν πασαιςταις η με ραις η μών Δ ευ φραν θει η μεν ανθ

ών η με ρών ε τα πει νω σκς η μζς Ε τών ών ει δο μεν

κα κα Δ και ι δε ε πι της δε λης σε χ και ε πι τ

ερ γα σε Δ χ και ο δη γη σον τς η ης υς ης α α αυ τών π q

Κ υ ρι ι ε τ α τε λε ω τα τα α φρο ο ο νειν της

οι και ης παι δευ ω ων Μα θη η τας q μή ο μοι η σθαι

τοις ε θνε σιν ε ε λε ε γες Δ εις τό κα ταρ χειν

τῶν ἐ ἐ λχ χι ι στο τέ ε ε ρων π ουχ η τω

γάρ ε σται ὁ μὲν τοῖς ε μοι αἰ αῖς Μα θη η τὰς

ὁ τι πτω γός θε λω ω ων ὁ πα α αρ χω q ὁ πρῶ

το ος η ην ὁ ὁ μῶν ε στω πᾶν τω ων δι α α α κο

ο νος q ὁ δε αρ χων ὡς ὁ αρ χό ο με ε νος Δ ο

προ κρι θεις δε ὡ ως ὁ ε ε ε ε σχα α α α τος q

και γάρ ε λη λυ θα σὺ τός τῶ πτω χεύ σαν τι Α δάμ δι

α κο ο νῆ η η σαι q και λυ τρον δε ναι αν τί ι

πο θι λῶν Δ τὴν ψυ χὴν τῶν βο ὦν τω ων με Δο ο ξα σοι

**K** χ αἰ ε στω ἡ λαμ πρότης Κυ ρί ο Ὁ Στίχος.

τῆ Θε ο ἡ μῶν εφ' ἡ μᾶς κ χ και τᾶ ερ γα τῶν χει ρῶν

ἡ μῶν κα τεύ θυ νον εφ' ἡ μᾶς Δ και τό ερ γον χ τῶν χει

ῥων ἡ ἡ μῶ ων κκ τευ θυ νο ον

γ  
δ

Τ ῥῃς ξῆ ραν θεί σης συ κῆς δι ἁ τήν ἁ κχο πι ι ι

α αν ῆ το ε πι τι μι ον ρο θηθεν τε ες ἁ δε ελ

ῥοι ῆ κχο πῆς ἁ ξῃ κς τῆς με τα α νοι οι οι α ας

πρσ σᾶ α ζω μεν λρι ι σ:ω ῆ τῶ πκ ρε ε γρ ον

τι ι ἡ ἡ ἡ μιν το με γκ ε ε ε ε λε ε ε ε ος δ

Δ ο ξκ Πκ τρι και Γι υι ω ῆ και Α γι ι ι

ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και ἁ α ει ῆ και εις τῆς αι ω ναςτων

αι ω ω ω ω ω νων ἁ α α μῆν

Δ ευ τε ρχν Εῦ αν τήν Αι γρ ο πτι Ἡχος λδ' Νη.

ι ι αν ευ ρων ο ο δρᾶ κων δι ἁ ρη ἡ μᾶ α α των εσπευ

δε χο ο ο λα α κεί ει ει αις ύ πο σκε λί ι ι

σαι το ο ο ον 'Ι ω ω σήρ δλ αλ 'αυ τός κα τα λι

πώ ων τόν ον γι ι τώ ω ω νχ ε ου υ γε τή ην α α μαρ

τι ι ι αν π και γυ μνός η εκ ή η σχυ υ

υ γε ε ε ε το δλ ως ό Πρω τό πλα ρος πρό της πα α

ρα α χο ο ης δλ αυ τς ταίς ι κε ε ε σι ι ι ι

αι αις Χρι ι ι στε ε λε η σο ο ο ον ή η η

η μα α α ας

Εἴθ' οὕτω. α' Αγαθόν τοῦ ἐξομολογεῖσθαι.—Τρισάχιον.—Τὸ Κοντάκιον  
α' Ὁ Ἰακώβ ὠδύρετο.—Κύριε ἐλέησον ἐγώ.—Ὁ Πατριάρχης, τὸ, «Ἐπουρά-  
νιε Βασιλεῦ.—Τῆς Γ'. μεγάλως μετανόιας.—Ὁ Ἱερεὺς «Δόξα σοι ὁ Θεός.  
—Οἱ χοροὶ Τὸν Δεσπότην.—Καὶ ἀπόλυσις τοῦ Ὁρθρου.

Ἡ αὐτὴ τάξις δεῖ γίνεσθαι καὶ ἐν τῇ Μ. Τρίτῃ, ὡς καὶ ἐν τῇ Μ. Τετάρτῃ.  
Τῷ δὲ πρωτῷ τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μ. Δευτέρᾳ εἰς τὴν λειτουργίαν τῆς Προηγια-  
σμένης, μετὰ τὴν Εὐλόγησιν τοῦ Ἱερέως, ὁ Προοιμιακὸς ψαλμὸς, καὶ τὰ  
«Πρὸς Κύριον.—Εἰς δὲ τὸ, Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν Στίχ. 5'. καὶ ψάλλομεν  
τὰ ὡς ψαλλέντα Ἰδιόμελα τῶν Αἰνῶν καὶ Ἀποστίχων. Δόξα, καὶ νῦν.  
«Δευτέραν Εὐχὴν.—Εἵσδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου.—Φῶς ἱλαρόν.—Τὰ Ἀνα-  
γνώσματα.—Τὸ, «Κατευθυνθήτω.—Τὸ «Εὐαγγέλιον, κ.λ.π.

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.

## TO ΠΑΡΟΝ ΑΡΧΑΙΟΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΝ.

Ἦχος λ π Πα. ζ

K α τε ε ευ θυ υ υ υ η υ υ υ υ υ υ θη η

η η η τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω η η η πρ ο ο σε ε ε ε με ε

ε ε ε ευ γη η η η η η η μ α α α α α

α α π ως θυ μ ι ι ι ι α α α α α α μ ρ

ε ε γω ω ω ω ω π ι ι ι ι ι ι ο ο ο

ο ο ο γ α α α α α α α α α α α α α α α α

α αρ αι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ηω ω ω ω γ ε ρω ω ω ω ω ω ω ω

ηω ω ω ω μ α η η ι ι ι α α α α α α α

E π ε ε ε ε σε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε

Τὸ αὐτὸ συντεταγμένον παρὰ Ἰακώβου  
 ρι ι ε σπε ρι νη η η η Πρωτοψάλτου. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα. γ

**K** α τε ε ευ θυ ηυ υ υ υ υ υν θη η η τω

ω ω ω γω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο σε

ε ε ε ευ χη η η η μα ρ ρ ρ ρ ρ ρ π

ως θυ μι ι ι ι ι α α α α α μα ρ ε ε

νω πι ι ο ο ον σα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ε παρ σις τω ω ω

ω ων χει ει ρω ω ων μα θυ σι ι ι ι α α α ε

σπε ε ε ε ε ρι νη η η Ἔτερον σύντομον.  
 Ἦχος λη Πα. γ

**K** α τευ θυυ θη η η τω η προ ο ο ο ο σε

ε ευ χη η η μα ρ ως θυ μι ι α α μα ρ ε νω

πι ι ο ο ον σα ε παρ σις τω ω ω ω ων χει ει ει ρω

ω ων μα θυ σι ι ι ι α ρ ε ε ε σπε ε ε ε ε

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓ  
 ρι νη η η η

Ἄτερον παρὰ τοῦ ἐχθρότου.

Ὁ αὐτός.

π  
 q

Ⲁⲕⲁⲥⲁⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ  
 α τευ θυν θη η η τω η παρ σευ χη η η μα ως

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ  
 θυ μι α α μα ρ ε γω ω πι ι ο ρ ον σα ρ ε παρ

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ  
 σης των χει ρω ωων μα θυ σι ι ι α ρ ε ε ε σπε ε

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ  
 ε ε ρι νη η η η

### ΛΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ.

Τὸ παρὸν παρὰ τοῦ ἐχθρότου. Ἦχος q̄ Κε.

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ  
 α α α α α μι ει ει ει ει ει εις q̄ τω ω ω ω

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ  
 ων ου α α α α ρα α α των ου ρα γω ω ω ω ω

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ  
 ηω ωω ωωω ων q̄ συ υ υ υ υ υ υ η η η συ

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ  
 η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν q̄ α



ο ρα α α α α α α τω ω ω ω ως λα τρε

ε ε λα α α τρε ε ευ η η σι ι ι ιν q I δα

α ηα η η ηγαρ ει σπο ρε ευ ε ε ε ε ε ε

ει σπο ρε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι ο Bx σι

ι λε ε ε ε ε ε ευς της δο ο ο ο ο ο ο ξη

η η η η η ης q I δα η θυ σι ι α

μυ υ υ υ υ υ στι ι κη η η q τε τε

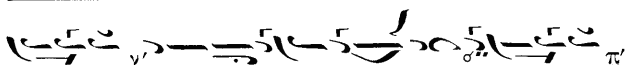
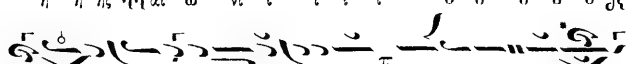
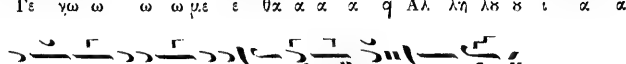
λει ω με ε ε ε ε ε νη η η η q δο

ρυ ρο ρει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ται αι

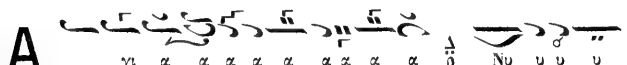
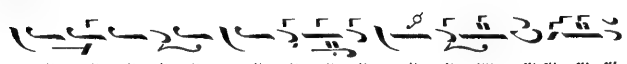
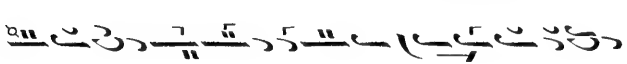
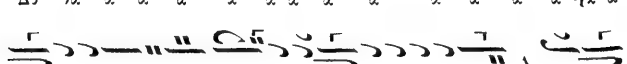

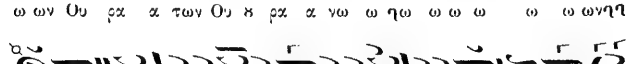

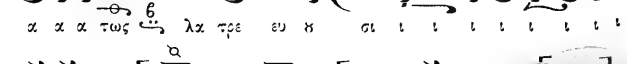
αι αι q πι ι ι ι σται και αι πο ο ο ο θωω q

προ σε ε ε ε ε ε ελ θω ω με ε ε εν q I ι ι

ι ι ι να α με το ο χοι αι ζω ω η η η η η η

  
 η η ης ηη αι ω νι ι ι ι ι σ σ σ σ σ ρ  
  
 Γε γω ω ω ω με ε θη α α α ρ Αλ λη λη σ ι α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α

Τὸ παρὸν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου εἰς τὴν ἀρχαίαν, μετενεχθὲν δ'  
 εἰς τὴν νέαν παρὰ τοῦ ἐκδότη. Ἦχος ρ Δι.

**A**   
 γι α α α α α α α α ρ Νυ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υν αι αι αι αι  
  
 Δυ νη α α α α α α α α α α α α α η α  
  
 αι αι Δυ νη α α μει ει ει ει ει ει ει ει ει ρ τω ω  
  
 ω ων Ου ρη α των Ου η ρη α γω ω ηω ω ω ω ω ω ω η η  
  
 συν η η μι ι ι ι ι ι ι ι ν α ο ο ρη α α α α  
  
 α α α τως λη τρε ευ η σι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ν δη η η η η η η η γαρ εις πο ρε ε ευ



α α α α α α α α α α α α α α

Τὸ παρὸν παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζούντιου, καλλωπισθέν  
παρὰ τῶν μετ' αὐτόν διαπρεψάντων Πρωτοψαλτῶν. Ἦχος. λ π Πα.

N ε ε ε ε Νυ υ υ υ υ υ υ υ αι αι αι

αι αι αι θυ να α μει ει ει ει ει εις ς τω ων

Ου η η ρα α α νω ω ω ω ω ω ων συ υ υ υ

υ υ η η συ υ η η μι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α ο

ρα α τω ω ω ω ω ως ς λα τρε ε ε ε λα α τρε

ε ευ η η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

δκ η η η η η η η η η η η η η η γα αρ ει ει ει ει

σπο ο ο ρε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι ς ο Βα

α α σι ι ι λε ε ε ε ε ε ευς τη η' ης δο ο

ο ξη η η η η η ης ρ Ι δκ κ κ

κ ς ς ς θυ σι α μ υ υ υ σ τι κ η η η η η

η η η ς τε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε

ε λει ω με νη δο ρυ φο ρει ει ει ται αι αι αι αι

αι ρ πι σ τει και πο ο ο θω προ σε ελ θω με ε

ε ε ε ε εν ρ ι ν α α με το ο χοι ζω ω η η η η ης ς

αι ω νι ι ι κ γ εε νω ω με ε θα α Α α

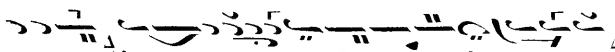
α λ λ η λ ς ς ι ι ι ι α α α α α α α α α α


α α α α α α α α Τὸ αὐτὸ συντεταγμένον παρὰ  
 Πέτρου Συμεὼν Ἀγιοταφίτου. π

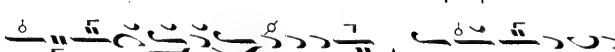
Ν ε ε ε ε ε Νυ υ υ υ υ ν αι αι Λυ


ν α α α με ει ει ει ει εις ρ των Ου ς ς ς ρ α α

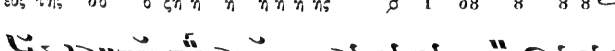
νω ω ω ν συν η μι ι ι ι ν α ο ρ α α τω ω ω ω

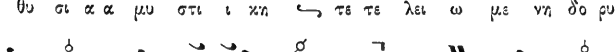
  
 ω ω ως ρ λχ τρε ε ευ η η σι ι ι ιν Ι ι ι ι ρ

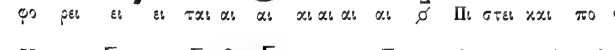
  
 Ι δσ η η η η η η η η η η η γα αρ ει ει σπο

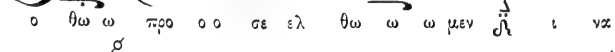
  
 ρε ε ε ευ ται αι αι αι αι αι ρ ο Βχ σι ι λε ε

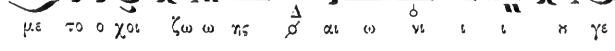
  
 ευς της δο ο ξη η η η η η ης ρ Ι δσ η η η η

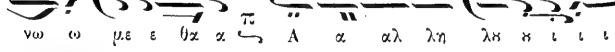
  
 θυ σι α α μυ στι ι κη τε τε λει ω με νη δο ρυ

  
 φο ρει ει ει ται αι αι αι αι αι ρ Πι σται κχι πο ο

  
 ο θω ω προ ο ο σε ελ θω ω ω μεν ι να

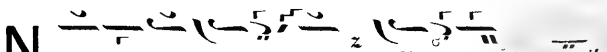
  
 με το ο χοι ζω ης ρ αι ω νι ι ι η γε ε

  
 νω ω με ε θχ α Α α αλ λη λη η ι ι ι

  
 ι ι α α α α α α α α α α α α α α α

Ἐτερον παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου εἰς τὴν ἀρχαίαν.

Μετανεχθέν δ' εἰς τὴν νέαν μέθοδον παρὰ τοῦ ἐκδότου.

  
 Ν ε ε ε ε ε ε ε Νυ υ υ Ἥχος ζω.

υ υ υ υν αι Δυ υ να α α α α α α με

ει ει εις q των ου η ρα α α α α α α των η η

ρα α νω ω ω ω ω ω ω ων ρ συν η η μι ι ι ι

ιν α ο ρα α α α α α α τως ρ λα τρε ε ε ε

ε ε ε ε ευ η η η η λη τρε ε ε ε ε ευ

η η η σι ιν I δα η η η η η η η η η η

η η η η η η η η γαρ εις πο ο ρε ε ε ε

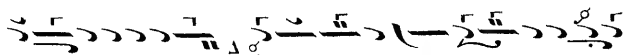
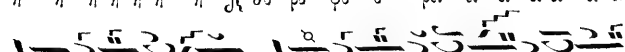
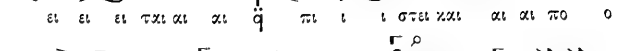
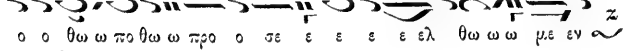


ε ε ε ε ε ε ει σπο ρε ε ευ ε ται αι

αι αι αι αι αι ρ ο βα σι ι λε ε ε ε ευς τη ης δο ο

ο ο ο ηο ο οτης δο ο ο ο ο ξη ης ζ' I δα η

θυ σι ι α α α μυ υ υ υ υ σι ι ι ι ι μυ

υ ρι ι κη η τε τε λει ω ω με ε ε ε ε ε νη

  
 η η η η η η η δὸ ρυ ρο ο ρει ει ει ει ει ει ει  
  
 ει ει ει τχι αι αι πι ι ι στει και αι αι πο ο  
  
 ο ο θω ω πο θω ω προ ο σε ε ε ε ε ελ θω ω ω με εν  
  
 ι να α με το ο χοι ζω ω η η η η η η ης  
  
 αι ω νι ι ι ι ι ι γε ε νω ω ω ω ω με ε ε  
  
 θα α Αλ λη λς ι ι α α α α α α

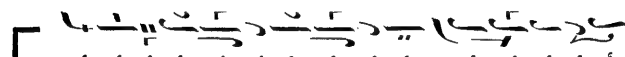

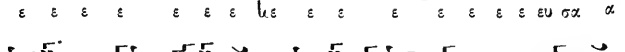
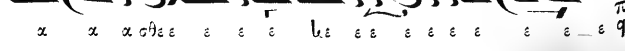
## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ.

Τὸ παρὸν Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ τοῦ ἐν Μουσικοῖς ἀρίστου διδασκάλου

Λαμπραδαρίου τοῦ καὶ ἐκ τοῦ εὐαγούς Βασιλικοῦ κλήρου,

καὶ Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ᾠ Κε.

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ευ σα α  
  
 α α α σθε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 και αι αι αι αι αι αι αι αι π λαι χαι αι αι αι





ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρι ι ι ο Κυ ι ρι

ι ι ο ος ηα q̇ Α α α α α α α α α α α

α α α ηα α α α α α α α α α α λη π q

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η π q

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η Α αλ λη

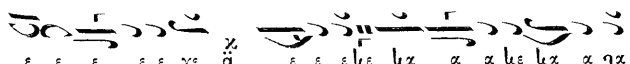
η λη η λη η λη η λη η λη η λη η λη η λη η λη

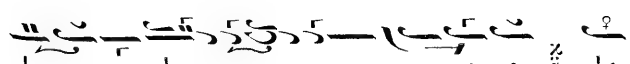
ι ι αλ λη η η λη η η η η η η η η η η η η η η π q

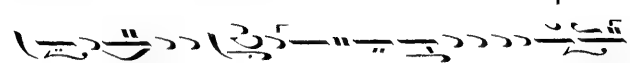
α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ηε ε ε κε

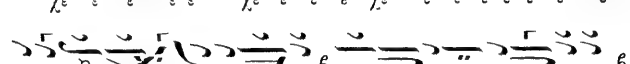
ε ε ε ε ε ε q̇ ε ε ε κε ηα α α α α α α

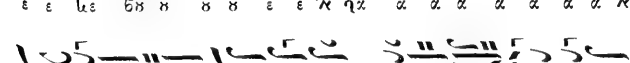
α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε χε ε

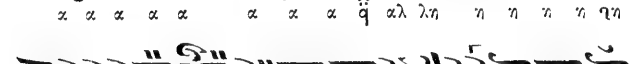
  
 ε ε ε ε ε γ ε q ε ε ε κ ε λ α α α κ ε λ α α η α

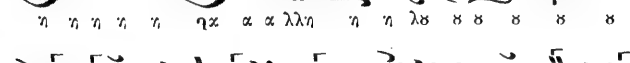
  
 κ ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε q κ ε

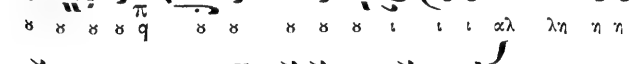
  
 χ ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε

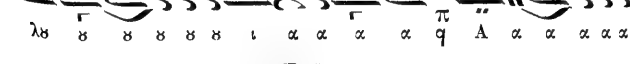
  
 ε ε κ ε β η η η η η ε ε κ η η α α α α α α α α κ

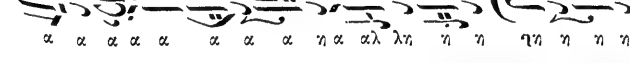
  
 α α α α α α α α q α λ λ η η η η η η η η

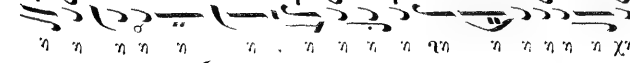
  
 η η η η η η η α α α λ λ η η η λ β η η η η η η

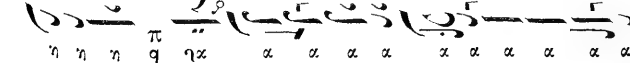
  
 η

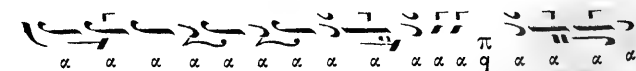
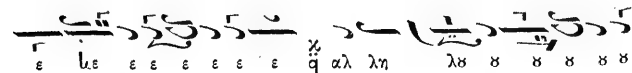
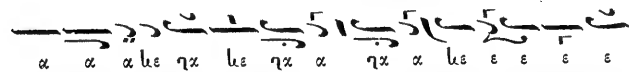
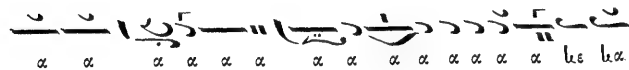
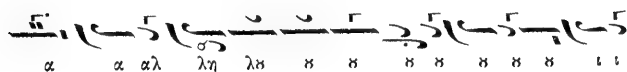
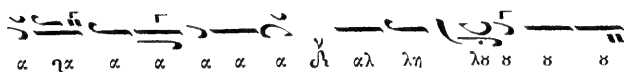
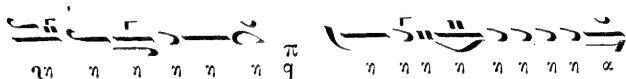
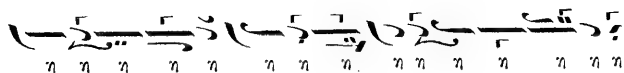
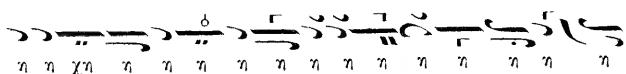
  
 λ β η η η η η η η α α α α q A α α α α α α

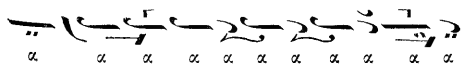
  
 α α α α α α α α α η α α λ λ η η η η η η η η

  
 η

  
 η η η q η α α α α α α α α α α α α

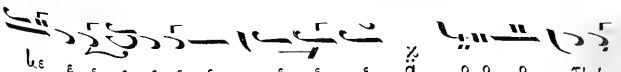
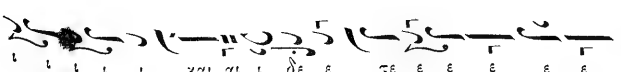
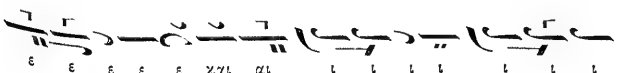
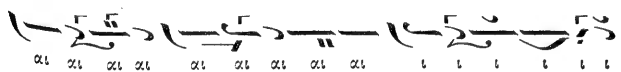
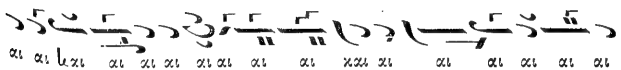
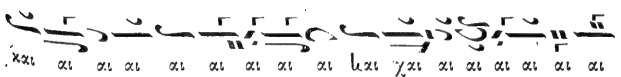
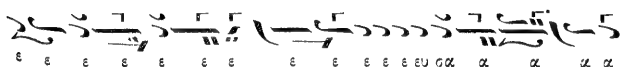
  
 α α α λ λ η η η η η η η η η η η η η η η η





Τὸ αὐτὸ Ἰωάννου τοῦ Κλαδῆ. Συντμηθὲν παρὰ Ἰωάννου

Ἡρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζούντιου. Ἦχος ᾠ Πα Κε.



Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.









Α α α λ λ η η η η λ ς ς ς ι ι α α α α ς

ρ α α λ ε ρ α α α α α α α α λ ε ρ α

α α α α λ ε ρ α α α λ ε ρ α α ρ α λ ε ε ε ε ε

ε ε ε Α λ λ η λ ς ς ς ς ς ς ρ ς ς ς ς ς

ι ι ι ι ι ς ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἄλλοτε τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Ἀκαμάκη.

Ἐξηγήθην παρὰ Χουρμουζίου Χαροπόλου. Πρὸς λ π Πλ. ς

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α α

α α α α σ θ ε ε ε και αι αι ι ι ι ι ι ι ι ς

ι ι ι ι ι δ ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο π

τι ι ι ι Χρ σ τ ο ο ο ο ο ο ο ο σ ο ο ο







έν ἂ ρε ε τὰς ἐ ἐκ λά ρ α αμ πον τε ες καί αι αι

πί ι ι σται ὁ ορ θῇ ι ι νη α ὡς αἰ φορ ο ο

ο νι ι ι ι μοι οι οι οι του Κυ υ ρι ι ι ι ου

ου Πα αρ θε ε ε νοι ε ε τοι οι μοι ει

σε ε ε ελ θω ω ω ω με ε ε ε εν συν α αὔ τω ω ω

ω ει εἰς τῇ ης γὰ α α μης ὁ γάρ Νυ υμ

φι ος δῶ ω ω ω ρον ὡς θε ε ος πᾶ σι πα ρε χει τον

α α α ρθα αρ το ον στε ε ε φα α α α νο ο ον

**B** ου λευ τῇ ρι ο ο ο Ἔτερον πρὸς τὸ «Κατεπλῆγη τ. 13»  
Ἰωσήφ.» Ἦχος ᾠ Δι ς.

ο ον Σω τῇ ηρ Πα ρα νο μι ι ι ι ιας κα α τα

σου ου ου ρι ε ρεις καί Γρα α α α μ μα τει ει εις

φθ νο ω ω ω ἄ ροι οι οι οι οι σχ αν τες δι ει νῶς ρ



μὴ ἡ οἰ ἰ ἰ λα αὐ γυ υ υ ρεῖ δὴ κα τὰ

τοῦ κ κ κ κ κ Δι ἰ θα σκὰ α α α α λου ο ὅ

ο ο ο οδυ σμε ε νῆς κι νεῖ εἰ εἰ εἰ ται θα λέν ε ε

ται β κ με λε τὰ α τήν πα ρά α α α ὁ ο ο ο σιν δ

τῶ κ κ κ ρω ω τό ο ος ἐκ πί ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ

ἰ ἰ πτει β κ τό σκο οτος δε γό ο ο ο ο με ε ε

ε νος β κ συ υ υμ ρω ω νεῖ εἰ εἰ τήν παρ α α α α

σιν β κ πω λει εἰ τόν α τί ἰ ἰ ἰ ἰ μὴ ἡ ἡ ἡ τονδ

ο ο ο ο ο ο θε εν κχι αι ἀ γ γ ο ο ο ο

γην β κ α μοι οι οι β ἡ ἡ ἡ ἡ ὧ ὧν περ ε ε ε

ε δρ α γ εἰ ρι ἰ σκα εἰ ο ο ο α α ὅλι ἰ ἰ

ο ο ο ο ο ο λη χι ε ε πω ω ω δυ υ νον ἡν νχ α

το ον Τῆς αὐτῆς ἡ ἡ μᾶ α α ας λυ υ υ τρώωσαι

με ε ρίδος ἡ Χρῖ στέ ε ε ὁ Θε ὁ ο ος τῶν πταισμάτων

α ρε σιν δω ω ω ρη η με ε ε ε νος ἡ τοῖς ε

ορ τά α ζου η σι πό ο ο ο ο ο θω το

α α χραν τον Πά α α α θο ο ο ος σου

Ὁ Κανὼν τῆς αὐτῆς ἡμέρας εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος.

+750 Ποίημα Κοσμῆ Μοναχοῦ οὗ ἡ Ἀκροστιχὶς «ΓΡΙΠΗ ΤΕ.»

Ὠδὴ Π'. Ἦχος.

Πα. Τ. - 2, 3, 4

Τ ῶ ω δογ μα α τι τῶ τυ υ ραν νι ι κῶ οἱ ο ο


σι ι ι ι οι οι τρεῖ εἰς Παῖ αι δε ε ες μῆ ἡ ἡ πει σθεν


ε εν τες εν τῇ κα μί ι ι νω βλη η θεν τε ες Θε ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ῶ ω μο ο ο λο


γουν ψα α α αλ λο ο ο ον τε ες Ε ε εβ λο γει






ει ει τε  τά ε ε ερ γα α κυ ρι ι ι ι ο υ


το ον κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ον 


Δ ό ξα σοι ο Θε ο ο ος η η μων δο ξα σοι οι  40


P α θυ υ μι ι ι α αν α πο ο θεν η η μω ων 


βαλ λο ο με ε ε ε θα και φαι αι δραϊ αις ταϊ αι αις λαμ 


πζ α α σι  τω α θα να α α τω Nu υ ρι ω ω λρι 

στω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω υ μνοι οι οϊς συ νχ 

αν τη η η η σω ω ω ω με εν Ε ε ευ λο γει 

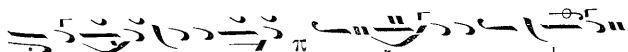
ει ει τε  60 ω ω ων τε ες τά ε ε ε ε

ερ γα το ον κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ον 

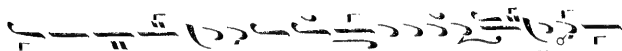
E υ λο γη μεν Πα τε ρα υι ον ζ και Α γι ον 

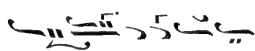
 Ηνε ε ευ μα α τον Κυ ρι ο ον 



  
 Η Η Η Η Η Η Η Η Π Α ΑΥ ΞΗ Η Η ΣΑ ΤΕ ΨΑ Α Α


  
 ΑΛ ΛΟΝ Ο Ο ΟΝ ΤΕ ΕΣ Ε ΕΥ ΛΟ ΓΗΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Π


  
 ΤΑ Ε Ε ΕΡ ΓΑ Α ΚΥ ΡΙ Ι Ι ΟΥ ΤΟ ΟΝ ΚΥ Ο Ο

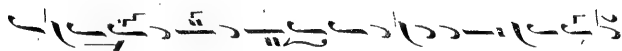
  
 Ο Ο Ο Ο Ο ΡΙ ΟΝ

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον. Ἰδε Σελ. 15.

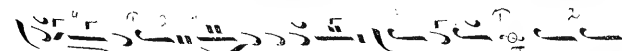
Καὶ Ὁ Εἰρμός τῆς Π'. Ὡδῆς. «Τῷ δόγματι τῷ τυραννικῷ.» Τὴν Θεο-  
τόκον, καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τῆς Θ'. Ὡδῆς τὸν Εἰρμόν. Πῦχος ΠΑ


  
 Η Η ΤΟ ΟΝ Α Α ΧΩ Ω ΡΗ ΤΟ ΟΝ ΘΕ Ε Ε

  
 ΟΝ Π ΕΝ ΓΑ ΣΤΡΙ Ι ΧΩ Ω Ω ΡΗ Η ΣΑ ΣΑ Α ΣΑ ΚΑΙ

  
 ΧΑ ΡΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

  
 Α Α Α ΑΝ Π ΤΩ Ω ΚΟ Ο Ο ΣΜΩ ΚΥ Ο Ο Ο Η Η

  
 ΣΧ Α Α Α ΣΧ Α ΣΕ Ε Ε Ο ΜΝΟΥ Η Η ΜΕΝ ΠΑ ΝΑ

  
 ΓΙ Ι Ι Α ΠΑΡ ΘΕ Ε Ε Ε ΝΕ Π

Δ ο ξα σοι ο θε ο ο ο ος η ημων δοξα σοι αι π

Τ οι οι οι ος Μx α θη η τα αις ο α α

γα α α θος γη γο ρει ει τε ε ε ε ε φη ησας π

η γαρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ρα α η η η ξει ο ο Κυ υ υ υ ρι

ι ι ο ος α α α γνο ει ει ει τε α πο ο θα α α

α α γη αι ε α α α α στω π

E ε εν τη η δε ευ τε ε ρα σου α α φρι

ι η τη ρα ρου σι ι ι α Δε ε σπο ο ο τα π

δε ξι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ππο ο θα α αις με ε

σ υ υ υν τα α α α ξο ον τω ω ων παι σμα α α

των <sup>π</sup> πα α ρι ι δω ω ω ων μου κ τα πλη η

η η θη Ὁ αὐτός Κανὼν εἰς σύντομον Εἰρημολογικὸν  
μέλος. Ἦχος ὁ αὐτός. <sup>π</sup> Πα

Τ ὦ δογ μα α τι ι τῷ τυ ραν νι κῶ <sup>π</sup> οἱ ὁ σι ι οἱ

τρεῖς Παῖδες μὴ πεισθέντες <sup>π</sup> ἐν τῇ κα μί νω βλη θέ εν τες

Θε ὀνώ μο λό γην ψά λλοντες <sup>π</sup> Εὐ λο γεῖ τε τά ἐρ γα Κυ

ρί ι ι οὐ τό ον Κυ υ ρι ι ον Δόξα σοι ὁ Θεός. <sup>π</sup>

Ρ α θυ μί α αν ἁ α πο θεν ἡ μῶν <sup>π</sup> θα λ λω με ε

θα κχι φαι δραῖς ταῖς λαμ πάσι <sup>π</sup> τῷ ἁ θα νά τω Νυμ

φί ι ω Χρι στῷ ὕ υ μνοις συ υ νη ντή σω μεν <sup>π</sup> Εὐ λο

γεί τε βο ῶν τες τά ε ε ρ γα τό ον Κυ υ ρι ι ον <sup>π</sup>

Ε ἤ ὕ λο Γοῦ μεν Πα τέ ρα Υἱ ὄν <sup>π</sup> χαῖ <sup>π</sup> Ἀ γι ον πνεῦ

μα α τόν Κυ υ ρι ον <sup>π</sup>

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.

κα νου σθω ω τό κοι νω νι κόν ψυ χης ή η μων ε  
 λαι ον ε εν αγ γει θις ο πως ε πχ θλων μή θεν τες και  
 ρόν εμ πο ρί ας ψάλλωμεν Ευ λο γεί τε τὰ ερ γα Κυ ρί  
 ου τόν Κυ ρι ον

Κ αι νυν και χ ει και εις τούς αι ω νας τών αι ω νων αμην  
 Τ ό τα λα αν τον ο ο σοι προς Θε ου ε δε ξα  
 α σθε ι σο δύ να μιν χρι ν ε πι κου ρί α του  
 δον τος Χρι στού κυ ξη σα α τε ψαλλοντες Ευ λο γεί  
 τε τὰ ερ γα Κυ ρι ου το ον Κυ υ ρι ον

Αἰνοῦμεν Εὐλογοῦμεν καὶ ὁ Εἰρμός τῆς Η'. ὡδὴς. Αἵτησις.  
 Ἡ Ἑκφώνησις. Τὴν Θεοτόκον καὶ ἡ Θ'.

Η τόν α γώ ω ρη τον Θε ον εν γασ τρι χω ρη  
 σα σα και χα ραν τω Κο θ ο σμω ω κυ η η σα σα  
 σε υ μνοῦμεν Πα να γί ι α Παρ θε νε

Τ οἷς Μα θη τὰι αἰς ὁ ἀγχοθς π γρη γο ρει τε ε  
 φησας π ἡ γχο ὡ ρα η η η ξει ει ὁ Κυ υ ρι ος π  
 α γνο ει τε ρ ἀ πο θη η ναι ε κα στω π

Ε ν τῇ δευ τε ε ρα σου φρικτῇ π πα ρου σι α  
 Δε σποτα π δε ξι οἷς προ θα α α τοι οἷς με συ υν ταξον π  
 τῶν πται σμα των πα ρι δω ων μου τὰ πληθῇ

Ο Εὐμὸς τῆς Θ'. φδῆς. Ἡ Αἵτησις καὶ ἡ Ἐκρόνησις. Εἶτα τὸ Ἐξ απο-  
 στελῶριον. Τὸ Πᾶσα πνοή. Καὶ τὰ λοιπὰ ὁμοίως ζῆται ὑπὸ σθεν  
 Σελ 22. Οἱ Αἵνοι εἰς σύντομον Στιχηθαρικὸν μέλος. Ψαλμὸς Πα.

Α π γ ἰ νει τε αὐ τόν ε πί ται δυ να σται αὐ τῇ  
 Αἰ νει τε αὐ τόν γ κα τὰ τὸ πλήθους της με γ γα λω  
 συ υ νης α α τ8 π 9

Ε ν τῆς λαμ πρό τη σι τῶν Α τῶ ω ων σε πως εἰ σε  
 λε ευ σο μαι ο α α να α α α ξι ος π

ε α α αν γαρ τολ μη η σω συ νει σελ θειν ει ει εις

το ο ον νυμ φω ω νη π ο χι των με ε ε λε ε ε

χει ο τι ουκ ε στι ι ι τδ δ γα α α μη και

δε σμι ος εκ βα λδ η η μι π υ υ πο τω ωων Αγ γε

ε λων π κκ θχ ρι σον Κυ υ ρι ε τον ρυ πο ο ον

τη η ης ψυ χη τς μη και σω σο ον με ω ως φι

λα α α αν θρω ω ω ω προς

**Α** χ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος Αι

νει τε αυ τον χ εν ψαλ τη ρι ι ω χ και αι αι κι

θα α α α ρα

Πάλιν «Ὡς ταῖς λαμπρότησι.»

**Α** χ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω Ηχος

χ Αι νει τε αυ τον εν χορ δαις χ και ο ορ γα α α νω



Ο της ψυχης ραθυμία νύστα ααξας  
 κηκημα. Νου φει Χριστε και ο μενην λαμ  
 παδα την εξαρει των και νεανισιν ω  
 μοι ω ω ω θηην μωραϊ αιαις εν και ρω  
 της ερχαι ι ι ι ας ρεμ θο ο ο με ε ε ε νος  
 τα σπλαγχνα των οι κτιρμων σκμη κλειει εις ης μοι  
 Δε εεσποτα αλλε τι να αξαας μω τον  
 ζο φε ρο οον υ υ υ υ πνον ε ξα να α α α  
 στη η η η σον και ταυς φρονιμοις συνεισαγαγε  
 εεΙαρθε ε νοις εις νυμ φω ω ω ω να το ον σο ο ο ον  
 ο πα η η χος κχ θχ α ρος ε ο ορ τα α α ζο  
 ο ον των και βοων των ααπα α αυστω ως Κυρι ε ε

— — — — —  
 δο ο ο ξα α α σοι

Δ

Α — — — — —  
 ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χος χ λι νει τε  
 αυ τον εν κυμ βα λους α λα λαγ μη πα σα πνο η αι νε σα τω  
 Πάλιν « Ὁ τῆς ψυχῆς βαθυμύζων σπάζας. »  
 τον Κυ υ υ ρι ον Δόξα και νυν. Προς Ηα.

Δ — — — — —  
 ο ο ξα Πα Τρι ι ι ι και Υι υι υι ω π και α α  
 γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ — — — — —  
 αι νυ υ υ υν και α α α ει q και εις τους αι  
 ω νας των αι ω νω ων Α α α α α μην

Τ — — — — —  
 ου κρυ ψα αν τος το τα α α α λα α α αν τον q  
 την κα τα κρι σιν α κου σα α σα ψυ υ χη μη η κρυ υ  
 πτε ε λο ο ο γον Θε ε ε ου q κα τα γ γε ε λε  
 τχ θαν μα α α σι α α α α αυ του π q να πλε ο

να ζου σα το ο ο χα ρι ι σμα α <sup>6</sup> η ει σε ε ελ θης εις

την χα ρα α αν τη Κυ ρι η η σα σα σα σα <sup>9</sup> η

Τῷ δὲ πρῶτῳ εἰς τὸν ἐσπερινὸν  
οὕτω ψάλλεται. τη Κυ υ ρι η σα σα

Εἶτα, Σοὶ Δόξα πρέπει Κύριε ὁ Θεός· τὸ, Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς.

Ὁ ἱερεὺς τὸ, Πληρώσωμεν τὴν δέξιν· καὶ τὴν Ἐκφώνησιν.

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ <sup>Θ</sup> Πα.

Τ. Α. Α.

Δ εὐ τε πι στοί ε περ χα σω ω με ε ε θα προ ο θυ

υ μως τῷ Δε σπο ο ο ο τη νε μαι γάρ τοῖς δούλοι οι

οις τό ον πλῆ τον σ και α να λό ο γω ως ε κα α στος

πο λυ πλα σι α α σω μεν το της χα ρι ι τος τα α

λα α α αν τον ο μεν σο φι α α αν κο ο ο μι ι ει

ει ει τω δι ε ερ γων α γα α α θων ο δε

λει τω γι αν λαμ προ ο ο τη το υς ε ε ε πι ι

ι τε ε λει σθω ρ και νω νει τω δε τῆς λο γι στος τῶ

α μυ υ η τω ρ και σκορ πι ζε τω τον πλη τον πε ε ε νη η

σιν α α α αλ λος π ου τω γα κρ το ο δα α νει ει ει

ον πολυ πλα σι α σω ω μεν και ως οι κο νο μοι πιστοι της α

μι ι τος ρ δε σπο τι κῆς χα α ρα ας α ζι ι ι ω

θῶ ω ω ω μεν q αυ τῆς η μα α ας κα τα ζι ι ι

ι ω ω ω ω σον Χρι στε ε θε ος ω ως φι λα α αν

θρω ω ω πος

π

T. A<sup>h</sup> 2. 2.

Ενε πλη σθη μεν το πρω ι το ε λε ος ση Κυ ρι ε

και η γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θη μεν εν πα σις ταις η

με ραις η μων ρ ευ φραν θει η μεν ανθ ων η με ρων ε τα παι

σας η μας ε τω ν ων ει δο μεν κα και ρ και ι δε ε πι της

δὲ λης σε γ' καὶ ἐπιτὰ ἐργα σε καὶ ὁ δὴ γήσον γ' τος

ὦ ἰ ὦ ὦς α αὐ τῶν π

T. A4 5.1

9

O

ταν ἔλθης ἐν δὲ ξη μετ' Ἀγ γε λῖ κω ων Δυ υ

νά α με ε ε ων καὶ κα θί σης ἐν θρό νω ἰ η σου

δι ἰ ἰ α καὶ ἰ ἰ ἰ σε ε ε ε ως ἂ μὴ με ποι μὴ

ην ἄ γα α θε ε δι α χω ρι ἰ ἰ ἰ σης π ὁ δού ους

δε ε ξι ἰ ἰ α α ας γὰ αρ οἱ οἱ οἱ δας δ δι ε στραμ

με ναι δέ ει σιν αἰ εὐ ευ ω ω νυ υ υ υ μοι π μὴ οὖν ε

ρί ἰ φοι οἱ οἱς με τὸν τρα χύν τῇ ἄ μαρ τι ἰ ἰ α α συ

να πο λε ε ε ε σης π ἀλ λά τοῖς ἐκ δε ξι ῶν συ να ριθ

μὴ σα α ας προ ο βᾶ τοις σῶσον με ὡς φιλα α αν θρω ω ω ω πος π

T. A4 5.6

K

χ αἰ ε στω ἡ λαμ προ της Κυ ρι ο τς Θε ο ἡ μῶν ἐρ

η μας <sup>Δ</sup> και τα ερ γα των χειρων ημων κα τευ θυ νον ερ η

μας <sup>Δ</sup> και το ερ γον των χειρων ημων γ κα τε ευ θυ υ νον

**Ο** Νυμ ρι ος ο κηλ λει ω ραι ος πα ρα παν τα α

ας α αν θρω ω ω πας <sup>Δ</sup> ο συγ κα λε σης η μας προς ε στι

ι α α σιν πνευμα τι κην τδ ε νυμ ρω ω νο ο ο

ος σε <sup>π</sup> την δυ σει μο να μα μο ορ φην των πται σμα τω

ων α παμ ρι ι ι ι α α α α σον τη με θε ξει των πα

α αθη μα α τω ω ω ων σε <sup>π</sup> και στο λην δο ξη

η ης κο ο σμη σης της σης ω ω ραι ο ο τη η η η το <sup>π</sup>

δαι τυ μο να ραι αι δρον α να δει ξον της Βα σι λει ας

σε ο ως ε ε ευ σπλα α α αγ γους <sup>Δ</sup> και νυν. <sup>π</sup> Ηχος Γα.

**Δ** ο ξη Ηα ρι ι ι ι ι και γ ω και αι Α



ρα α α αν τς ς Κυ ρι ς σς ς ς η αυ τής α ξι ω  
 σο ο ον με Σω ω τήρ τον πλα νη η θε εεν τχ α  
 θι α το με ε γχ α σς ς ε ε ε λε ε ε ο ο  
 ο ος Μετά δὲ τούτου τὴν τυπικὴν διτάξιν. Ὅρα εἰς Σελ. 33.

### Τῆς ΑΓΙΑς ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤῆς Εἰς Τὸν Ὁρθρον.

Καθίσματα εἰς ἄργον εἰσμολογικόν μέλος.

Πρὸς «Τὴν Ὁραϊότητα.» Ἦχος Γα.

Π ὁρ νη προ ο ο σῆ η η η ηλ θε ε ε σοι οι οι οι,  
 οι , μν ρα α σύ υν δα α α α κρυ σι κα τα  
 ξε ε ε νς ς ς ς ς σς α α σς ς ς ς ς πο  
 σι ι Φι ι ι λχ α α α αν θρω πε καί δυ ο  
 δι ι ι ας τῶ ων κχ α α κῶ ω ων λυ τρῶται α  
 τῆ η κε ε λε ε ε ευ τει ει ει ει σς ς π πνε ε



ω ων δέ τή ηην χά α α α ρι ι εν σε ο ο ο ο

ο ο μ α θ η τή ης ο ο α α χά α α α ρι

στος τ ά αυ τήν ά α πο ο θά α λ λ ε ε ε ται αι α

καί βορ βο ο ο ρω ω συμ φύ υ ρε ται αι α ρι λα ρ γυ

ρι α α α πε εμ πω λω ω ω ων σε ο Δο ο ξ α Χ ρι στε

ε τή ευ σπλα αγ χνί ι ι ι ι ι α α σε η η

Ετερον. προς το «Ταχὺ δα ας ο δο ο λι προκατάλαβε» Ηχος Δι

ο ος οι λα ααρ γυ υ ρι ας ε ε ρω ω ων

προ ος ο ναι αι σε Κυ υ ρι ε ε τόν θη η η

σα αυ ρό ο ο ο ον τή ης ζω ω ω ης δο λι ως ε

με λέ ε ε τη σεν Ο ο θε εν και πα α ροι ο ι

ν ή η η σα α α ας τρέ ε χει προ ο ο ος

δ δ δχι νι α ρι λει ε γει ει τοις πα ρα

νο ο ο ο ο μοι οι οι οις τι μοι οι θε ε ε ε λε

τε ε δδ η η η η ναι κα γω πα ρα δω σω υ υ υ

μιν εις το ο ο σταυ ρω ω ω ω ω σαι αι α α αυ τον

Η Ετερον προς απον Τάφον σκ  
 πόρ νη εν κλα α α Σωτήρ. Προς Κε.

Θυω ω ω ω ω ω ω α νε ε βο ο ο ο α α

Οι οι κτις ι ιρ μων εκ μασ σκ η σα α θε ε ερ

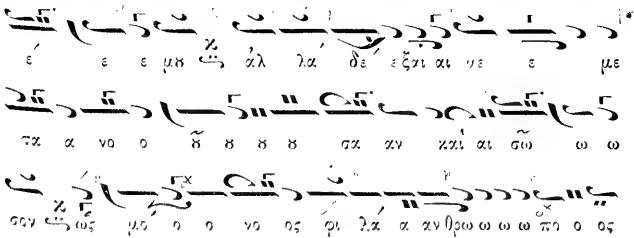
μω ω ω ω ω ω ως τδς α α γω α α αν τδ

κς σκ η πρ ο ο δας θρι ζι ι τδς κε ε ε ε ρα

λη η ης α υ τη η η ης κλι εκ βα α θη σ η ρς στε

α α α α α ζκ σα Μη η η η α πω ω ω

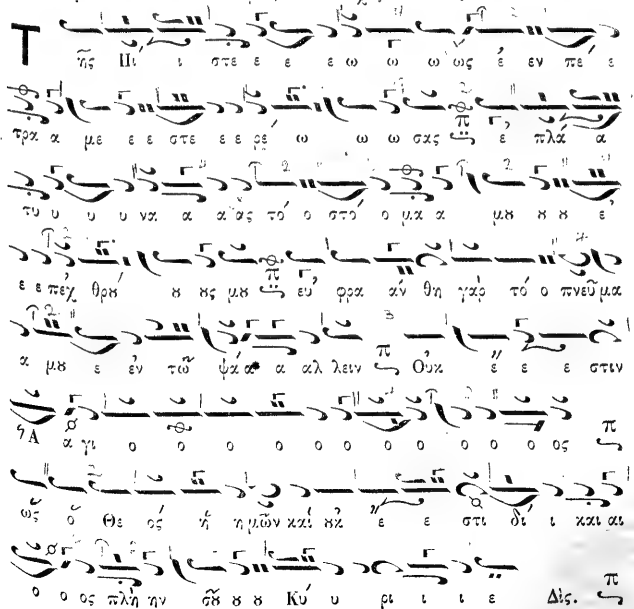
ση η με ε εμη δε ε δε ε λυ υ υ υ ζη η θε ε



Ὁ Κανὼν τῆς αὐτῆς ἡμέρας εἰς ἄρῳν εἰς μολογικὸν μέλος.

Ποίημα Κοσμά Μοναχοῦ οὔ ἢ Ἀκροστιχίς «ΤΕΤΡΑΔΙ ΨΑΛΩ.»

Ὡδὴ Γ'. Πλῆρς. Πα.



Δ ο ζα σοι ο Θε ο ο ο ος η η μων δο ζα σοι οι π

Ε υ κε νοι οι οις το ο ο ο συ υ νε δρι ι ο

ον τω ωων α νο ο ο μων π και γνω ω μη η η

η συ υ υ υ να α θροι οι ζε ε ται αι αι κα α α κο τρο

ο ο πω π κα τα α χρι τον τον ρυ στη ην

σε ε ε ε ε α α πο φη η η η ναι π Χρι στε ε

ω ψα αλ λο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν π

συ ει ει Θε ος η η μων ρ και ρε ε ε ετι Α α

γι ι ο ο ος πλη ην σα ρ ρ Κυ υ ρι ι ι ε π

Δ ο ζα Πα τρι και υι ω και αι Α α γι ι ω

πνε ευ μα α τι π

Κ αι νυν και η ει και ες τας αι ωνας χ των αι

ω ω ω ω γω ω α α μη η ην

ο δει ει νο ο ο ον εα λε ευ τη η ρι ι ο ο ον

τω ωων α νο ο ο μων σκε ε ε πτε ε ε ε τκι

θε ε ο ο μα α χσ σ ψ υ υ χη η ης υ πα α αρ

χων ως δυς χρη η στον τον δι ι ι ι κκι αι αι ο

ον α α πο κτει ει ει ει νκι Χρι στον ω ψα α λο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν συ ει ει θε ος η

η μων και εκ ε ε στιν Α α γι ι ο ο ρς πλη ην

σθ σσ Κυ υ ρι ι ι ε

η μα τυ υ υ ρά α α α αν· νου ε ε πει

ει ει ει υ πε ε ρι ι ι ι ι ι ι σχυ σεν

πτα πλα· σι ω ωωσ κα μι ι ι νος ε ε ξε ε κα αυ

θη πο τε ε ε εν νη η η η η η η η η η η  
 η η η Πα δε ε ες ης ε φλε ε ε εθ η η η η  
 σκ αν βα α α σι λε ε ε ως π π α τη σκ α αν τες δο  
 ο ο γ μ α α λ λε β ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ω ω ω π π αν τ α τ α α ε ε ερ γ α Κυ υ  
 ρι α α το ο ν Κυ υ ρι ο ο ο ν υ μ νει ει ει τε  
 κα υ πε ρ υ υ α α α α τε ε ει εις πα αν τ α ας  
 τ α ας α ω ω ω ω ν ας

Δ ο ξ α σοι ο θε ο ο ο ος η η μων δο ξ α σοι οι

Α πο νε ε ε ν α α α α α σα Γ υ ν η η η

η η μν ρ ο ν ε ε ε ε ε ε εν τι μων δεσπο

τι α η κα ι αι θει ει ει α ρ ρι ι α τη κο ρ υ φ η η Χ ρι στε ε ε







εξ σω τη ρι ω ω ω ν σ π λ α γ γ ν ω ν τε και δ α α κ ρ υ ω ν π η

γ η ης εν η η η η η η η η η η η η π δι

α της ε ε ε ξ α γ ο ρ ε ε ε ευ σε ε ε ε ω ως

ε ε εκ π λ υ θ ει ει ει σ α κ κ α τ η σ χ υ υ υ ν ε το

α λ λ ε β ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο α α Π αν τ α τ α α ε ε ε ρ γ α Κυ υ ρ ι κ κ το ο ν

Κυ υ ρ ι ο ο ο ν υ μ νει ει ει τε και υ πε ρ υ

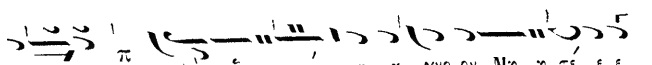
υ ψ η κ κ κ τε ε ει εις πα αν τ α ας τ η ς αι ω ω

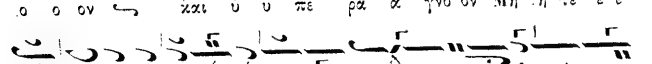
Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον. Καὶ ὁ Εἰρμός  
τῆς Η'. ᾠδῆς. Αἴτ. καὶ ἡ ἐκφών. Εἴτα «Τὴν Θεοτό-  
ω ω ν ας κ ο ν», καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τὴν Θ'. ᾠδὴν. Ἦχος Πα.

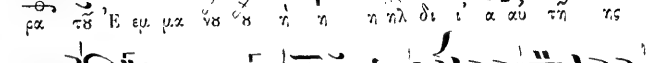
ψ υ υ υ υ χ α ι αι αις κ α θ α ρ α ι αι αις και

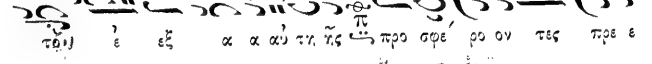
α ρ ρ υ π ω τοι σι ο ις χ ε ι λε ε σ ι δευ τε με γ α α λ υ

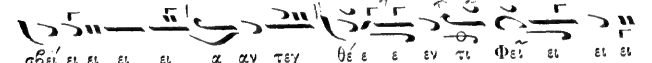
ω μεν τ η ν α κ η λ ι δ ω τ ο ο ο ο ο ο ο

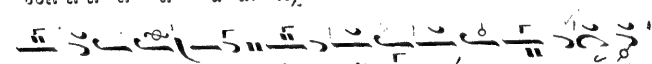
  
 ο ο ον και υ υ πέ ρα α γνο ον Μη η τέ ε ε

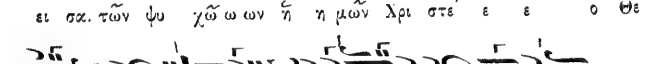
  
 ρα τς Ε εμ. μχ νς κ η η η ηλ δι ι α αὐ τῇ ης

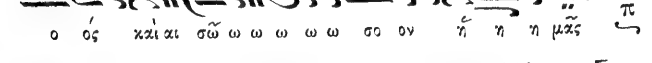
  
 τς ε εξ α α αὐ τῇ ης πρo σφε ρο ον τες πρε ε


  
 σθεί ει ει ει ει α αν τεχ θε ε ε εν τι Φεί ει ει ει

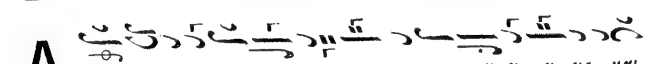
  
 ει σα. τῶν ψυ χῶ ω ω η η μῶν Χρι στέ ε ε ο θε

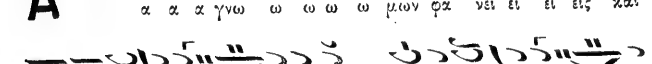
  
 ο ος και αι σῶ ω ω ω ω σο ον η η η μῶς π

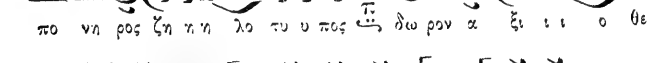
**Δ**   
 ο ξα σοι ο θε ο ο ος η η μων δο ξα σοι οι π

**Α**   
 α α α γνω ω ω ω ω μων φα νει ει ει εις και

  
 πο νη ρος ζη η η λο τυ υ πος δω ρον α ξι ι ι ο θε

  
 ε ον λο γο ρα γει ει δι κ κ κ κ κ κ κ κ

  
 κ κ π ο φει λε σι ι ον ε λυ υ θη η α α α

  
 μα α ρτη μα α α τω ω ω ων κα α πη η λε ε

ων ο ο ο δει ει ει νος ρ I η η δας Δ ρ

την ρι ι λο ο ο ο ο θε ε ον χαα α α ριν π

φει ει ει ει ει σκι των ψυ χων η η μων ρ Χρι στε ε ε

ο θε ο ος και αι σω ωω ωω ωω σω ον η

η η μας π ρ

Δ ο ξα Ηα τρι και Υι ω γ και αι Α α γι ι ω

Πνε ευ μα τι ι π

Λ ε ε ε ε γει ει ει ει πο ρευ θει ει ει ει εις τοις

πα ρα νο μισι οις αρ χη ς σι Τι μοι δε ναι αι αι θε λε ε τε

κα γω ω Χρι στο ον υ μι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ν π το ου ζη η τα με ε νο ον

τοι ος θε ε λη η σι ι ι πα α α ρα δω ω / ω σω π

οι οι χει ει ο ο τη τα α Χρι ι ι στου

Ι η η δας Δ αν τω σα α με νος χρι υ υ σθ

Φει ει ει ει ει σαι των ψυ χων η η μων Δ Χρι στε ε ε

ο ο θε ο ος κχι αι σω ω ω ω ω ω σο ον

η η η μας

Κ αι νυν και α ει και εις της αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων Α α α μην

Ω πη η ρω ι τι ι κη η η ης φι λαρ γυ ρι

α α ας α σπο ον δε ληθης ο θε ε εν ε τυ υ χεις ο

τι ψυ χη ης ο δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ι ι σο ο στα σι ι ος ο ο Κο ο σμο ος ω ω ως ε ε

ε δε δα α α χθης α α πο υ γνω ω σει γα

αρ σα χυ τον <sup>π</sup> ε βρο χιι σας αα να α α α α

ψα ας προ δο ο ο ο τα <sup>π</sup> Φει ει ει ει ει και των ψυ

χων η η μιν Χρι στε ε ε ο θε ο ος και αι

Ὁ αὐτὸς Κανὼν εἰς σύντο-  
μον εἰρηολογικὸν μέλος. <sup>π</sup>  
σω ω ω ω ω σο ον η η η μς Ἦχος Πλ.

Τ <sup>π</sup> ἦς Πι στε ε ως ἐν πέ τρα με στε ρε ώ σας ε πλά τυ υ

νας τό στό μα με ἐπ ἐλ θού με <sup>π</sup> εὐ φρά ν θη γάρ τό Πνεύ μα

μα ἐν τῷ ψάλ λειν Οὐκ ἔστιν ἅ α γι ος ὡς ὁ θε ός ἡ

μῶν <sup>π</sup> Δ καί εκ ἔστι δι και ος πλήν σθ Κυ ρι ε

Δ <sup>π</sup> ό ξα σοι ό θε ό ρς ἡ η μῶν δο ξα σοι

Ε <sup>π</sup> ν κε νοίς τό ο συ νε δρι ον τῶν ἁ νό μων και

γνώ μη η συ να θροί ζε ται κα α κο τρώ πω <sup>π</sup> κα τά χρι τον τόν

υ στην σε <sup>π</sup> πο φη ναι Αρι στέ ω ψά αλ λυ μεν σύ εἴ θε



Δ ο ξα σοι ε θε ο ος η η μων δο ξα σοι π

Α πο κε νῶ σα Γυ νή η η μύ ρον ἐν τι μον π

δε σπο τι κῆ κῆ θει ει α φρι κτῆ η κο ρυ φῆ σ Χρι π

στε τῶν ἰχ νῶ ων σε ε ε πε λᾶ θε το τῶν ἀ χάν των κε χρα π

μέ ναι αις πα λᾶ μαις κῆ ε βο ο α Πάν τα τά ἔρ γα Κυ π

ρί η τόν Κυ ρι ον υ μνεῖ ει τε κῆ υ πε ρυ ψῶ τε εις π

πάν τας] τῆς αἰ ὤ νας π

Ε χ υ λο γῶ μεν Πα τέ ρα Υἱ όν καί Ἄ γι ον χ Πνευ π

μα α τόν Κυ ρι ον π

Δ ά κρυ σι πλύ νει τῆς πό ο ο θα ας υ πεύ θυ νος α π

μαρ τί αις τῶ πλᾶ α σαν τος κῆ εκ μᾶ ας σαι θρι ξί π

δι ο τῶν ἐν θῆ ι ω ς δ δι ἡ μαρ τε πε πραγ μέ ε ε νων π

της α πολυ τρώ σε ως π αλ λε βο α Πάν τα τά ερ

γα Κυ ρι σ τον Κυρι ον υ μνει ει τε ρ και υ πε ρυ ψθ

τε εις παν τας τας αι ω νας π

**K** αι νυν και α ει και εις τας αι ω νας των αι ω νων α μην π

**I** ε ρρ γει ται το λυ υ υ τρο ον ευ γνω μο νι π

εκ σω τη ρι ων σπλ αγχων τε και δα κρυ υ ων πη γης π εν

η δι α τη ης ε ξ α γο ρευ σε ως π εκ πλυ θει ει ει σα

σ κα τι σχυ νε το π αλ λε βο ο α Πάν τα τά ερ γα

Κυ ρι σ τον Κυρι ον υ μνει ει τε ρ και υ πε ρυ ψθ τε

εις παν τας τας αι ω νας π Ὁδὴ π. Ἠχος π

**Ψ** υ χαις κα θα ραις και αρ ρυ πω τοις χει λε σι π

δευ τε με γα λυ νο μεν την α κη λι δω ω τον π και υ πε ρα



γνον Μη τε ε ε ρα τδ Εμ μα νη κλ q δι ι' αὐ

τῇ ης τῷ ἐξ αὐ τῆς προ σφ' ρον τες πρεσβεί αν τεχ' θέν τι π

Φεῖσαι τῶν ψυ χῶν ἡ μῶν Δ Χρι στε ε ο Θε ος καὶ σω σον ἡμᾶς π

Δ ό ξα σοι ό Θε ο ος ἡ ἡ μῶν δο ξα σοι π

A γνώ μων φα νείς καὶ πο νη ρός ζη λο' τυ πος π

δῶ ρον α ξι ο ο Θε ον λο γο προ γει π δι' ε' ο

φει λέ σι ον ε λυ υ θη α μαρ τη μά των π κα πη λε ευ ων

ο δει νός I ε δας τήν φι λο ο Θε ον χά ριν π Φεῖσαι τῶν ψυ

χῶν ἡ μῶν Δ Χρι στε ε ο Θε ος καὶ σω σον ἡμᾶς π

Δ ό ξα Πα τρί καὶ Υἱ ῶ καὶ Ά γί ω Πνεύ μα τι π

Λ έ γει πο ρευ θείς τοῖς πα ρα νό μοις ἄ ρ χη σι π Τί μοι δῆ ναι

θε ε λε τε κκ γώ Χρι στον υ υ μιν π τόν ζη τέ με νο ν

τοῖς θε<sup>2</sup> λ<sup>3</sup> σ<sup>1</sup>ι πα<sup>3</sup> α<sup>2</sup> ρ<sup>1</sup>χ<sup>3</sup> δ<sup>2</sup>ω<sup>1</sup> ω<sup>2</sup> σω<sup>3</sup> π<sup>2</sup> αἰ<sup>1</sup> σ<sup>2</sup>ι και<sup>3</sup> ο<sup>1</sup> ο<sup>2</sup> τη

τα<sup>3</sup> Χ<sup>2</sup>ρι στ<sup>1</sup>α π<sup>2</sup> 'Ι<sup>3</sup> δ<sup>2</sup>ας<sup>1</sup> αν<sup>2</sup> τω<sup>3</sup> σα<sup>1</sup> με<sup>2</sup> νος<sup>1</sup> χρ<sup>2</sup>υσ<sup>3</sup>σ<sup>1</sup> Φεῖ<sup>2</sup>σαι τ<sup>1</sup>ων<sup>3</sup> ψυ

χ<sup>2</sup>ων<sup>1</sup> ἡ<sup>3</sup> μ<sup>2</sup>ων<sup>1</sup> Χ<sup>2</sup>ρι<sup>3</sup> στε<sup>1</sup> ε<sup>2</sup> ὁ<sup>3</sup> Θε<sup>2</sup> ο<sup>1</sup>ς<sup>3</sup> και<sup>2</sup> σω<sup>1</sup>σον<sup>3</sup> ἡ<sup>2</sup> μ<sup>1</sup>α<sup>3</sup>

**Κ** αἰ<sup>3</sup> ν<sup>2</sup>υν<sup>1</sup> και<sup>3</sup> α<sup>2</sup> εἰ<sup>1</sup> και<sup>3</sup> εἰς<sup>2</sup> τη<sup>1</sup>ς<sup>3</sup> αἰ<sup>2</sup> ω<sup>1</sup> νας<sup>3</sup> τ<sup>2</sup>ων<sup>1</sup> κ<sup>3</sup>ι<sup>2</sup> ω<sup>1</sup> νων<sup>3</sup> Α<sup>2</sup> μ<sup>1</sup>ή<sup>3</sup>ν<sup>2</sup> π<sup>1</sup>

**Ω** π<sup>2</sup>η<sup>1</sup>ρω<sup>3</sup> τι<sup>2</sup> κ<sup>1</sup>η<sup>3</sup>ς<sup>2</sup> ρ<sup>1</sup>ι<sup>3</sup> λα<sup>2</sup>ρ<sup>1</sup> γ<sup>3</sup>υ<sup>2</sup> ρ<sup>1</sup>ι<sup>3</sup> α<sup>2</sup>ς<sup>1</sup> ἄ<sup>3</sup>σπον<sup>2</sup> δε<sup>1</sup> π<sup>2</sup> λ<sup>1</sup>ή<sup>3</sup>θ<sup>2</sup>ς<sup>1</sup> ὁ<sup>3</sup>

θεν<sup>3</sup> ἔ<sup>2</sup>τυ<sup>1</sup>χε<sup>3</sup>ς<sup>2</sup> ὁ<sup>1</sup> ο<sup>2</sup> τι<sup>3</sup> ψυ<sup>2</sup> χ<sup>1</sup>η<sup>3</sup>ς<sup>2</sup> π<sup>1</sup> δ<sup>3</sup>δ<sup>2</sup> ὡ<sup>1</sup>ς<sup>3</sup> ἰ<sup>2</sup>σο<sup>1</sup> στα<sup>3</sup>σι<sup>2</sup> ο<sup>1</sup>ς<sup>3</sup> ὁ<sup>2</sup>

Κό<sup>3</sup>σ<sup>2</sup>μ<sup>1</sup>ις<sup>3</sup> ὡ<sup>2</sup>ς<sup>1</sup> εἰ<sup>3</sup> δι<sup>2</sup> δ<sup>1</sup>α<sup>3</sup>χ<sup>2</sup>θ<sup>1</sup>η<sup>3</sup>ς<sup>2</sup> π<sup>1</sup> α<sup>2</sup> α<sup>3</sup> πο<sup>2</sup> γ<sup>1</sup>νώ<sup>3</sup> ω<sup>2</sup> σ<sup>1</sup>ει<sup>3</sup> γ<sup>2</sup>άρ<sup>1</sup> σα<sup>3</sup>υ

τό<sup>3</sup>ν π<sup>2</sup> εἰ<sup>1</sup> β<sup>3</sup>ρό<sup>2</sup> χ<sup>1</sup>ι<sup>3</sup> σ<sup>2</sup>ας<sup>1</sup> α<sup>3</sup> ν<sup>2</sup>ά<sup>1</sup> α<sup>3</sup> ψ<sup>2</sup>ας<sup>1</sup> προ<sup>3</sup> δ<sup>2</sup>ό<sup>1</sup> τα<sup>3</sup> π<sup>1</sup> Φεῖ<sup>2</sup>σαι τ<sup>1</sup>ων<sup>3</sup> ψυ<sup>2</sup>χ<sup>1</sup>ων<sup>3</sup>

ἡ<sup>3</sup> μ<sup>2</sup>ων<sup>1</sup> Χ<sup>2</sup>ρι<sup>3</sup> στε<sup>1</sup> ε<sup>2</sup> ὁ<sup>3</sup> Θε<sup>2</sup> ο<sup>1</sup>ς<sup>3</sup> και<sup>2</sup> σω<sup>1</sup>σον<sup>3</sup> ἡ<sup>2</sup> μ<sup>1</sup>α<sup>3</sup>

Ὁ Εἰρκός τῆς Θ'. φδῆς. Ἡ Αἵτησις καὶ ἡ Ἐκφώνησις. Ἢτα τὸ Ἐξαπο-  
στελάριον. Τὸ Πᾶσα πνοή. Καὶ τὰ λοιπὰ ὁμοίως ζήτει ὀπισθεν  
Σελ 22. Οἱ Αἴνοι. Εἰς σύντομον Στιχηθαρικὸν μέλος. Ἦχος ᾠ Πα.

**Α** χ<sup>2</sup> ι<sup>1</sup> νει<sup>3</sup> τε<sup>2</sup> αυ<sup>1</sup> τον<sup>3</sup> ε<sup>2</sup> πι<sup>1</sup> τ<sup>3</sup>ις<sup>2</sup> δυ<sup>1</sup> ν<sup>3</sup>α<sup>2</sup> σ<sup>1</sup>τει<sup>3</sup> αι<sup>2</sup>ς<sup>1</sup> αυ<sup>3</sup> τ<sup>2</sup>α<sup>1</sup> Αἰ

νεί τε αυ τον π χ κχ τά το πληθους της με χ γχ λο συ υ

νης α αυ της

π  
q

Σ ε τον της Ηερ θε ε ε νη γ ι ον π Πορνη ε πι

γη σα θε ον ε ε ε ε λε ε ε ε γεν q εν κλαυ

θμω δυ υ υ σωω πη ς ς σα π ως δα κρυων

α ξι ι α πρα α α α ξα α α σα q Δι α λυ σον

το ο χρε ε ος ως κα α γω ω ω ω της ς πλο κα α

α α μος q α γα πη σον φι λη ς ς σεν την δι και ως

μι σς ς με ε ε νην q και πλη σι ον τε λω νων σε κη

ρυ υ υ ξω ω ηη ευ ερ γε τα α φι λη α α αν θρω ω

ω ω πε

π  
q

A χ ι νεί τε αυ τον εν η χω σαλ πιγγος Αι νεί τε αυ

τόν  $\chi$  ἐν ψαλτῇ ρί ι ω  $\chi$  και αι αι αι θα α α α ρα  $\pi$  q

Τ ο πο λυ τί μη των μυ υ υ ρον η πορ νη ε ε

μι ξε με τα α α δα α κρυ υ υ ων  $\pi$  και ε

ξε γε εν εις της α χραν της πο δα ας σα σα α κα τα

α φι λη α α α α α α σα  $\pi$  q ε και νην ευ θυς ε δι

και ω ω σας  $\pi$  q η ριν δε συ γω ρη η σιν δω ω ω ω ρη η

η η σαι  $\pi$  q ο πα θων υ περ η μων και σω ω ω ω σον

η η η μας  $\pi$  q

Α  $\chi$  ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω  $\pi$  q αι νει τε

αυ τον  $\chi$  εν χορ δαις  $\chi$  και αι ορ γα α α α νω  $\pi$  q

Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μυ υ υ

ρον  $\pi$  q το τε ο μα θη της συ νε ρω ω ω ω νει ει ει τοις

πα ρα νο ο ο ο μοις π ή μεν ε χαι ρε κε νθ σα

το πο ο λυ υ υ τι ι ι ι μον q ο δε ε σπε ευ

δε ε ε\_πω λη σαι το ον α τι ι ι ι μη η η η τον q

αυ τη τον Δε σπο την ε πε γι νω ω σκεν q ου τος τδ Δε σπο

τη ε ε χω ω ρι ζε ε το ο α χυ τη η λε ε ευ

θε ε ρθ κ το ηη και ο Ι θ δας δθ λος ε γε γο νει ει

τθ κ κ ε ε ε χθρ π δει νον ή η η ρα α α θυ

μι ι α με γα λη η ή η η με τα α νοι ιι οι α q

ην μοι δω ρη σαι Σω ω τηρ ηη ο πα θων υ περ ή μων

και σω ω ω ω σο ον ή η η η μας π q

**A** ι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις ευ η χοις q Αι νει τε

αυ τον εν κυμ θα λοις α λα λαγ μθ q χ πλ σαπνο η χ αι

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



ι ω πνε ε ευ μα τι

χ

Η α α μαρ τω ω λο ος ε ε δρα α με ε ε προ ο

ος το μύ υ ρον περι α σα σθαι πο λυ τι μο ον μύ υ υ ρον τω

μυ ρι ισαι αι το ο ον ε ε ευ ε ερ γε ε ε την

και τω μυ ρε ψω ω ω ω ε ε ε βο ο ο

α α Δος μοι το ο μύ υ υ ρον ι να α λει ει ει ψω

κα α γω ω ω τον ε ξα λει ψαν τα α α α μω

πα α α σα ας τας α μαρ τι ι ι ας <sup>Και νυν.</sup> <sup>ἤχος</sup> <sup>Πα.</sup>

Κ αι νυν και α α ει και εις τας αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α α μην

Η θε θυ θι σμε ε νη τη α μαρ τι ι ι α α Δ

ευ ρε σε λι με ε ε ε να α τής σω τη ρι ι ι

ας  $\pi$  και μου υρον ου δα α α α κρυ υ υ  
 υ σι κε ε νη η σχ σοι ε βο ο ο ο α  $\pi$   
 ι δε ο των α α α μκ ακτα α νο ο ον των  
 την με ε τα α α νοι αν ρε ε ε ε ρων  $\pi$  Αλ λα  
 Δε εσποτα α δι ι α σω ω σο ο ον με εκ τθ  
 κλυ υ δω νο ος τη η ης α α α μα αρ τι ι ι ας δι  
 α το με γχα σκ ε ε ε ε λεε ε ο ο ο  
 ο ο ο ος τω δε πρωι εις τον εσπερινον  
 ούτω ψάλλεται. ε ε ε λεε ε ε ος

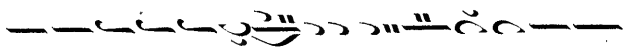
Είπα, Σοι Δόξα πρέπει Κύριε ὁ Θεός· τὸ Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς.

Ὁ Ἱερεὺς τὸ Πληρώσωμεν τὴν δέξιν· καὶ τὴν Ἐκφώνησιν.

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα, τὰ παρόντα Στιχηρὰ Ἰδιόμελιν. Ἦχος  $\lambda$   $\pi$  Ηχ.

Σ ἡ με ρον ὁ Χριστός πα ρα γί νει ται εν τη ci  
 κι α α τθ θθ Φα α α ρι ι σκι αι αι θ ρ και





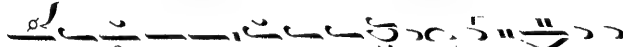
γυ νη α μαρ τω λος προ ο ο σε ελ θη σα τοις πο σιν



ε κυ λι νδρ κ κ το βο ο ο ω σα π I δε



τήν βε βυ θι σμε ε νη ην τῇ η η α α μακρ τι α ρ



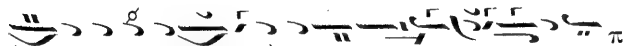
την α πελ πι ι σμε νην δι α τα α ας πρα α α



ζει εις χ την μη βδε λυχ θει σην πα ρα της σης α α γα



θο ο ο ο τη η η η τος q και δος μοι Κυ ρι ε την



α φε σιν των κκ κω ων και σω ω ω ω σο ο ο ον με π



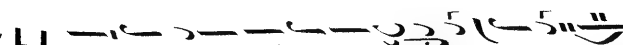
Ε χ νε πλη σθη μεν το πρω ι το ε λε ος σα Κυ ρι ε



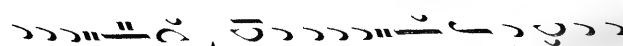
και η γαλ λι α σα με θα και ευ φραν θη μεν εν πα σαις



ταις η χ με ε ε ραις η η μων π



Η πλω σεν η Πορ νη τας τρι χα ας σοι οι οι τω



ω ω Δε ε σπο τη ρ η πλω σε εν I ι ρ δας τας χει ει ει

ρα ας τοις πα ρα νο ο ο ο μοις π η μεν λα α βειν

την α α α' α ρε ε ε ε σιν ρ ο δε λα βει ει ειν αρ

γυ υ υ ρι ι ι α π δι ο σοι οι βο ο ο

ω ω ω με εν τω πα ρα θεν τι και ε λευ θε ρω ω σαν τι

η η μας Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι π

**Ε** χ φραν θει ει μεν ανθων η μερων ε τα πει νω σας

η μας ε τωνων ει δο μεν κα κα ρ και ι δε ε πι

της δε λης σε ρ και ε πι τα ερ γα σε και ο δη γη συν

της υι κ ης α α αυ των π

**Π** ρο σηλ θε Γυ νη δυ σω της και βε βορ βο ρω με

ε ε νη ρ δα κρυ α προ χε κ σα πο σι σε Σω ω τηρ

το Πα θος κα α α τα γε ε ε λη κ κ σα πως α

τε νι σω ω σοι οι οι τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη Δ  
 ς

αυ τος γαρ ε λη η λυ υ θα α ας σω σαι πο ο ορ νην ς  
 π

εκ βυ υ θς θα νς υ σκ α αν με ς α νκ α α α  
 ς

στη η η η σον Δ ο τον Δα ζα α α ρο ο ον ε ε  
 ς

γει ρας εκ τα φς τε ε τρα η η η με ε ε ρον π  
 ς

δε ξαι με την τα λαι αι ναν ηη Κυρι ι ε εκκισω ω ω ω  
 ς

σο ο ο ον με π  
 ς

K χ ε στω η λαμ προ της Κυ ρι υ τς Θε υ η μων  
 ς

εφ η μας Δ και τα ερ γα των χει ρων η μων κα τευ θυ νον  
 ς

εφ η μας Δ και το ερ γον των χει ρων η μω ων χ κα  
 ς

το ει θυ υ νον π  
 ς

H α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α α τουν  
 ς

βι ον σ και ε πε γνω σμε ε ε νη η δι α τον τρο ο

ο πον π τό μυ υ υ ρον βχ στα α α α ζ ο ο

ο ο σα προ ο ση ηλ θε σοι βο ω ω ω σα π

Μη η με τη ην πορ νη η ην α α α πο ορ ρι ι ι ψ ης σ

ο τε εχ θει ει εις εκ Παρ θε ε ε ν ο π Μη η μ ο

τα α δα κρυ υ υ α α α πα α ρι ι ι ι θ ης σ η χα

ρα α α τω ω ν Α αγ γε ε ε ε ε λων q αλ λα

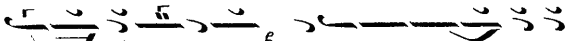
δε ξαι με ε με ε ε τα α α νο ο ο σ αν σ ην οκ α πω σω

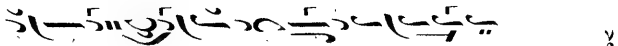
α μαρ τα ν ο ο σ αν Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε δι α

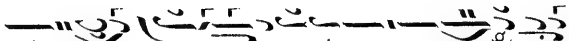
το με ε γα α σ ε ε ε λε ε ε ε ος Δόξα και νυν. Ηχος λ Νη.

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υ ι ω κ και Α γι ι ι

ω ω Πνε ε ε ε εν μα α α α τι


K   
αι νυν και α α ει <sup>β</sup>η και εις της αι ω νας των

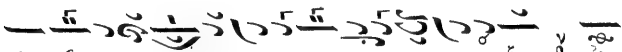
  
αι ω ω ω ω ω νων α α α μη η η η ν γ δλ

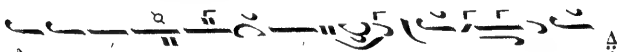
K   
υ υ υ υ ρι ι ι ι ε η εν πολ λαις α μα αρ


  
τι ι ι αις πε ρι πε σθ θ θ θ θ σα Γυ υ υ νη γ δλ


  
την σην αι σθο με ε νη η Θε ε ο ο ο ο ο

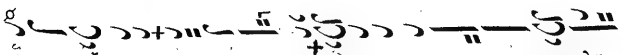
  
ο ο τη τα <sup>Δ</sup>μυ ρο ο φο ο ο ρθ θ θ α να α

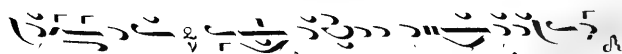
  
λα θθ θ σα τα α α α α α ηα α α ξιν γ δλ

  
δυ ρω με ε ε νη μυ υ υ υ ρα α α α σοι Δλ

  
προ τθ εν τα α φι ι α σμθ θ κο ο μι ι ι ι ι ι

  
ι ι ζει <sup>γ</sup>Οι μοι λε ε ε ε γθ θ θ θ σα Δλ

  
ο τι νυξ μοι οι υ υ πα αρ χει οι οι οι στρο ος α κο λα

  
σι ι ι ας <sup>δ</sup>ζο φω δης τε ε ε και αι α σε λη νο ος Δλ

ε ε ε ρω ως τῆς α μαρ τι ι ι ι ας Δε ξαι αι

μα τας πη γα α ας τω ων θα α α κυ υ υ ων ο

νε φε λαις δι ι ε ξα α α γω ω ων η η τῆς θα α

λα α ασ σης το ο υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ

κα α α αμ φθη η τι ι ι μοι οι προς τας

στε να α αγ μης τῆ ης κα α αρ δι ι ι α ας

ο κλι ι ι νας τας ου ρα α α νθ θ θ θ θς

τη α α φα α τω σα κε νω ω ω ω ω ω ω ηω ω


ω σει κα τα φη λη η σω τας α χραν τθ θς σα


η πο ο ο θα ας α πο σμη ξωω τθ τθς δε ε πα α α

λιν τῶις της κε φα α λη η η ης ηθ θο υ υ

στρυ υ υ υ υ χους ὧν ε εν τω ω Πα ρα α δει ει

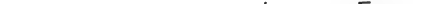
ει σω Ευ α το ο δι λι ι νον Δι χρο τον τοις ω



  
 σιν ἡ χη ἡ θεῖ εἰ εἰ σα α α τω πο ο ο ο εω


  
 ε χου υ υ υ θη δ Α μαρ τι ων μ ε ε ε

ⲁ ⲧⲁ    ⲁ ⲁ πλη    η    η    η    η    η    η    η    η    η    η    θη ϩ

καὶ καὶ μὰ α τῶν σὺ α α θύ υ υ σ σὺ τίς ἐ ξί χνι

  
 α α α α σει 6 κ ψυ χο ο σω ω ω στα Σωω τη η η


  
 η ηρ μσ <sup>γ</sup> Μη με ε την σην δσ λη ην πα ρι ε ε


ὁ ὅς α με ε τ η η τον ε ε ε ε χων το ε ε ε

$\frac{7}{\epsilon} \cdot d(\tilde{\gamma}_i) \leq \lambda \epsilon + \epsilon$

Τὸ παρὸν μελοποιηθὲν κατὰ μέμνησιν τοῦ Διονυσίου Πρωτοψάλτου,

παρὰ Πέτρου Λαμπραδρίου τοῦ Πελοποννησίου. Ἦχος λ' ᾠ. Νη.

$\Delta$      $\frac{1}{0}$     $\frac{1}{0}$     $\frac{1}{0}$     $\frac{1}{\xi x}$     $\frac{1}{\Pi x}$     $\frac{1}{\alpha}$     $\frac{1}{\tau p_1}$     $\frac{1}{i}$     $\frac{1}{i}$     $\frac{1}{i}$     $\frac{1}{\kappa \alpha i}$     $\frac{1}{\alpha i}$     $\frac{1}{Y}$     $\frac{1}{i}$     $\frac{1}{\omega}$


  
 ω ω ω 6 xxi Λ γι ω Hve ε ε ε ε ευμα α

α α ηα α α α τ

υ

K αι υ υ υ υ χαι α α ει ει ει ει χ χαι αι

ει εις τς αι ω ω ω ω ω νχς χ τω ων αι αι ω ω

νω ων α α α α ηα α α α μην

υ

K υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε

ε ε ε υ η εν πο ολ λαι αι αι αι αις α μαρ τι

ι ι ι ι ι ι ι ι αι αις πε ε ε

ε ε ρι πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α Γυ υ υ υ υ νη Δ τη ση η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η



η η η η χη η η η η η η η η η η η η η η η

σην υ αι αι σθο ο ο με ε ε ε ε ε ε νη Θε ε



[illegible]


$\eta \ \eta \ \eta \eta \ \eta \ \eta \ \eta \ \tau \alpha \ \delta \ \mu \upsilon \ \rho \theta \ \circ \ \phi \theta \ \circ \ \circ \ \circ \ \circ \ \circ \ \eta \theta \ \circ$

[illegible]


  
 α α α α α α α η α α ζ υ ρ ο δ υ υ ρ ο


  
 μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν η η ς μ υ υ υ


  
 υ υ ρα α α μ υ ρα α α σοι γ προ τθ ε ε ε ε

Ε Ε ΕΝ ΤΑ Α Α Α Α ΦΙ Ι Ι Α Α ΣΜΗ Η ΧΟ Ο

$\mu_1$   $\mu_2$   $\mu_3$   $\mu_4$   $\mu_5$   $\mu_6$   $\mu_7$   $\mu_8$   $\mu_9$   $\mu_{10}$   $\mu_{11}$   $\mu_{12}$   $\mu_{13}$   $\mu_{14}$   $\mu_{15}$   $\mu_{16}$   $\mu_{17}$   $\mu_{18}$   $\mu_{19}$   $\mu_{20}$   $\mu_{21}$   $\mu_{22}$   $\mu_{23}$   $\mu_{24}$   $\mu_{25}$   $\mu_{26}$   $\mu_{27}$   $\mu_{28}$   $\mu_{29}$   $\mu_{30}$   $\mu_{31}$   $\mu_{32}$   $\mu_{33}$   $\mu_{34}$   $\mu_{35}$   $\mu_{36}$   $\mu_{37}$   $\mu_{38}$   $\mu_{39}$   $\mu_{40}$   $\mu_{41}$   $\mu_{42}$   $\mu_{43}$   $\mu_{44}$   $\mu_{45}$   $\mu_{46}$   $\mu_{47}$   $\mu_{48}$   $\mu_{49}$   $\mu_{50}$   $\mu_{51}$   $\mu_{52}$   $\mu_{53}$   $\mu_{54}$   $\mu_{55}$   $\mu_{56}$   $\mu_{57}$   $\mu_{58}$   $\mu_{59}$   $\mu_{60}$   $\mu_{61}$   $\mu_{62}$   $\mu_{63}$   $\mu_{64}$   $\mu_{65}$   $\mu_{66}$   $\mu_{67}$   $\mu_{68}$   $\mu_{69}$   $\mu_{70}$   $\mu_{71}$   $\mu_{72}$   $\mu_{73}$   $\mu_{74}$   $\mu_{75}$   $\mu_{76}$   $\mu_{77}$   $\mu_{78}$   $\mu_{79}$   $\mu_{80}$   $\mu_{81}$   $\mu_{82}$   $\mu_{83}$   $\mu_{84}$   $\mu_{85}$   $\mu_{86}$   $\mu_{87}$   $\mu_{88}$   $\mu_{89}$   $\mu_{90}$   $\mu_{91}$   $\mu_{92}$   $\mu_{93}$   $\mu_{94}$   $\mu_{95}$   $\mu_{96}$   $\mu_{97}$   $\mu_{98}$   $\mu_{99}$   $\mu_{100}$

Figure 10: A plot of the function  $f(x)$  versus  $x$  for the case  $\alpha = 1$ . The function is defined for  $x \in [0, 1]$  and is shown as a solid black line. The plot includes a grid with  $x$  ranging from 0 to 1 and  $f(x)$  ranging from 0 to 1. The function starts at  $(0, 0)$ , increases to a peak of approximately 0.8 at  $x \approx 0.4$ , and then decreases to approximately 0.2 at  $x = 1$ .

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

ο τι ι ο ο τι ι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ξ μοι

υ πα α α α α α αρ χει ει ηει ει ει ει η χ

οι οι οι οι οι οι οι οι οι στρο ο ος χ α

α χο ο ο ο ο ο ο λα α α α σι ι ι α χο ο

λα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ζο φω ω

ω ω ω ω ω δη ης τε ε ε ε ε ε ε ε ε η και ι

α α σε ε λη η η η η η η η η η η νος ε ε

ε ε ε ε ε ρως τη ης α α α α α α α μα α

α αρ τι ι ι της α α μα αρ τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ας Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ξαι αι

δε ε ε ε ε ε χ ξαι αι αι μη ο τας πη γα α α α

γα ας τω ων δα α α α α α α α κρυ των δα κρυ υ

υ υ υ υ υ ων ο νε ρε λαι αι αι αι

αι αι δι ι ι ι ηι ι ι ι ι ε ξα α α α

α α α α α α α α α α α α γω

ω ω ω ω ω ω ων τη η η η ης θα α α λα α

α α α ασ ση ης το ο υ υ υ υ υ υ δωρ δ

κα α α α α α μ φθη η τι ι ι ι ι ι ηι ι ι

μοι δ προς της στε ε να α α α α ηα α α της

στε ε να αγ μ ς ς ς ς ς ς ς ς ς της στε

ε ε ε ε ε να α αγ μ ς ς τη η η η η

η ης κα α α αρ δι ι ι ι τη ης κα αρ δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας ο κλι ι ι ι ι ι ι ι νας της

ου ς ρα α α α τα ς ς ς ρα α να ς ς ς ς ς



το δει λι ι νο ο ηο ο ο ο ηη ο ο ο ο ο ο ο  
 το δει λι ι νο ο ηο ο ο ο ηη ο ο ο ο ο ο ο

κε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ον α κρο ο  
 κε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ον α κρο ο

ο ο ο το ο ο ο ον α κρο το ον τοι ος ω ω  
 ο ο ο το ο ο ο ον α κρο το ον τοι ος ω ω

σι ι ι ι ι ι ι ι ν η η η η η η η η η η χη  
 σι ι ι ι ι ι ι ι ν η η η η η η η η η η χη

θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

σα α α α α α α α τω φο ο ο ο ο ο ο ο βω ω ω ω ω  
 σα α α α α α α α τω φο ο ο ο ο ο ο ο βω ω ω ω ω

ω ω ε ε ε ε ε κρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ βη Δ  
 ω ω ε ε ε ε ε κρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ βη Δ

Α μαρ τι ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ν μ ε τ α π λ η  
 Α μαρ τι ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ν μ ε τ α π λ η

η η η η η η θη η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η θη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η η



ε ε ε ε λε ε ε τρη το ο ο ο ο ον ε ε ε ε

χω ω ω ω ω ων το ο ο ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε το ε ε λε ε ος

Ἔτερον σύντημον παρὰ τοῦ  
Ἐκδύτου. Πῶς λ π ρ Νη.

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υ ι ω ω ω ω και

Α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι ουν και α α ει ει ει ει και εις τας αι

ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α μην

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ε η η εν πολ λαις α

μα αρ τι ι ι ι αι αις πε ρι ι ι πε σθ θ θ

σα α Γυ νη η η Δ την σην αι σθο με νη η Θε

ο ο ο ο τη η η η τα μυ ρο φο ο ο ρθ





α α γ μ α ρ τ η η ς κ α ρ θ ι ι ι ι α ς ο κ λ ι ι ν α ς

τ α ς Ο υ ρ α α α ν η ς η η ς η τ η α α φ α α

τ ω σ θ κ ε ε ε ν ω ω ω ω ω σ ε ι λ κ α τ α ρ ι

λ η η η η η σ ω τ α ς α α χ ρ α α α ν τ α ς σ θ ς ς

π ο ο ο ο ο θ α ς α π ο σ μ η η η η η ξ ω

τ α τ α ς δ ε ε ε π α α λ ι ν τ ο ι ς τ η ς κ ε φ α α λ η η

η ς μ α β ο ο ο σ τ ρ υ υ υ υ υ χ ο ι ς ω ω ω ν ε ε

ε ε ν τ ω ω Π α ρ α δ ε ι σ ω ω Ε υ α τ ο ο ο δ ε ι ε ι λ ι

ι ν ο ο ο ο ο ν κ ρ ο ο ο τ ο ο ο κ ρ ο τ ο ο ν τ ο ι

ο ι ς ω ω σ ι ν η η χ η η η θ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι σ α

τ ω φ ο ο β ω ω ε χ ρ υ υ υ υ β η Δ Α μ α ρ τ ι

ω ν μ α ς ς ς ς ς τ α α α π λ η η η η η η η

η η ηη η η η θη π και και ι μα α των σθ  
 α α α βυ υ υ υ υ σ σ σ ς ς τις ε ε ξι ι χη α  
 α α α α σει ς ψ χο ο σω ω ω στα σω ω ω τη  
 η η η ηρ μα ς Μη η η με τη ην ση ην q δα α α  
 λην πα α ρι ι ι ι δης ς ο α με τρη η τον  
 ε ε χω ω ων το ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ος

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ.

Εὐλογήσαντος τοῦ Ἱερέως ἄρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ Προοιμιακοῦ.

Εἰς δὲ τὸ «Κύριε ἐλέησον» ἰστώμεν Στίχ. ς'. Ήχος ς. Κε.

Κ υ υ υ ρι ε Ε ε κε κρα α ξα α προ ο ος  
 σε ε ς ει σα α α κδ σο ον μα ς ει ει σα κδ α α  
 σον μα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ς Κυ υ ρι ι

ι ι ε Ε κε ε κκα α ζκ προ σε ε ε ε ε

ε ε ε ε ει σα α α κα κ σ ο ο ο ον

μη προ ο οσχες τη φω ω νη η η η ης δε η η σε

ω ω ω ως μη εν τω κε κκα γε ε και αι με προ ος

σε ε ε ε ει σα α κα σον μη κ Κυ υ υ

ρι ι ι ι ε

Κ α τει θυν θη η η τω ω η η προ σε ευ χη

η η μα ως θυ μι ι α α μα α ε ε ε νω ω ω πι ι ο

ο ον σα ε πα αρ σις των χει φω ω ω ω ν μα

θυ αι ι α ε ε σπε ρι ι νη η η η η η η η ει

σα α κα σον μη κ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε και εὐθύς τὰ παρόντα  
Στιγμὰ ἰδιόμελα ἥχος ὁ αὐτός.

Ε αν α νο μι αις πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ

ρε ε χ τις υ πο στη η σε ται ο τι πα ρα σοι χ

ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Σ υν τρε χει λοι οι πον το συ νε ε δρι ο ον τω ω ω ν

Ι ι ι ς δαι αι ω ν ι να τον Δη μι ηρ γον και Κτι

ση ν των α α πα α αν των Πι λα τω ω ω πα α α ρα

δω ω ση ω τω ω ν α α α νο ο ο μω ω

τω ω ν α α α πι ι ι ζων ο τι τον ερ χο με νον και

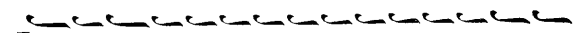
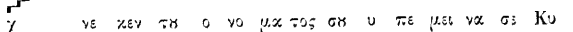

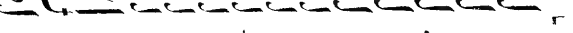
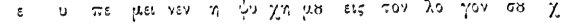

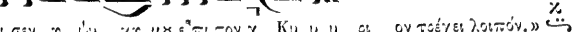
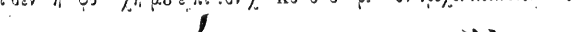

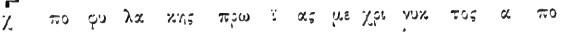


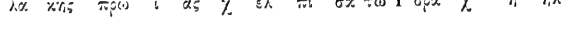




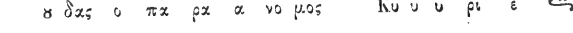

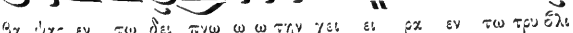


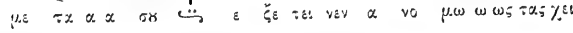


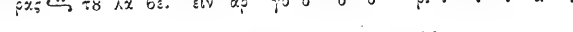

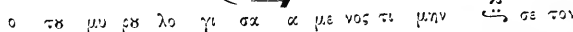


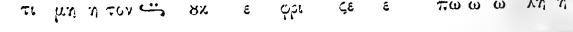




ναι ζων τχ ας και νε ε ε ρης εις και σι ι ν ευ τρε

ε πι ι ι ι ι ς ς ς ς ς σι το ι ω με νον



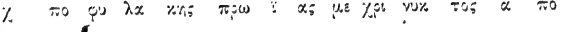






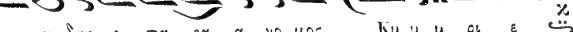
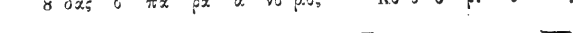

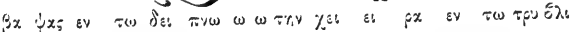


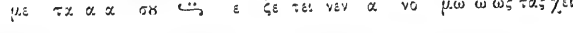

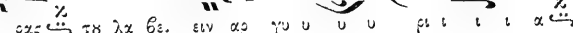
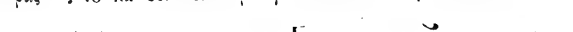
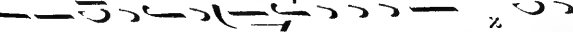
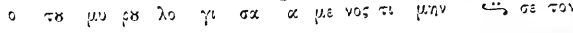

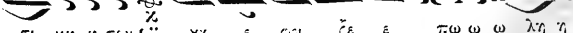
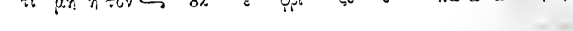




τα πα α α θη η προς πα α θος ε ε ε τοι μα α

ζ ς ς ς ς σι Κυ ρι ε μα ρο θυ υ με με γα σα το

ε λε ε ο ος δο ο ο ζα α α α σοι

Ε                                   

ρι ε υ πε μει νεν η ψη χη μη εις τον λο γον σε χ  
 Αἰθίς τὸ «Συν-  
 ηλπισεν η ψη χη μη ἐπὶ τον χ Κυ υ υ ρι ον τρέχει λοιπόν.»

Α                            

ε πι τον Κυ υ υ ρι ον  
 ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

δ δας ο πα ρα α νο μος Κυ υ υ ρι ε  
 ο βχ ψχς εν τω δει πνω ω ω την χει ει ρα εν τω τρυ ὄλι

ω ω με τχ α α σε ε ξε τει νεν α νο μω ω ως τας χει  
 ει ρχς τχ λα θε. ει ν αρ γυ υ υ ρι ι ι α

και ο τχ μυ ρα λο γι σα α με νος τι μην σε τον  
 α τι μη η τον οχ ε ρρι ξε ε πω ω λη η

α τι μη η τον οχ ε ρρι ξε ε πω ω λη η

α τι μη η τον οχ ε ρρι ξε ε πω ω λη η

α τι μη η τον οχ ε ρρι ξε ε πω ω λη η

α τι μη η τον οχ ε ρρι ξε ε πω ω λη η

α τι μη η τον οχ ε ρρι ξε ε πω ω λη η

ησαι ο της ποδης υ φη πλω ω σης ε πι το νι

ψι αι αι το ο ον δε σπο ο την κκ τε φι λη σε δο

λι ι ως εις το προ δα ναι αι αι τοι οι οις α α νο

ο ο μοις γο ρα δε Α πο στο ο λω ων ρι ι

ι φεις π και τα τρι α κον τα ρι ι ψας αρ γυ υ υ ρι

α σθ την τρι η με ε ρον Α νη στα α α σι ι ιν ρα

ει ει δε δι ης ε λε η η σο ο ον η η η ημας

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη

παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι ρα

ηλ εκ πα σων γ των α νο μι ω ω ων αυ τω

Ι δας ο προ δο της δο ο ο λι ο ος ων δο λι

ω ρι λη η μα τι πα ρε δω κε τον Σω τη η ρα

Κυ υ υ ρι ον τον Δε σπου των των α πα αν των ως

δδ λον πε ε πρα κε ε τοι οι οις πα α α ρα α νο ο ο

μοις ως προ βη τον ε πι σρα α γη η ην ε ε τος

η η νο λα ε ε θει ο Α μνος ο τθ Θε ε ο

Υι ο ος ο ο τθ Πα α τρο ο ο ος ο μο ο νος πο

λυ υ ε ε ε λε ε ε ε ος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη χ ε παι

νε σα τε αυ τον χ παν τε ες οι λα α οι

ε δας ο δδ λος και δδ ο λι ος ο μα θη τη

ης και ε πι ι ι βδ λος ο φι ι λο ος και αι αι

δι α α α βδ ο ο ο λος εκ των ερ γω ω ων

α α α πε ρα αν θη η νο λα θει γαρ τω Δι δα α

σκα α α λω και κα θε α αυ τον ε με λε ε τη

σε ε τη η ην προ ο ο δο σι ι αν ε λε γεν εν ε

α α αυ τω Ηχ ρα δω ω ω σω τη ε τον και κερ

δη η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα α α τα

ε πε ζη τει δε και το μυ ρο ο ον προ θη η ναι

και τον Ι η η σθ ε ον δο ο λω ω κρα α τη θη η

η η ναι α πε δω κεν α σπα σμον πα ρε ε δω ω

κε ε το ο ο ο ο ον Χρι ι στο ο ο ον και ως

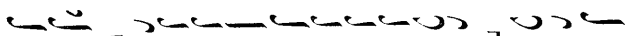
προ βα τον ε πι σφα γην ε τω ω ως η η η κα λθ ε θει

ο μω νο ο ος ευ σπλα αγ χνος και φι ι λα α αν

θρω ω ω ω προς

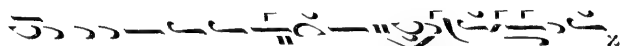
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ τω εφ




  
 η μὰς χ καὶ ἡ α λη θει α τὰ Κυ ρι κ χ με νει εις

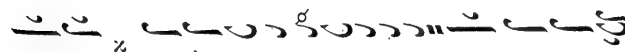
  
 τον αι αι ω ω να

Ο   
 ν ε κη ρυ υ ξεν Α α μνον Η η η σα ι ι ας

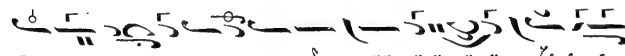
  
 ερ χε ται ε πι σφα γη ην ε κη κ κ κ σι ι ι ι ον

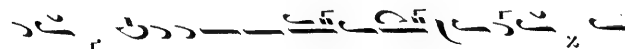
  
 και τον νω τον δι δω ω σιν ει εις μα α α α στι ι

  
 ι ι γας τας σι α γο ο νας εις ρα πι ι ι

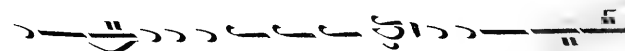
  
 σμα τχ το δε προ σω πον ρα α α πε ε στρα φη α πο

  
 αι αι σχυ υ νης εμ πτυ σμα α α α των π θχ να τω δε α

  
 σχη η μο ο νι κχ τχ δι κχ α α α α ξε ε ε

  
 ε ται παν τα ο α νχ μα αρ τη η η τος ε

  
 κχ σι ι ως κχ τχ δε ε ε χε ται ι να πα

  
 σι δω ρη ση η ται την εκ νε κρων Α α να α α

στα α α α σιν

Δόξα και νυν. Προς λ π Πα.

εν νη η μα ε χι ι δνων α λη η θω ω ως ο ο Ι

α α α α δας ρα γον των το Μα αν να α ε ε εν

τη η η ε ε ρη η μω και γογ γι ζο ον των ων κα α

τα τα α τρο φε ε ε ε ως ε τι γαρ ηης βρω σε

ως α σης εν τω στο ο μα τι α αυ των ρ κα τε λα λην

τα θε α οι οι οι α γα α ρι ι ι ι στοι q και α τος

ο δυ υ υς σε ε θης ρ τον α ρα νι ο ον Α α α

α αρ τον εν τω στο μα α α τι ι ι θα α στα α α

ζων ρ κα α τα α τα Σω ω τη η η ρο ος την προ

δο οι α α αν ειρ γα α σα α α α το q Ω γνω

μη η ης α α α κο ο ρε στα και αι το ολ μης α α παν

ὁρω ω ω πδ τον τρε φο ο ον τα α α ε ε πω ω

λει και ον ε ρι λει δε σπο την πα ρε δι δα κ κ εις θα α

να α α τον ον τως ε χει ει ει ει ει νων υι

ο ο ος ο πα α ρα α α α νο ο ο ο μος ρ

και συν αυ τοις την α πω λει ει αν ε ε ε κληρω ω

σα α α α το Αλ λα ρυσαι αι Κυ ρι ι ε ρ ται

αυ της α παν θρω πι ας τα ας ψυ χα α ας η η

η η μων ο μο νος εν μα κρο θυ μι ι α α α

νι ει ει κα α α στο ο ο ο ος Εισοδος μετά του

Ευαγγελίου. Καί τό «Φῶς Ἰλαρόν.» Μέλος Ἀρχαίον. Ἐπιδιδροθῆν ×  
κατὰ παραλληλισμόν ἐκ τῆς ἀρχαίας παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος Δ.

Φ ως ε ι ι ι ι λα α α α α ρο ο ο ο ον

α α α γι ι ι ι α α α ας δο ο ο ο ο ο



ΕΥ ΜΑ Α Α ΘΕ Ε Ε Ο Ο Ο ΟΥ Α Α Α Α Α

ΞΙ Ι Ι Ι Ι Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΣΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ΕΥ ΠΑ Α Α Α Α ΣΙ Ι Ι Ι Ι Ι ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΡΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ Υ Υ Υ Υ ΜΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΘΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΦΩ Ω Ω Ω Ω ΝΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙΣ ΑΙ ΑΙ ΣΙ Ι Ι ΑΙ ΑΙΣ

ΥΙ Ε Ε Ε Ε Ε ΘΕ Ε Ε Ε Ε Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ

ΖΩ Ω Ω Ω Η Η ΗΝ Ο Ο Ο Ο Ο ΔΙ Ι Ι Ι Ι Θ Θ Θ Θ

Θ Θ Θ Θ ΔΙ Ι Ι Ι Ι Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ΧΟ Ο Ο ΣΜΟ ΟΣ ΣΕ Ε Ε ΘΟ Ο Ο ΞΑ Α Α Α

Α Α Α Α ΓΑ Α Α Α Α ΖΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

Καὶ τὰ Ἀναγνώσματα. Εἶπα Συναπτὴ μικρά, καὶ τὸ  
παρὸν Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου,  
ὡς δεῖ ψάλλεσθαι. Ἦχος Δι.

Α ΜΗΝ Α Α Α ΓΙ Ι Ι Ο Ο ΟΣ Ο Ο Ο

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.

Θε ο ο ο ος Α α α γι ι ι ο ο ος Ι ι ι

σχυ ρο ο ο ος Α α α γι ι ι ος Α θα α α

να α α α ατος ε λε ε η σο ο ο ον

η μα α ας

Τὸ Γ'.

Α γι ος Ι σχυ ρο ο ος Α α α γι ι ι ος Α θα

α α να α α ατος ε λε ε η σο ο

ο ον η μα α ας

Δ ο ξα Πατρι και Υ ι ω και α γι [ω Πνε ε ε ευματι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τας αι ω νας των

αι ω νων α μην

Α α α α γι ι ι ος Α θα α α να α

α α τος ε λε ε η σα ο ο ον η μα α ας

υ νχ α α α μιν Α α α γι ι ι ο ο

ος ο ο ο θε ο ο ο ος Α α α γι ι ι ο ο

ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ος Α α α γι ι ι ος Α

θχ α α νχ α α α τος ε λε η η

Τὸ παρὸν ψάλλεται ἀντὶ τοῦ «Χερουβικοῦ  
 ὕμνου καὶ τοῦ Κοινωνικοῦ.» Ὅπερ ἐστὶν  
 σου η μα α ας Ἐκλογή παρὰ τοῦ Ἐκδότου. Ἦχος λ Πα.

δ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

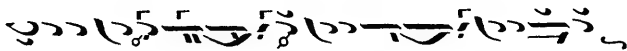
ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

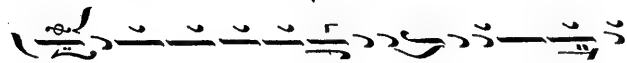
ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

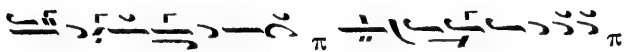
ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι


δ ε ι π ν ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

  
 υ υ υ σ τι ι ι ι ι τ α μ υ υ υ υ υ σ τι ι κ α δ

  
 υ υ υ σ τι ι ι ι ι τ α μ υ υ υ υ υ σ τι ι κ α δ

  
 σ η η η η η η η η η η η η η η η η


  
 η η η η η η η η η η η η η η η η


  
 μ ε ε ε ε ε ε σ η η η η μ ε ε ρ ο ο ν


  
 ε ε ε ε ε ε ε θ ε ε ε ε ε ε ε

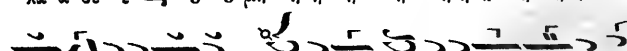
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε θ ε α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

  
 ο ο ο ο ο ν μ ε ε ε ε κ πα α α ρ α α α α

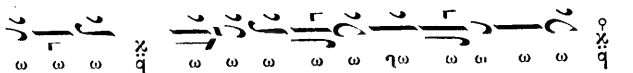
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

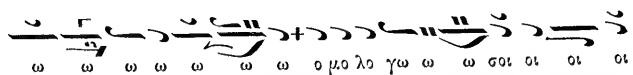
  
 λ α α θ ε ε α α μ η η η η η η η η η η

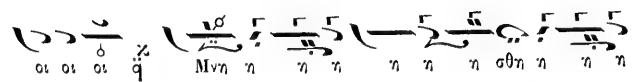
  
 η η η η γ α α ρ τ ο ι ς ε ε χ θ ρ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι




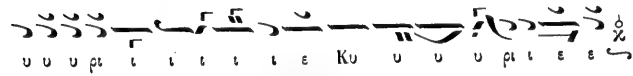


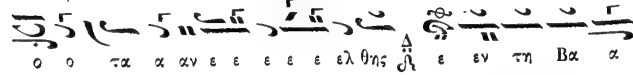
  
 ω ω ω q ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω q

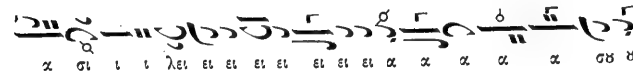
  
 ω ω ω ω ω ω ω ο μ ο λ ο γ ω ω ω σ ο ι ο ι ο ι

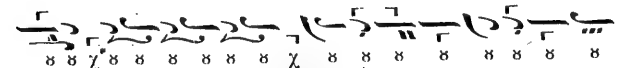
  
 ο ι ο ι ο ι q Mνη η η η η η η σ θ η η η η

  
 η η η τ ι ι ι ι ι ι ι μ δ Ku υ υ υ

  
 υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι ε Ku υ υ υ ρ ι ι ε ε

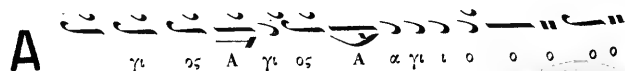
  
 ο ο τ α α α ν ε ε ε ε ε ε λ θ ης ε εν τη Βα α


  
 α σ ι ι ι λ ει ει ει ει ει ει α α α α α σ θ

  
 ς ς χ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

Τὰ τῆς Θεῆς καὶ Ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὶς ἡμῶν Βασι-  
 λεῖου τοῦ Μεγάλου Λειτουργικὰ, μελοποιηθέντα παρὰ Ἰωάννου Πρωτο-  
 ψάλτου τοῦ Γλυκίως, συντμηθέντα δὲ παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τῆς  
 τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας τοῦ Τραπεζουντίου. Ἦχος Κε.

**A**

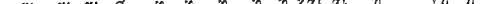
  
 γι ςς A γι ςς A α γι ι ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ςς Ku υ υ υ υ υ ρ ι ι ι η ι

— ۱۵۱ —



၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉ ၁၀ ၁၁ ၁၂ ၁၃ ၁၄ ၁၅ ၁၆ ၁၇ ၁၈ ၁၉ ၂၀ ၂၁ ၂၂ ၂၃ ၂၄ ၂၅ ၂၆ ၂၇ ၂၈ ၂၉ ၃၀ ၃၁ ၃၂ ၃၃ ၃၄ ၃၅ ၃၆ ၃၇ ၃၈ ၃၉ ၄၀ ၄၁ ၄၂ ၄၃ ၄၄ ၄၅ ၄၆ ၄၇ ၄၈ ၄၉ ၅၀ ၅၁ ၅၂ ၅၃ ၅၄ ၅၅ ၅၆ ၅၇ ၅၈ ၅၉ ၆၀ ၆၁ ၆၂ ၆၃ ၆၄ ၆၅ ၆၆ ၆၇ ၆၈ ၆၉ ၇၀ ၇၁ ၇၂ ၇၃ ၇၄ ၇၅ ၇၆ ၇၇ ၇၈ ၇၉ ၈၀ ၈၁ ၈၂ ၈၃ ၈၄ ၈၅ ၈၆ ၈၇ ၈၈ ၈၉ ၉၀ ၉၁ ၉၂ ၉၃ ၉၄ ၉၅ ၉၆ ၉၇ ၉၈ ၉၉ ၁၀၀

[illegible]


  
 αι αι αι αι αι α Δ η η η η η και αι η γη η η η

η η η η η η η η η ης οοο ο ο ο ο ο ξη

$\gamma \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \gamma\eta \quad \tau\eta \quad \eta\delta \quad \delta\theta \quad \theta \quad \theta \quad \theta \quad \theta \quad \theta \quad \xi\eta \quad \eta \quad \eta\delta \quad \sigma\theta \quad \theta$

$\frac{7}{8} \times \frac{9}{10} = \frac{63}{80}$

[illegible]

ΕΥ ΛΟ ΓΗ ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΝΟ Ο ΟΣ Ο

ε ερ γο ο ο ο ο ο μ ε νο ος ε ε ε ε



α α μ η η η η η η η η η η ν

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υ υ Σ ε ε υ υ υ υ μ ν σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

η σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ η σ σ σ σ

σ μ εν Σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ λο Σ ε ε ευ λο γ σ σ σ σ σ σ σ σ η σ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ η σ σ σ μ εν

σοι οι οι οι οι ε ε κ ε ευ χ α α α α η α α

α α ρι ι ευ χ ρι σ τ σ σ σ σ σ σ σ μ εν εν

Κ υ υ υ υ ρι ι ι η ι ε ε και αι αι αι

κ αι αι αι αι αι δε ε ε κ αι δε ο ο ο ο ο ο ο

μ ε ε δε ο μ ε ε θ α α α α α α α α α σ



ε και αι π αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι τη

ση η η η η η η η η η η η η η γα α α α α

α στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α

α α α α α Δ πλ α α α α α α α α πλ α

τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α αν ς ς

ς ς ς ς ρα α ς ς ς νω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων α α α α α α α πει ει π α α πει ει ει ειρ

γα α α α α α α α α α α α α σα α πειρ γα α

σα α α το ο κ Ε ε πει σοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι ρει ει <sup>β</sup>η κε χα ρι ι ι ι ι ι τω κε χα  
 ρι τω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε  
 ε νη η η η η η η η η πα α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α σα α α α α α α α α α πα σα α η κτι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι η κτι ι σις δο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Τὸ δὲ ἐσπέρας τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ἤτοι περὶ τὴν 4. ὥραν τῆς νυκτὸς ψάλλε-  
 ται ἡ Ἀκολουθία τοῦ ὁρθρου τῶν Ἀγίων καὶ Σωτηριωδῶν Παθῶν τοῦ Κυρίου  
 ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ οὕτως. Μετὰ τὸν «Ἐξάψαλμον», Συναπτὴ μεγάλη,  
 καὶ μετ' αὐτὴν ψάλλεται τὸ σύντομον «Ἀλληλουχίον», 21 τετράκις (Ἰδε  
 σελ. 3 ) καὶ τὸ παρὸν Τροπάριον εἰς Ἦχον λ π δλ Νη.

Ο τε ε ε ε οι οι οι ε ε ε εν δο ξοι οι  
 οι οι οι Μx α α α θη η ται αι αι αι αι αι



αι αι χ εν τω ω ω νι ι πτη η η η η η

η η ρι ι ι ι Δ q τδ Δει ει ει ει ει ει ει

ει πνδ δ δ ε ε φω ω τι ι ι ζο ε φω τι ι

ζο ον το δ το ο τε ε ε ι ι δ δ δ δ

δα α α α α ας ο ο ο δυ υ υ υ υ υς σε ε

ο δυς σε ε ε θης ς φι λαρ γυ υ ρι ι ι α α

α α αν Δ q νο ση η η η η η η η η σας

ι ε σχο ο τι ι ι ζε ε σχο τι ι ζε ε το δ και

α νο ο μοι οι ος χρι ι ται αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αις q σε τον δι ι ι ι ι ι ι

και αι ον Δ q Κρι τη η η η η η η η η πα α ρα α δι

ι δω πα ρα δι ι δω ω σι δ Βλε ε ε πε ε ε

χρη η μα α α α α τω ω ω ω ω ω ν ε ε ε

ε ε ρα α α ε ρα α α στα δ] τον δι ι ι ι α

α τα α α αυ τα α α α α α α γ χο ο ο ο ο

ο ο ο νη η χρη η σα α α με χρη σα α με ε νον δ

φε ε ευ γε ε ε α α α χο ο ο ο ο ρε ε ε ε

ε ε στο ο ο ο ο ν ψυ υ υ υ ψυ υ υ χην δ την

Δι ι ι ι δα α α σκα α α λω ω ω τοι α α α

α α α α αυ τα α το ολ μη η σα τολ μη η σα α

σα α α αν Ο πε ε ρι παν τα α α ας α α α

α α α γα α θο ο ο ο ος δ Κυ ρι ι ι ι ε ε ε

δο ο ο ξα α α σοι "Ετερον σύντομον μετενεχθέν ἐκ τῆς ἀρχαίας εἰς τὴν νέαν παρὰ τοῦ Ἐκδότου. Ἦχος ὁ αὐτός. δ

Ο τε οι εν δο ξοι Μα θη ται Δ εν τω Νι πτη ρι τσ

Δει πνη ε φω ω τι ζο ον το δὴ το τε Ι ς κιδας ο δυσ

σε βης ρφι λαρ γυ ρι αν νο ση σας ε σκο ο τι ζε ε το δὴ

και α νο ο ο μοις κρι ταις Δ σε τον δι και ον Κρι

την πα ρα α δι δω ω σι δὴ Βλε πε χρη μα των ε ρα στα τον

δι α ταυ τα αγ χο νη χρη η σα με ε νον δὴ φευ γε α

κο ο ρε στον ψυ χην την Δι δα σκα λω τοι αυ τα το ολ μη

σα α σαν δὴ Ο πε ρι παν τας α γα θος Κυ ρι ε ε

δο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι ο. οι

Ψαλλομένου δὲ τούτου, κατέρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ θρόνου, καὶ εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα, καὶ ἐνδύεται Ὡμώφορον καὶ Ἐπιτρα-  
χήλιον, πρὸς ἀνάγνωσιν τοῦ Α'. Εὐαγγελίου τῆς Διαθήκης.  
πληρουμένου δὲ τούτου, ψάλλεται τὸ παρὸν, εἰς Ἦχον Κε.

Ε ις πολ λα α α α ε ε τη Δε ε ε ε ε ε ε

σπο ο τα α α

Τὸ τέλος τούτου λέγεται παρὰ τοῦ Β'. χοροῦ,  
καὶ εὐθὺς ὁ Α'. χορὸς ἄρχεται ψάλλον  
τὸ Α'. Ἀντίφωνον. Ἦχος Δ δὴ Νη.

Α ρ χον τες λα ων συ νηχ θη η σαν κx τα τx Κυυ  
 ρι ι ι ι ι ι ι δ Α και κx τα τx Χρι στx δ δ δ δ  
 α α α αυ τx υ

Λ ο γον πα ρα α νο ο μον κx τε ε θεν το ο κα  
 τε ε μx Κυ ρι ι ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Α  
 μη εγ κα τα λι ι ι ι πη η η ης με υ

Τ ας αι σθη σεις η η μων Α κx θα ρας τω Χρι  
 στω πα α ρα α στη η η σω ω ω ω μεν Α και ως  
 φι λαι αυ τx β τας ψυ χας η μων θυ σω με ε ε εν δι  
 α αυ τον υ και μη ταις με ρι μναι αι αι αις τx δ δ  
 βι ι ι δ υ συμ πνι γω ω ω με εν ως ο ο Ι ι δ δ  
 δ δ δας Δ αλ λεν τοις τα μει ει οις η μω ω ω ων κxα

α ξω ω ω μεν <sup>Δ</sup> Πα α τερ η μων ο εν τοις Ου ρα α νοις <sup>γ</sup>

α πο τσ πο νη ρσ ς ς ς ρυ υ υ υ σχι η η η μας <sup>δ</sup>

<sup>Δ</sup> χ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ <sup>Δ</sup> μα τι <sup>χ</sup>

<sup>Κ</sup> αι νυν και α ει και εις τς αι ω νας των αι ω νων αμην <sup>γ</sup>

<sup>Π</sup> αρ θε νος ε τε κς α πει ρο ο γα με <sup>β</sup> και Παρ

θε νος ε μει νας Μη η η τηρ α νυμ ρεν τε <sup>γ</sup> θε ο το

ο κε Μα ρι α Χρι στο ο ν τον θε ο ν η μων ι κε ε

τευ ε σω θη ναι η μας <sup>γ</sup> Αντίφωνον Β'. <sup>Π</sup> υρος <sup>λ</sup> <sup>π</sup> Πα.

<sup>Ε</sup> ρχα με λε γω ω ν ο ο ο Ι ι ς δας τοις πα ρα

α νο ο μοις γραμ μα τε ε ευ σι <sup>π</sup> Τι μοι θε ε λε

τε ε δς ς ς ς ναι κα γω υ υ μιν <sup>δ</sup> πα ρα δο ο ο

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.

σω α α αυ τον εν με σω δε τω ω ω ν συ υ υ μ φω νδ

νδ ον των αυ τος ει στη κει ει εις α α α ο ρα

α α τω σ συ μ φω νδ ο ο ο με ε ε ε νο ς Κα ρ δι ο

γνω στα φει σαι των ψυ χω ω ω ν η η η η μων

Ε ν ε λε ει τον Θε ον θε ρα πευ σω ω μεν

ω σπε ρ Μα ρι ι ι ι α α ε πι ι τ ο ο δει ει ει πνδ

και μη κτη σω ω με ε θα φι λα ρ γυ ρι ι α αν ω ω ω ς

ο ο ο Ι ι ο ο ο ο ο δας ι να πα αν το ο

τε με τα Χρι σ τα τ ο θε ο ο ε σω ω ω με ε ε ε θα

Δ χ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι γυν και α ει και εις του ς αι ω νας των αι

ω γων α μην

Ο ν ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ μη νευ τως δι α παν

το ο ος ως φι λα αν θρω πον μη δι α λι πης δυ σω

πα σα ι νχ κιν δυ νων σω σης τος εις σε ε κα τα φευ

γο ον τα ας Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος Κε.

Δ ι α λα ζα ρα την ε γερ σι εν Κυ υ ρι ι ι

ε το Ω σα να σοι οι ε κχα α α αυ γχ α ζον

παι δεσ των Ε βραι αι αι αι ων φι λα α αν θρω ω πε

ο δε πα ρα α νο ο μο ο ος Ι ι ς ς ς ς δας

ακ η ε ς ς λ η η θη συ νι ι ε ε ε ε ναι

Ε ν τω δει πνω σα Χρι στε ο Θε ε ος τοις Μα θη

ταις σα προ ε λε ε γες Εις εζ υ μω ω ων πα ρα δω ω ω ω

σει ει ει με ο δε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ι

ου δας ουκ η β ο υ λ η η θ η συ νι ε ε ε ε ναι

ω αν ν η ε ρω τη σαν τι ι ι Κυ υ ρι

ι ι ε ο πα ρα δι δου ους σε τι ι ι ις

ε ε ε ε στι του ου τον δι α του α α αρ του

υ πε ε ε δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο ο

μος Ι ι ου ου δας ουκ η β ο υ λ η η θ η συ νι

ε ε ε ε ναι

Ε ις τρι ακοντα αρ γυ ρι α α α Κυ υ ρι ι ι

ε και εις φι λ η μα δο ο ο λι ι ι ο ν ε

ζη ταν Ι ου δαι αι οι οι α α α πο κτει ει ει ναι αι

αι σε ο δε πα ρα νο μος Ι ι ου ου δας ουκ η



βου ου λη θη η συ υ νι ε ε ε ε ναι

Ε ν τω Νι πτη ρι σα Χρι στε ο Θε ε ος τοις Μα θη

ταις σα προ ε τρε ε πες Ου τω ποι ει ει τε ε ως περ

ι ι ι δε ε ε τε ο δε πα ρα νο ο ο

μο ο ος Ι η ς δας ηκ η βα ς λη η θη συ

νι ε ε ε ε ναι

ρ η γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι να μη πει ει ει ρα

σθη η τε τοις Μα θη ταις σου ο Θε ο ο ο ος η

μω ων ε ε ε ε ε λε ε γες ο δε πα ρα

νο μος Ι η ς δας ουκ η βα ς λη η θη συ νι

ε ε ε ε ναι

Τ. Α. 5, 50 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

π' ρ χ

**Κ** αι νυν και α ει και εις της αι ω νας των αι ω νων αμην

**Δ** ι α σω σον α πο κιν δυ νων της δε σ λης σε θε ο

το κε ο τι πην της με τα θε ον εις σε κα τα φευ

γο μεν π' ως αρ ρη κτον τει ει χος και προ στα σι αν

**Ε** ν τω δει ει πνω της Μα θη τα ας Ἦχος Γα.

δι α τρε φων και την σκη ψιν της προ δο σι ι ας γι νω ω

σχω ν η εν αυ τω τον Ι ου δαν δι η λε γας η α δι ορ

θω τον μεν τα τον ε πι στα με νος π γνω ρι ι σαι δε πα σι

βου λο με νος η ο τι θε ε λων πα ρε δο θης Α ι

να κο σμον αρ πα σης τα αλ λο ιρι σ Μα κρο θυ με δο ξα

σοι οι οι οι Καί λέγεται τὸ Β'. Εὐαγγέλιον· ἀπὸ δὲ τοῦτο  
ψάλλει ὁ Α'. χορὸς τὸ παρόν. Ἦχος Κε.

Δ ο ξα τη μα κρο θυ μι α α σα  $\chi$  Κυ ρι ε δο ξα  
 σοι οι οι

(Καί τοῦτο ψάλλεται εἰς ἑκάστου Εὐαγγελίου τέλος ἐναλλάξ ὑπὸ τῶν  
 χορῶν)· ὁ δὲ β'. χορὸς ἄρχεται τοῦ Δ'. Ἀντιφώνου.

Σ η με ρον ο Ι ου δας  $\chi$  Ἦχος λ ᾠ Πα.  
 κα τα λιμ πα νει τον Δι δα σκα α λον  $\chi$  και πα ρα λαμ βα νει  
 το ον δι ι α α α ἄ βο ο ο ο λον  $\pi$  τυ φληται τω  
 πα θει της φυ λαργυ ρι ι ι ας  $\chi$  εκ πι πτει του  
 φω ω το ο ρς ο ο ε σκω ο τι σμε ε ε νος  $\pi$   
 πως γαρ η δυ νη το ο βλε ε ε πειν  $\chi$  ο τον Σω τη ρα  
 πω ω λη η η σκς τρι α κον τα αρ γυ ρι ι ι ων  $\pi$   
 αλλ η μιν α α νε τει ει λεν Ο πα θων υ περ τω σ κο  
 ο ο σμου  $\chi$  προς ο ον βο η η η η σω ω

μεν ο πκ θωνκαισυμ πα θων αν θρω ω ποις δο ο ξα σοι Δ

Σ η με ρον ο Ι ς δας πα ρα ποι ει ται θε ο σε

βει ει αν q και αλ λο τρι ου ται τσ ς χα α ρι ι ι ι

σμκα α α τος π q υ παρ χων μκ α θη η τη η ης

γι ι ι νε ται προ δο ο ο της q εν η θει ει φι

λι ι ι κω ω ω δο ο λον υ υ πο κρυ υ υ πτει q

και προ τι μκ ται α φρο νως της του Δε σπο ο του

α α γα α α πης q τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α Δ

ο δη γος γε νο με ε νος συ νε ε θρι ι ου πα α ρα

νο ο ο ο μου π Η μεις δε ε χοντες σω τη ρι ι

α αν το ον Χρι ι στον αι τον δο ξα α σω ω

με ε εν

Ἦχος q Πα.

Τ ην φι λα δελ φι αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι

στω ω ω α δε ελ φοι π και μη το α συμ πα θες προς

το υς πλη σι ι ι ι ον η η η μων π ι να μη

ως ο δο υ υ λος κα τα κρι θω ω ω μεν q ο

α νε ε ε ε λε ε η η η μων δι α τα δη

να α α ρι ι ι α α q και ως ο Ι υ δας με

τα με λη η θε εν τες η η μη δεν ω ω φε λη η η η

σω ω ω ω μεν Δόξα, και νυν. π q λ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνεύ μα τι Δ. λ

Κ αι νυν και α ει και εις τῆς αι ω νας τῶν αι ω νων α μην Δ

Δ ε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν τα χου Δ

ο τι ε κυ υ σαρ και τον των ο λων Ποι η την π θε

ο το κε Μα ρι α πα νυμνη τε και α πει ρο ο γα α με

Ο μα θη της τσ σ σ Δι ι ι Ἀντίφωνον Ε'. Ἦχος λ π Πα.

δα α σκα α α λσ ρ συ νε φω ω νει τη ην τι

μην π και τρι ακον τα αρ γυ υ ρι ι οis πε πρα κε ε

ε τον κυ υ υ ρι ι ι ον φι λη μα α α

τι ι ι δο λι ι ι ω πα ρα δσ α αυ τον

τοις α νο μοιis εις θα α α να α α α τον π

Σ η με ρον ε λε ε γεν ο Κτι στης ου ου ρα

νσ σ σ και αι αι γης τοis ε αυ του ου ου Μα α

θη η ται αι αιis Πγ γι ι ι κε ε εν η η ω

ω ω ρα ρ και ε φθα σεν ι σ σ δα ας ο ο πα

ρα δι· δα δ ας με π μη τις με α αρ νη η ση η

ται βλεπω ων με ε εν τω ω ω Στα αυ ρω ρ εν με σω

υ υ ο ο λη η στω ω ων πασχω ωχαρ ως αν

θρω ω προς και σω ζω ω ως φι λα α α αν θρω ω

ω ω προς τους εις ε με ε πι στε ε ε ευ ο ο

ο ον τας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Η αρ ρη τως επ ε σχα α των συ υλ λα βα σα

και τε κου ου ου σα τον Κτιστην τον ι δι ον Παρ θε νε

Ἀντίφωνον ζ'.  
 σω ζε τους σε ε με γα λυ νο ον τα ας Ἦχος Γα.

Σ η με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ου δας Ἄπα ρα δουναι

τον Κυ ρι ον ἡ τον προ των αι ω νων Σω τη η ρα του

κο σμῳ Ἄ τον εκ πεν τε αρ των χορ τα α σαν τα πλη η

θη ἡ Ση με ρον ο α νο μο ς αρ νει ει ται τον Δι δα

σκαλον ἡ μα θη της γε νο με νο ς Δε σποτην πα ρε δω κεν π

αρ γυ ρι ω πε πρα α κε τον μαν να χορ τα σαν τα τον

α αν θρω ω πον ἡ

Σ η η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ἄ Ι ου

δαι οι τον Κυ ρι ον τον δι α τε μον τα την θα λασ σαν

ρα εδω Ἄ και δι α γα γο ον τα αυ του ους εν ε ρη

η μω ἡ Ση με ρον τη λογ χη την πλευ ραν αυ του ε



κεν τησαν <sup>Γ</sup>ητου πλη γαις <sup>ο</sup>μα στι ξαντος υ περ αυ των την Αι

γυπτον <sup>Γ</sup>η και <sup>φ</sup>χο λην ε πο τι σαν τον <sup>ο</sup>μαν να τρο φην αυτοις

<sup>ο</sup>μ βρη η σα αν τα <sup>Γ</sup>η

**Κ** <sup>+</sup>υ ρι ε ε πι το πα θος το ε κου σι ον πα ρα

<sup>ο</sup>γε νο με νος ε <sup>ο</sup>βο ας τοις <sup>Γ</sup>Μα θη ται αις σου <sup>Γ</sup>η <sup>Γ</sup>Καν

<sup>ο</sup>μι αν ω ραν ουκ η <sup>ο</sup>σχυ σα τε α <sup>Α</sup>γρυ πνη σαι μετ ε μου <sup>Α</sup>η

<sup>ο</sup>πως ε <sup>ο</sup>πηγ γει λα τε α <sup>Γ</sup>πο θνη σκειν δι ε με <sup>Γ</sup>η <sup>ο</sup>καν τον Ι ου

<sup>ο</sup>δαν θε α <sup>π</sup>σα σθε πως <sup>π</sup>κ κα θε ευ <sup>π</sup>δει <sup>π</sup>αλ λα σπου <sup>π</sup>δα ζει

<sup>ο</sup>προ δου ναι με τοις πα ρα νο ο <sup>Γ</sup>μοις <sup>Γ</sup>η ε γει ρε σθε προ

<sup>ο</sup>σευ <sup>ο</sup>ξα σθε ε μη τις με αρ νη ση ται <sup>ο</sup>βλεπων με εν τω Σταυ

<sup>Α</sup>ρω <sup>Α</sup>η <sup>Α</sup>Μα <sup>ο</sup>χρο θυ με <sup>ο</sup>δο ο <sup>Γ</sup>ξα α σοι <sup>Γ</sup>η <sup>Γ</sup>χ

**Δ** <sup>ο</sup>ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι <sup>Γ</sup>η

Κ αἰ νυν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς χ αἰ ω νας τῶν αἰ ω  
 νων α μην ῥ

Χ αἰ ρε θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν Ου ρα  
 νοις χω ρη σα σα εν μη τρη σα ηη χαῖ ρε Παρ θε νε τον  
 Προ φη των το κη ρυγ μα π δι η ης η μιν ε λαμ ψεν ο Εμ  
 μα νσ ηλ Α χαῖ ρε Μη τηρ Χρι στς ος θε ος Κεθι σμα. Γα.  
 Ηχος.

Π οι ος σε τρο ο πος Ι ε δα προ δο την τε Σω τη ρος  
 ειρ γα σα το ηη μη τε χο ρε των Α πο στο λων ε χω ρη σε η  
 μη τε χα ρι σματος των ι α μα των ε στε ρη σε ηη μη  
 συνδει πνη η η σας ε και νοις σε της τρη πε ζης α πω σα το η  
 μη των αλ λων νι ι ι ψας της πο ο δας της ος ος υ πε  
 ρει ει δεν ηη ω πο σω α γα θω ων α μνη μων ε γε ε

νθ ηη και σα μεν η α χαριστος στη λι τε ε ευ ται γνωμη

αυ τε δε η α νει κα ζος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται <sup>Δ</sup> και το

Και λέγεται τὸ Γ'. Εὐαγγέλιον· πλη-  
ρουμένου δὲ τούτου, ἄρχεται ὁ Α'. χο-  
με γα ε λε ο ο ο ος ρός, τὸ Ζ'. Ἀντίφωνον. Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

Τ οισ συλ λα εσ σι σε πα ρα α νο ο ο μεις α νε

χο με νος κ τως ε βο ο ο ας Κυ υ υυ ρι ι ι ι ε ϣ

Ει και ε πα τα ξα α τε τον ποι οι με ε ε να <sup>β</sup> η και δι ε

σκορ πι σα κ τε τα δω δε κα προ βα α τα α τας Μα θη η

τα α α ας μη <sup>γ</sup> η δυ να μη ην πλει ες η δω δε κα

λε γε ε ω ω ω νας <sup>β</sup> η πα ρα α στη η η σαι Α αγ

γε ε ε ε λων <sup>γ</sup> η αλ λα μα α κρο θυ υ μω ι ι ι

να πλη ρω ω θη α ε δη λω σα η μιν δι ι α α των

Προ φη η τω ω ω ω ν μη <sup>γ</sup> η α δη η λα α και κρυ φι α <sup>Δ</sup>

Κυ ρι ε δο ο ο ο ο ξα α α σοι υ λ

Τ ρι τον αρ νη σα με νος ο ο ο Πε ε ε τρος <sup>6</sup> λ ευ θε

ως το ο ρη η θε εν αυ τω συ υ νει ει ει ει κεν υ λ αλ

λα προ ση η η η γα α α γε ε ε σοι υ λ θα α κρυ α

με ε ε ε τα α νοι οι οι οι ας Ο Θε ος ι λα σθη η

τι ι μοι και σω ω ω ω ω σο ο ο ον με Δόξα και νυν. υ γ  
Ο αὐτός. λ

Ω ς πυ λην σω τη ρι ον και Πα ρα δει σον τερ πνον υ λ και

φω τος α ι δι ι ι υ λ νε φε λην υ πα αρ χε σαν Δ λ

την α γι ι αν Παρ θε νον Δ λ υ μνη η η σω μεν α παν

τες λε γοντες το Χαι αι ρε αυ τη Αντίφωνον Η'.  
Ηχον Κε.

Ε ι πα τε πα ρα νο ο μοι Τι η κα ρ σα τε πα ρα

τα Σω τη ρος η η μων χ ο νο ο ο ο μον ε ξε ε ε

θε ε ε το και των Προφη των τα α α δι δα

α α γ μ α α τα πω εν ε λο γι σα α θε Η λα τω

πα α α α ρα α α δα δ δ ναι τον εκ θε δ θε ε

ε ε εν λο ο γον και αυ τρω την των υ υ ω ω

ων η η η η μων

Σ ταυ ρω θη η τω ε ε ε κρ α ζον οι

των σων χα ρι ι σμα α α των α ει ε ε ε εν τρυ υ φω

ω ων τες και κα κρ ρο ον α α αν τε ε ευ ερ

γε ε του η τη δ δ αν το λα α α θειν οι

των δι και αι ωων φο ο νε ε ευ τα ε σι ω πα

ας δε Χρι ι στε ρε ρων αυ τω ω ωων την προ πε ε

ε ε τει ει ει αν πα θειν θε ε ε λων και

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.

σω ω ω σκι αι η μζ α α ας ω ω ως ρι

λα α αν θρω ω ω ω προς Δόξα, Καί νυν.

Ο τι ουκ ε εχο μεν παρ ρη σι αν δι α τα πολ

λα η μω ων α α μαρ τη ματς σου τον εκ σου γε εν νη θεν τα

δυ σω πη στον θε ο το ο κε Παρ θε νε πολ λα γαρ ι

σχυ ει δε η σις Μη προς προς ευ με νει αν Δε σπο τη

μη πα ρι δης α μαρ τω λων ι κε σι ι α ας η παν σε μνος

ο τι ε λε η μων ε στι π' κτι σω ω ζειν δυ να με

νος ο και πα θειν υ περ ημων κα τα δε ξα μενος Ἰηχος Γα.

Ε στη σαν τα τρι α κον τα αρ γυ ρι α την

τι μην τη τε τι μη με ε νη π ον ε τι μη σαν το

α πο υι ω ων Ι σρα ηλ π Γρη γο ρει τε και προ σευ χε

σθε ι νχ μη ει σελ θη τε εις πει ρα σμον  $\frac{\pi}{q}$  το μεν πνευ

μα προ θυ μον  $\frac{\pi}{q}$  η δε σα αρξ α σθε νης δι α τκ

το γρη η γο ρει τε  $\frac{\pi}{q}$

Ε δω καν  $\frac{\pi}{q}$  εις το θρω ω μα μα χο λην και εις

την διψαν μα ε πο τι σαν με ο υ ξος  $\frac{\pi}{q}$  συ δε Κυ ρι

ε α νχ η σον με  $\frac{\pi}{q}$  και αν τα πο δω ω σω αυ τοις ο αυτος.  $\frac{\pi}{q}$  Θεοτοκίον.  
Ἦχος

Δ  $\frac{\pi}{q}$  ο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι  $\frac{\pi}{q}$

Κ αι νυν και α ει  $\frac{\pi}{q}$  και εις της αι ω νης των αι αι

ω νων α μην  $\frac{\pi}{q}$

Ο ι εξ ε θνων υ μνου μεν σε θε ο το κε α

γνη  $\frac{\pi}{q}$  ο τι Χρι στον τον θε ο ον η μων ε τε ε κες τον

εκ της κκ τα α ρας τους αν θρω πους  $\frac{\pi}{q}$  δι α σου ε

λεω θερω ωσαντα Κέθισμα. Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη. 21

Ω πως Ιουδας ο ποτε εσου ουμαθη η

της ρ̣την προδοσιαν εμελετα κατα σου ρ̣η

συ νεδαιπνησεδολιως οεπιβουλος και αι α

δι̣ι̣κος ρ̣η̣ πορευθεις ειπετοις Ιερευσι̣ ρ̣η̣ Τιμοιπα

ρεχετε και παραδωσω υμιν εεκειειινον ρ̣η̣

τον τον νομυν λυσαντα και βεβηλουντα το Σαββατον Μκ

κροθυμε Κυ υριεδοξα σοι οι οι

Και λεγεται το Δ'. Ευαγγελιον πληρουμένου δε τούτου, αρχεται ο

Β'. χορός του παρόντος Γ'. Αντιφώνου. Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πκ..

Ο α ναβαλ λομενος φως ως ιματιον

γυμνος εις και ισιν ιιστα αατο και εν

σι αγονιραπιισμαεδεεε/ξαααα



το υ πο χει ρω ων ων ε ε πλα α α σεν π ο

δε πα ρα α νο ο ο μο ος λα α α ος ρ τω Σταυ

ρω προ ση η λω ω ω σε το ον Κυ υ ρι ον της

δο ο ο ζης π το τε το κα τα α πε ε τα

α α σμα του Να ου ου ε ε ε σγι ι ι σθη η

ο η λι ι ος ε σκο ο ο ο ο τα α α α α α

σε ρ μη φε ρων θε α σα α σθαι θε ο ον υ υ υ βρι

ο ο με ε ε ε νον π ον τρε ε ε μει τα α

συ υ υ υμ πα α α αν τα Αυ τον προ ο σκυ νη η η

σω ω ω μεν π

Ο μα θη της η ηρ νη σα α το ρ ο Αη στη ης

ε βο ο ο ο η η η η σε ρ Μνη σθη τι μου Κυ ρι

Δόξα, καὶ νῦν.  
 ε εν τη Βα α σι λει ε. ει α α α α σου π

Ε ρη νευ σο ον τον κο σμυν ο εκ Παρ θε νου κα τα δε

ξα α α με νος Κυ υ ρι ε σαρκ κα φο ρεσαι υ υ περ

δουλων ι να συμ φω ω νως σε δο ξο λο γου ου μεν

φι λαν θρω ω πε ε 'Αντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος λ Πα.

Α ν τι α γα θων ων ε ποι η σκας Χρι στε τω ω γε ε

νει των Ε θραι αι αι ων π σταυ ρω θη νκι σε κα τε

δι κα α σαν ο ξος και χο λη η ην σε πο τι ι ι

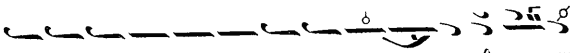
ι σα α α αν τες Αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ι ε κα

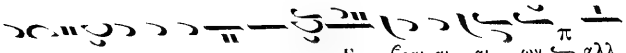
τα τα ε ε ε ερ γα α α α αυ των ο τι ου ου


συ υ νη καν την σην συ υγ κα τα α α α α

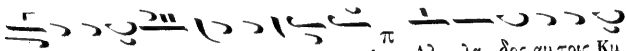
α α σιν

π



Ε    
 πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε ε σθη σα αν

   
 Χρι ι στε τα α γε ε νη των Ε βραι αι αι ων π αλλ

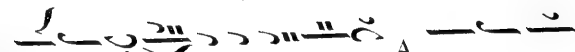

   
 ε κι νουν τας κε φα λας α αυ των μυ κτη ρι σμον και χλευ η

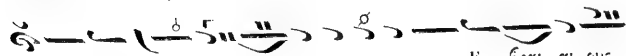
   
 η ην προ σα α γο ο υν τες π Αλ λα δος αυ τοις Κυ

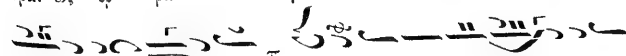
   
 ρι ι ε κα τα τα ε ε ε ερ γα α α α αυ

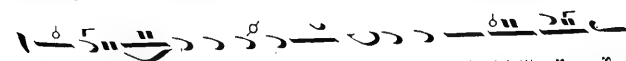
   
 των  ο τι κε ια κα τα σου ε ε με λε ε ε τη η

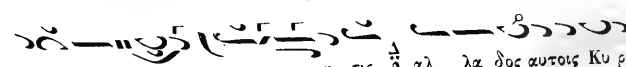

   
 η η σαν π

Ο    
 υ τε γη ω ω ως ε ε σει σθη  ου τε πε

   
 τραι ως ερ ρα α α α γη η η η σαν Ε βραι αι ους

   
 ε ε πει ει ει σαν π ου τε του λα ου το ο ο κα τα

   
 πε ε ε ε τα α α α σμα ου τε των νε κρων η η

   
 α να α α α στα α α α σις  αλ λα δος αυτοις Κυ ρι

ε κα τα τα ε ε ε ερ γα α α α αυ των

ο τι κε να κα τα σου ε ε με λε ε ε τη η

η η σαν π Δούξα, καὶ νῦν.

Θ ε ον εκ σου σαρ κω θεν τα ε γνωμεν θε ο

το ο κε Ηχο θε ε ε νε μο νη α γνη μο νη ευ

λο ο γη με νη δι ο α πκυστως σε α νυ μνηντες με γα

λυ νο ο με εν 'Αντίφωνον IB'. Ἦχος λ Νη.

Τ α δε ε λε ε ε γει Κυ ρι ι ο ος τοις ι ο ος

δαι αι οις λα ο ος μη τι ε ποι η η σα α α

σοι η τι σοι πα ρη νω ω ω χλη η σα τας

τυ φλκς σκ ε ε φω τι ι σα τας λε πκς σκ ο ε ε

κα α θκ α κ ρι ι ι ι σα αν δκ α ο ο ον

τ<sup>υ</sup> ε πι κλι ι ι νη ης η νωρ θωω σ<sup>υ</sup> α α α α μην δ<sup>υ</sup>

Α<sup>υ</sup> ο ος μ<sup>υ</sup> τι ε ε ποι οι η η σ<sup>υ</sup> α α σοι οι και

τι μοι αι τα πε ε ε ε δ<sup>υ</sup>ωω ω ω κας δ<sup>υ</sup> αν τι τ<sup>υ</sup>

Μ<sup>υ</sup>αν να χο ο λην αν τι τ<sup>υ</sup> υ δ<sup>υ</sup>α το ος ο ο ο ζ<sup>υ</sup>ο<sup>υ</sup>

αν τι τ<sup>υ</sup> α γ<sup>υ</sup>α πα α αν με Σ<sup>υ</sup>ταυ ρω με προ ση λωω ωω

σ<sup>υ</sup>α α α τε δ<sup>υ</sup> Ο<sup>υ</sup> κε τι στε ε ε γ<sup>υ</sup>ω λοι οι πον π<sup>υ</sup> q

κα λε σω μ<sup>υ</sup> τ<sup>υ</sup>α ε ε ε θνη β<sup>υ</sup> κ<sup>υ</sup>α και ει να α με ε

δο ο ζ<sup>υ</sup>α α α σ<sup>υ</sup>α α α σι δ<sup>υ</sup> συι τω Πα τρι ι ι

και τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι δ<sup>υ</sup> κα γ<sup>υ</sup>ω αυ τοις δ<sup>υ</sup>ω

ρη η η η σο ο ο ο μ<sup>υ</sup>αι δ<sup>υ</sup> ζ<sup>υ</sup>ω η ην τη η ην αι

ω ωω ω ω νι ι ι ι ον δ<sup>υ</sup>

Σ η με ρον τ<sup>υ</sup> Ν<sup>υ</sup>α α το κ<sup>υ</sup>α τα πε τα α σ<sup>υ</sup>μα εις ε λεγ

χον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα νο ο ο μων

και τας ι δι ας α α κτι ι ι νας ο η λι ο ο υς

κρυ υ υ πτει ει δε σπο ο ο τηνο ρων στχυ ρη η η

η η με ε ε ε νον

υ

ο ι νο μο θε ται τς η ι σρα α ηλ ι η δαι

αι αι οι οι και Φα ρι ι σαι αι αι αι οι υ ο χο

ρος των Α πο ο στο ο λων βο ο α α α προ υς υ υ

υ μας Α ι ι δε ε Να α α ος Α ον υ μεις ε ε ε


λυ σχ α τε β η ι δε ε α α α μνης β η ον υ μεις ε στα

αυ ρω ω ω ω ω σχ α α α τε ο τα φωω πα α ρε δω κα

τε ε α λ λε ζη σι ι α α ε ε αυ τη α α


νε ε ε ε στη υ Μη πλ α να σθε ε ι ι η η δαι αι αι

αι οι αυ τοσ γα αρ ε ε στιν ο εν θα λας ση η

  
 σω ω ω σας    6    και αι αι ε εϋ ε ρη μω ω θρε ε ε ε

ε ψαξ ς αυ τορς ε ε στιν η ζω η η η η και ο

[illegible]



 Δόξα, καὶ νῦν.

Χ αἱ αἰ ρε ἡ πύλη τοῦ Βασιλείου τοῦ οὐρανοῦ


  
 ην ο Ὑψιστος μο ο ο νος δι ω θευ σε <sup>υ</sup> και πα λιν ε

σφρα γι σμε νην κα τε ε λι πε εις σω τη ρι ι


Κτίσιμα  
 αν των ψυ γων η η μων Ἦχος λ π ᾠ Νη. 2

Ο 
 τε πα ρε στης τω Κα ι α α φ α ο Θε ε

ος και πα ρε δο της τω Η λα τω ω ο Κρι ι

της ἁ αἰ ου ρα vi xi Δυ να μεῖς εκ τθ ρο θρ ε σα α

λευ θη η σκν δ το τε δε υ ψω θης ε πι τσ ξυ λσ εν

με σω δυ υ υ ω λη στων q κκι ε λο γι σθης με

τκ α νο μων ο α νκ μαρ τη τος δι α το σω σκι

το ον αν θρω ω πον ηη A νε ξι κκ κε Κυ υ ρι ε δο ξα

Και λέγεται τὸ Ε΄. Εὐαγγέλιον πληρουμένου  
δὲ τούτου, ἄρχεται ὁ Α΄. χορός, τοῦ πα-  
σοι οι οι οι ρόντος Η΄. Ἀντιφώνου. Πλκς λ Ηα.

ο α αθροι σμα α τω ω ων ι ι ι κκ δαι ων

τω Πι λα τω η τη η σκ αν τσ σταυ ρω θη ναι αι αι σε

Κυ υ ρι ι ι ι ε π αι τι αν γαρ εν σοι μη η η

ε ευ ρο ο ον τες ρ τον υ πευ θυ υ νον Βα ραβ θαν

η η λευ θε ε ε ρωω ω ω σαν κκι σε τον Δι

κκι ον κκ τε δι κκ α σκν ρ μι αι ρυ νι κς εγ κλη μα

κλη η η ρω σα α μεε ε ε νοι π Αλ λα δος αυ τοις



Κυ ρι ε το αν τα πο δο ο μα α α α αυ των ρ

ο τι κε νη κη τα ση ε εμε λε ε ε τη η η η σην π

ο ν πην τα φρις σει ει ει ει κχι αι τρε ε ε μει κχι

πα σα γλωσ σα υ υ μνει ρ Χρι στον Θε ο δου να α μι ι

ιν κχι αι Θε ο ο σο φι ι ι αν ο: ι ε

ρεις ε ε ρα α πι ι ι ι σην κχι ε δω κην αυ τω

χο ο λη ην και παν τα πα θειν κχ α τε δε ε

ε ξα α α το σωσαι θε λων η η μας εκ των α νο ο

ομι ω ων η η η η μων τω ι δι ω αι αι μα α α α

τι ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω προς Δόξα και νυν.

ε ο το κε η τε κου ου σα δι α λο γου

υ υ περ λο γον τον Κτι ι ι στην τον ι δι ον αυ τον δου

σω πει σωσαι τας ψυχας η η μωων Ἐχρος ληλη Νη.  
 σω πει σωσαι τας ψυχας η η μωων Ἐχρος ληλη Νη.

Κυριε ο τον Αηστην συ νοδοι πορον  
 Κυριε ο τον Αηστην συ νοδοι πορον

λααβων τον εν αιματι χειειειρας μολυυυ  
 λααβων τον εν αιματι χειειειρας μολυυυ

ναααντα και ημας συν αυτω κααταα  
 ναααντα και ημας συν αυτω κααταα

ριε ιθ μη ηησον ως αγαθοος και φι  
 ριε ιθ μη ηησον ως αγαθοος και φι

λαααανθρωωωωπος  
 λαααανθρωωωωπος

Μικραν φωνην αφηκεν ο Αηστης εν τω Σταυ  
 Μικραν φωνην αφηκεν ο Αηστης εν τω Σταυ

ρω με γαλην πιιστι εν εεευρε μιαα  
 ρω με γαλην πιιστι εν εεευρε μιαα

ροπη εεσωωωωωθη και πρωτος Παρρααα  
 ροπη εεσωωωωωθη και πρωτος Παρρααα

δειειεισου πυυλας ανοιειει ξας εισηηηηηλ  
 δειειεισου πυυλας ανοιειει ξας εισηηηηηλ

θεν ο αυτου την μεετανοι οιαν προοσδεε  
 θεν ο αυτου την μεετανοι οιαν προοσδεε

ξααα μεεεενος Κυυριε δοοοοοο  
 ξααα μεεεενος Κυυριε δοοοοοο

ξ α α α σοι Δ Δόξα, καὶ νῦν. Δ

Χ αἰ ρε ἡ δι Α γ γε λου την χ ραν του κοσμου δε ξ α

με νη Δ χαι ρε ἡ τε κου σα τον Ποι ἡ τη ἡ ην σου

και Κυ ρι ον Δ χαι ρε ἡ α ξι ω Θει σα γε νε σθαι Μη ἡ

τηρ Χρι στου ου του Θε ου Ἀντίφωνον Η΄. Ἦχος λ Πά.

Σ ἡ με ρον κρε μα ται και ε ε ε πι ι ξυ υ υ

λου Δ ο εν υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α α

σας π Στε φωνον εξ α καν θω ων πε ρι ι τι ι ι

ι Θε ε ε ε ται ο των Α γ γε ε λων Βα σι ι ι

λε ευς π Ψευ δη πορ φυ ραν πε ρι θαλ λε ε ται Δ

ο πε ρι θαλλων τον Ου ρα νον ε εν νε ε ε ρε ε ε

λαι αις Δ Ρα πι σμα κα τε δε ξ α α το ο εν Ι ορ

δ α α ν η ε λ ε υ θ ε ρ ω σ α ς τ ο ο ν Α α α

δ α μ π Η λ ο ι ο ι ο ι ς π ρ ο ο ο σ η η λ ω θ η ο Ν ο υ μ φ ι ι

ι ι ο ο ς τ η ς Ε κ κ λ η σ ι ι ι ι α ς π Λ ο γ χ η η η

ε ε ε κ ε ε ν τ η η η θ η Δ ο Υ ι υ ι ο ο ο ς

τ η ς Π α ρ θ ε ε ε ε ν ο υ π Π ρ ο σ κ υ ν ο υ μ ε ε ν σ ο υ τ α Π α α

α α θ η η Χ ρ ι ι ι σ τ ε π δ ε ι ε ι ε ι ε ι ζ ο ν η

η η μ ι ν ρ και τ η ν ε ν δ ο ζ ο ν σ ο υ ο υ Α ν α α α

σ τ α α α σ ι ν π

**M** η ω ς Ι ο υ δ α ι ο ι ε ο ρ τ α α α α σ ω ω ω

μ ε ν Δ και γ α ρ τ ο Π α α α σ χ α η η μ ω ν υ π ε ρ η μ ω ν

ε τ υ θ η Χ ρ ι σ τ ο ο ο ς ο ο θ ε ε ο ο ο ς π

α λ λ εκ κ α θ α ρ ω ω μ ε ν ε α υ τ ο υ ς α π ο π λ η ν τ ο ς μ ο

λυ υ σμου Δ και ει λι κρι νω ως δε η θω ω ω

ω με εν α αυ τω Δ Α νχ α στα α α Κυ υ ρι

ι ι ε σωσον η μας ω ως η λα α αν θρω ω ω προς π

Ο Σταυ ρος σης Κυ ρι ι ε ζω η και αι

α νχ α α α στα α α σις υ υ πα αρ χει τω λα

ω ω ω σου π και επ αυ τω πε ε ε ποι θο

ο ο τες Δ σε τον σταυρωθεν τα Θε ον η μω ων υ υ

μνου μεν · Ε λε ε η σο ον η η η μας Δόξα, και νυν.

Ο ρω σχ σε ε κρε μα με νον Χρι στε η σε κυ η

σα σα α νε βο ο ο α Τι το ξε νον ο ο ρω

μυ στη ρι ον Υι ε ε ε μου πως ε πι

ξυ υ λου θνη σκεις σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.

γε ε

Κάθισμα. Ἦχος Δ.

Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας του  
νο μου τω μι ω σου Αι αι μα τι τω Σταν ρω προ  
ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α θα να σι  
αν ε πη γα σας αν θρω ποις Σω τη ρη μων δο ξα σοι οι οι

Και λέγεται τὸ ΣΤ'. Εὐαγγέλιον· ἀπὸ δὲ τούτου ἀρχεται ὁ Α'. χορὸς,

ψάλλειν τοὺς Μακκαρισμοὺς εἰς ἦχον

Ε ν τη Βα σι λει α σου Μνη σθη τι η μων Κυ ρι ε ο  
ταν ελ θης εν τη Βα σι λει α σου Μα κα ρι οι οι πτω χοι  
τω Πνευ μα τι ο τι αυ χ των ε στιν η Βα σι λει α  
των Ου ρα νων

Μ α κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι αυ χ τοι πα ρα  
κλη θη σον ται

**M** α κ κ ρ ι ο ι π ρ α ε ι ς χ ο τ ι α υ τ ο ι κ λ η ρ ο  
 νο μ η σου σ ι τ η ν γ η ν 6  
κ

**Δ** ι ι α ξ υ λ ο υ ο Α δ α μ. Π α ρ α δ ε ι σου γ ι ε ε γ ο  
 νεν α α π ο ι κ ο ς κ δι ι α ξ υ λ ο υ δ ε σ τ α υ ρ ο υ ο Α η σ τ η ς  
 Πα ρ α α α δ ε ι σ ο ν ω ω κ η σ ε ν ο μ ε ν γ α ρ γ ε υ σ α  
 με ν ο ς κ εν τ ο λ η ν η θ ε ε τ η σ ε τ ο υ π ο ι η η

σ αν τ ο ς ο δ ε σ υ σ τ α υ ρ ο υ με ν ο ς θ ε ο ν ω μ ο λ ο ο  
 γ η σ ε τ ο ν κ ρ υ π τ ο ο μ ε ν ο ν κ Μ ν η η σ θ η τ ι κ α ι η μ ω ν Σ ω  
 τ η η ρ εν τ η Β α σ ι λ ε ι α σου 6  
κ Γ

**M** α κ κ ρ ι ο ι ο ι π ρ ι ν ω ν τ ε ς κ α ι δι ψ ω ν τ ε ς τ η ν δι κ α ι  
 ο σ υ ν η ν χ ο τ ι α υ τ ο ι χ ο ρ τ α σ θ η σ ο ν τ α ι 6  
κ

**T** ο ο ν τ ο υ νο μ ο υ Π ο ι η τ η ν εκ μ α θ η τ ο υ ω ν η η η

σάν το α α νο μου <sup>6</sup> και ως παρ νο μου αυ τον τω

Ηι λα τω βη η η μα τι ε ε στη σαν καρυ γα ζον

τες Σταυ ρω σον <sup>6</sup> και τον εν ε ρη μω του ου τους μαν να δο

τη η σαν τα Η μεις δε τον δι και ον Αη στην μι μη

σα α με νοι πι στει καρ α ζο μεν <sup>6</sup> και Μνη η σθη τι και η

μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου <sup>6</sup> και <sup>7</sup>

**M** α κα ρι οι <sup>+</sup> οι ε λε η μο νες <sup>6</sup> και ο τι αυ τοι

ε λε η θη η σον ται <sup>6</sup> και

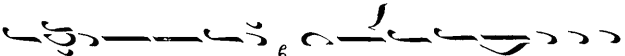


**T** ων θε ε ο κτω νων ο ε σμος Ι ου δχι ων ε ε ε

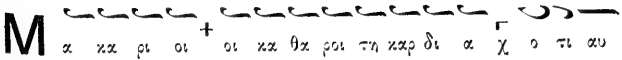

θνος το α α νο μου <sup>6</sup> και προς Ηι λα τον εμ. μα νως α

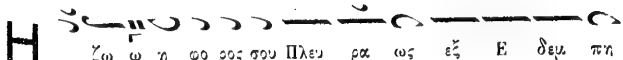
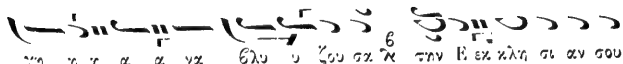
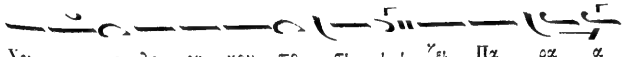
να καρ ζων ε ε λε γε Στα αυ ρω σον Χρι στον τον α

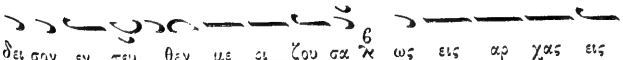
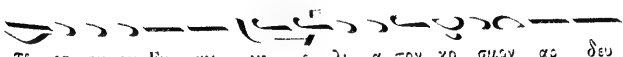

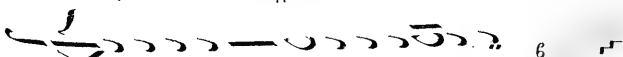
νευ θυ νον <sup>6</sup> και Βα ραθ θαν δε μαλ λον ου τοι η τη η σαν το



  
 Η μεις δε φθεγ γο με θα <sup>6</sup>κ Λη στου του ευ γνω ω μο νος  
  
 την ρω νην προς αυ τον <sup>6</sup>κ Μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν  
  
 τη Βα σι λει α σου <sup>6</sup>κ <sup>6</sup>κ

  
 Μ α κα ρι οι + οι κα θα ρι τη καρ δι α <sup>6</sup>κ ο τι αυ  
  
 τοι τον θε ον ο ψον ται <sup>6</sup>κ

  
 Η ζω ω η φο ρος σου Πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη  
  
 γη η η α α να θλυ ο ζου σα <sup>6</sup>κ την Ε εκ κλη σι αν σου  
  
 Χρι στε ως λο γι κον πο τι ι ι ζει Πα ρα α

  
 δει σον εν τευ θεν με ρι ζου σα <sup>6</sup>κ ως εις αρ χας εις  
  
 τε ες σα ρα Ευ χη γε ε λι α τον κο σμον αρ δευ  
  
 ου σα <sup>6</sup>κ την κτι σιν ευ ρρα κι νου σα και τα ε θνη πι ζως  
  
 δι δα χ σακ σα προ σκυ νειν την Βα σι λει αν σου <sup>6</sup>κ <sup>6</sup>κ

**Μ** α κα ρι οι + οι ει ρη νο ποι οι χ ο τι αυ τοι +

Υι οι Θε ου κλη θη η σον ται 6  
κ

**Ε** ε σταυρω θης δι ε με ι να ε μοι πη γα α α

σης την α α φε σιν 6  
κ ε ε κεν τη θης την πλευ ραν ι

να κρου νους ζω η η ης α να βλυ υ σης μοι τοις ηλοις

προ ση λω σαι 6  
κ ι να ε γω τω βα α θει των πα θη

μα των σου το υ ψος του κρα τους σε 6  
κ πι στου με νος

κρα α ζω σοι ζω ο δο τα Χρι στε 6  
κ Δο ο ξα τω Σταυ ρω Σω

τη ηρ και τω Πα θει σου 6  
κ κ

**Μ** α κα ρι οι + οι δε δι ωγ με νοι ε νε κεν δι και ο

συ νης χ ο τι αυ των ε στιν η Βα σι λει α

των Ου ρα νων 6  
κ

Σ τα αου ρου με ε νου σου Χρι στε πα σα η Κτι σις

βλε ε ε που σα ε ε τρε με <sup>6</sup>κ τα α θε με λι α της

γης δι ε δο νει το φο ο ο θω του κρα α τους οθ

φω στη ρες ε κρυ πτον το <sup>6</sup>κ και του Αχ ου ερ ρα α γη το

κα τα πε ε τα σμα τα ο ρη ε τρο μα ξαν <sup>6</sup>κ και

πε τραι ε σχι ι σθη σκν και Αη στης ο πι στος κραυ γα α

ζει σοι συν η μιν Σω τηρ το Μνη σθη τι <sup>6</sup>κ <sup>7</sup>χ

**M** α κα ρι οι ε στε ο ταν ο νει δι σω σιν υ μα;

και δι ω ξω σι και ει πω σι παν πο νη ρον ρη μα καθ υ μων <sup>7</sup>χ

ψευ δο ο με νοι ε νε κεν ε μα <sup>6</sup>κ

**T** ο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι ε ε ερ

ρη ξης Κυ υ ρι ε <sup>6</sup>κ και λο ο γι σθεις εν τοις νε κροις

τον ε χει σε τυ υ υ ραν νον ε ε δη σης ρυ σα με

νος α παν τας <sup>6</sup>κ εκ δε σμων της Α α δε τη α να

στα α σει ση δι ης ε φω τι σθη μεν <sup>6</sup>κ φι λαν θρω

πε Κυ υ ρι ε και βο ω ω μεν σοι Μνη η σθη τι και η

μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι λει α σς <sup>6</sup>κ <sup>7</sup>χ

**X** αι ρε τε και α γαλ λι α σθε <sup>7</sup>χ ο τι ο μι σθος

υ μων πο λυς εν τοις Ου ρα νοις <sup>6</sup>κ

**O** υ υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και τα θα να τα

λυ υ υ σας την δου υ να μιν <sup>6</sup>κ και ε ε ξα λει φας ως

θε ος το καθ η μων χει ρο ο ο γρα φον Κυ υ

ι ε <sup>6</sup>κ Αη στα την με τα νοι αν <sup>6</sup>κ και η μιν πα ρα α

σχ μο νε φι λα αν θρω πε <sup>6</sup>κ τοις πι στει λα τρευ η σι <sup>6</sup>κ

Χρι στε ο Θε ο ος ημων και βο ω ω σι σοι <sup>6</sup> Μνη η

σθη τι και η μω ων εν τη Βη σι ι λει ει α α σα <sup>6</sup> <sup>Γ</sup> <sup>κ</sup> <sup>χ</sup>

**Δ** ο ο ξα Πα τρι και Υι ω <sup>Δ</sup> και Α γι ω Πνε ευ μα τι <sup>6</sup> <sup>κ</sup>

**Τ** ο ον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευ μα πα α αν τες

το α α γι ον <sup>6</sup> <sup>κ</sup> ο ο μο φρω νως οι πι στοι δο ξο λο

γειν α ξι ι ι ως ευ ζω ω με θα Mo να θα

Θε ο τη τος <sup>6</sup> <sup>κ</sup> εν τρι σιν υ παρ χθσαν υ πο στα α

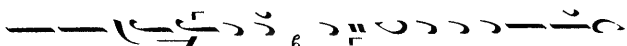



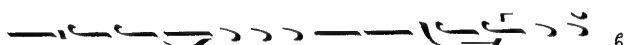

σε σιν α συγ χη τον με να σαν <sup>6</sup> <sup>κ</sup> α πλην α δι

αι αι ρε τον και α προ ο σι τον δι η τς εκ λυ


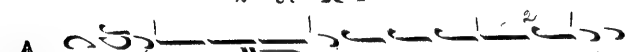
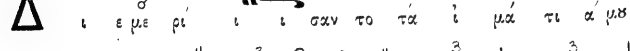
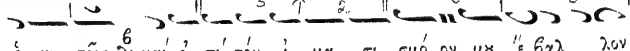
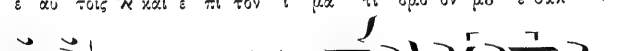
τρσ <sup>Δ</sup> <sup>κ</sup> <sup>χ</sup> με θα <sup>Δ</sup> <sup>κ</sup> <sup>χ</sup> τσ πυ ρος της κο λα σε ως <sup>6</sup> <sup>κ</sup> <sup>χ</sup>

**Κ** αι νυν και α ει ει και εις τας αι ω νας των αι ωνων αμην

**Τ** η ην Μη τε ρα σα Χρι στε την εν σαρ κι α σπο ο ο


  
 ρως τε καὶ σὺ σὺν σε <sup>6</sup> καὶ καὶ Παρθενοῦ ἀληθῶς καὶ  
  
 μετὰ τὸν χρόνον μετὰ τὸν χρόνον αὐτὸν αὐτὸν  
  
 τὴν σοὶ προσάγομεν <sup>6</sup> καὶ εἰς πρεσβείαν Δε εσπόμεθα  
  
 Ἡοῦ λυεῖται ἐπὶ σματὶ τῶν συγχωρησιν <sup>6</sup> καὶ  
  
 δώρησαι πάντοτε τοῖς κρῦπτοῖς ἀγαθὰ <sup>6</sup> καὶ  
  
 Μὴν ἡσθήτι καὶ ἡμῶν Σωτὴρ ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου

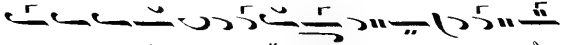
Καὶ εἶτα τὸ παρὸν Προκείμενον.

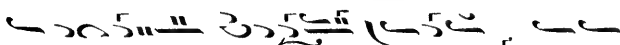
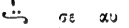
  
 Ἦχος <sup>1</sup> δ' Βου.  
  
 Δ εμερίϊϊσαν τὰ ἰμάτια μου  
  
 ἐαυτοῖς <sup>6</sup> καὶ ἐπί τὸν ἰμάτιον μου ἐβαλόν  
  
 κληρόν <sup>6</sup> καὶ (Δίς.) οὕτω λέγεται. κληρονομία  



Καὶ λέγεται τὸ Ζ'. Εὐαγγέλιον. Πληρουμένου δὲ τούτου, ἀναγι-  
 νώσκεται εὐθύς ὁ Ν'. Μετὰ δὲ τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ Ν'. εὐθύς  
 λέγεται τὸ Η'. Εὐαγγέλιον. Εἶτα ὁ Α'. χορὸς ἄρχεται  
 τὸν Κανόνα, ὅς ἐστι ποίημα Κοσμά Μοναχοῦ, οὗ  
 ἡ Ἀκροστιχὶς «ΠΡΟΣΑΒΒΑΤΟΝ ΤΕ.»

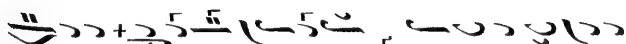
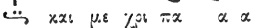
Ὁ παρὼν Κανὼν εἰς ἄρχὸν εἰρημολογικὸν μέλος.


Ὡδὴ Ε'. Ἦχος λ̣ π̣ Πα. 

Π  ρο σε ορ θρι ι ι ι ζω ω ω ω το ο ον δι


 ι ε ευ σπλax γνι ι ι ι ι ι αν  σε αυ

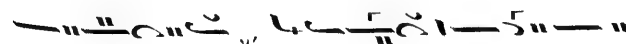
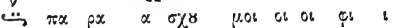
 τον τω πε σο ο ο ον τι ι ι ι ι ι κε νω σα α αν

 τα α α α α τρε ε ε πτω  και με γνι πα α α

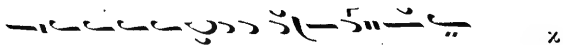

 θω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

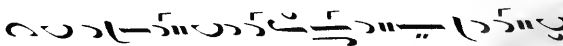
 ω ω ων ρ̣ α̣ πα̣ θω̣ς υ̣ πο̣ κυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ ψαν

 τα α Λο ο ο ο γε Θε ε ς ς ς ς ς Την ει

 ρη η η νη η ην  πα ρα α σχα μοι οι οι ϕι ι

 λx αν θρω ω πε ε 

Δ  ο ξα σοι ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι 

Ρ  υ φθεν τες πο ο ο ο ο ο δα α α ας και αι αι προ

κα α α θαρ θε ε ε ε ε εν τες μου στη ρι ο

μς θε ε ε ε ζει ει ει ει ει ει τθ θει ο ο ο νυν Χαι ι

στε ε ε σθ οι υ πη ρε ε ε ται αι αι αι χαι αι αι

αι αι αι αι αι αι ηχι αι αι αι αι αι ρ εκ Σι ων

ε λαι ω ω ω νος με ε ε γα προ ος ο ρο ο ο ο ος

συ να νη η ηλ θο ο ον υ μνθ ον τες σε ε ε φι ι

λα αν θρω ω πε ε

Δ ο ζα Ηα τρι και Υι ω και Α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Ο ρα τε ε ε ε ε ε ε φη η η η ης ρι λαι

μη η η θρα ει ει ει ει ει ει σθα νυν γαρ ηγ γι

ξεν ω ω ω ω ρα α α α α α λη οβη νη αι αι με ε





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ται κε ε ε

ε ε ε να α α α α α α α α α α α α α α

α α α γ κτει ναι με ε λε ε ε ε τα α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α ρ τον

ζω ης κρα τησθον τα α α πα α λα α α μη ον

πα α α σα κτι σι ι ι ι ις ευ λο ο γει δο ξα ζου ου

σα εις του ου ου ους αι αι ω ω ω νας

Δ ο ξα σοι ο θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι

Α πο βλε ε ε φα α α α α α ρων Μα θη

ται νυν υ πνο ον ε ε ε φης Χρι στε ε ε ε ε τι ι

να α α α α α α α α ξα τε εν προ σου χη

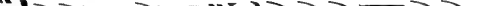
δε ε ε ε ε γρη η η . γο ρει ει ει ει ει τε πει ρα

σ μ ω   ω   ω   μ η   π ω ς   ο   ο   λ η   η   σ θ ε   κ α ι   μ α   α   α

[illegible]



$\omega \quad \omega \quad \omega v \quad \gamma$


  
 γ α α α α α α α η α α α α α α α ρ μ ε ι


ζων πειραγνωθι ι ι ι με ε Πε ε ε τρε

ον πα α α σα κτι σι ι ι ι ις ευ λο ο γει δα

[illegible]

Εὐλογοῦμεν Πατέρα ἡν και Ἀγιον

Πνευμα των Κυ υ υ ρι ον

**B**      
ε    θη    λυ    ο    ον    ε    ε    ε    ε    ε    πος    των    χε

λ ε ω ν ο υ τ ω ς τ ε ε π ι ο η η η η η η σ ο μ α ι Δ ε ε

ε ε ε ε ε ε σπο τα συν συ θη νου μαι αι αι

αι αι ω ω ως ευ γνω ω ω ω ω μων και οι πα α

αν τις αρ νη η σο ον ται ε βο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η σε Πε ε ε ε ε

ε τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

σας δε αι αι αι αι μα α α α χα α α α α α

α α α η α α α α α α ο Πα τηρ σε α α πε

κα α α λυ ψε ε μοι οι οι σε ον πα α α

σα και σι ι ι ις ευ λο ο γει δο ξα ζε υ σα εις τα θ

θ θς αι αι ω ω ω νας

Κ αι νυν και α ει και εις της αι ω νας των α

ω νων α α μην

**B** α θς σο ο ο ρι ι ι ι ι ι ας θε ι κησκαλ

γνω σε ως ο πα α α α αν ε ξη ρε ε ε ε ε ε

ε ευ νη σας α βυσ στον δε μα ο ο ο ο τω ω ων κρι

μα α α α α των π ου κκ τε ε ε λα βες α

αν θρω πε ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ρι ι ος ε ε ε ε ε ε φη η η η η η η η

η η η η η η η ρ Σαρς συν υ πα α α αρ χω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ων ρ

μη καυ χω ω αρ νη ση η η τρι ι ι το ον γα α αρ

με ον πα α α σα κτι αι ι ι ι ις ευ λο ο γαι δο

ξω ζου ου σα εις τω ου ου ους αι αι ω ω ω νας

**A** πα γο ο ο ρε ε ε ε ε ευ εις Σι μων

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



Κυ υ υ ρι ον Καὶ ὁ Εἰρμός. Ὡδὴ Θ'. Ἦχος λ π Πα.

Τ ἦ ἦν τι ι μι ω ω τε ε ε ε ε ρα αν

τω ων Χε ρου ου ου βι ι ι ι ιμ και αι

εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι

τω ως τω ων Σε ρα α α φι ι ι ι ιμ τη ἦν

α δι α α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο

γο ο ο ον τε ε χου ου ου σαν την ον τω ως

Θε ε ε ο ο το ο ο χον σε με ε ε ε ε γα

λυ υ υ υ υ υ υ υ υ νο μεν π

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ο ο ρς η η μων δο ξα σοι οι π

Ο λε ε θρι ο ος σπει ει ει ει ρα α θε ε

ο στυ υ υ γω ω ω ω ν πο ο νη ρευ ο ο

με ε ε ε ε ε νων θε ο κτο ο ο νω ων ου υ

νχ γω ω ω γη η η η η ε πε ε στη Χρι ι

στε ε ε ε ε σοι και ως α α α δι ι ι κο ον

ει ει ειλ κε και Κτι στη ηην τω ωων α α πα

α αν των ον με ε ε ε ε ε γα λυ υ υ

υ υ υ υ υ νο μεν Δούξ σοι ο Θεός. π

**N** ο ο μο ον α γνο ο η η ο η ην τε ες

οι οι α σε ε ε βει ει ει ει εις ου νχ κς Ηο

φη η τω ω ω ωων τε με λε τω ωων τε ες δι ι

α κε ε ε νη η η η ης ως πρ ο βα το ον

ει ει ει ει ειλ κον σε τον πχααν τω ωων δε ε

σπο ο ο την α δι κω ως σρχ α α γι ι α



α α σαι ε ον με ε ε ε ε ε γα λυ υ υ

υ υ υ υ υ νο μεν π

Δ ο ζζ Ηα τρι και Υι ω και αι Α α γι ι ω

Πνευμα τι π

Τ αις ε ε θνε σι εν ε ε ε ε εκ δο ο το ον

την ζω ω ω η η η η ην συ υ υν τοις Γραμ

μα α τε ε ε ε ευ σιν α ναι ρει ει ει σθαι αι

οι οι ι ε ε ε ρει ει ει ει εις πα ρε ε σχον

πλη η γε ε ε ε εν τες αυ το φθο ο ο ο νω

ω ω κα α αι ι ι α τον ου σει ει ει ζω ο ο

ο ο δο ο ο την ον με ε ε ε ε ε γα

λυ υ υ υ υ υ υ νο μεν π

Κ αἰ νυν καὶ α εἰ καὶ εἰς τῆς αἰ ω νας τω ὦν αἰ αἰ

ω ω ω νων α α μῆ ἡ γν π

Ε κυ υ κλω σα αν κυ υ υ υ νε ες ω ω

σει πο ο ολ λαι οι οι οι οι ε κρο ο τῆ

σα αν Α α α α ναζ σι α γο ο ο να α συ υν

φα πι ι ι σμω ω ω ω ω η ρω ω των

σε ε σθ ς ς ς ς δε ψευ δη κα α α

τε ε ε μα αρ τυ υ υ ρην και πην

τα α α υ υ υ πο μει ει ει νας α α

πκ α α α αντας ε ε ε ε ε ε ε ε σω σας

Καὶ ὁ Εἰρημὸς  
τῆς Θ'.  
Ἰδοῦς.

Ὁ αὐτὸς Κανὼν εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος. Ἦχος ὁ αὐτός. ζ

Π ρος σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλαγ χνι ι αν

σε αυ τον τω πε στον τι κε νω σαν τα α τρεπτως και με

χρι πα θων α πα θως υ πο κυ ψαν τα λο γε 'Θε ου Την

ει ρη η η νην πα ρα σχου μοι φι λαν θρω ω πε ε

Δ ο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Ρ υ ρθεντες πο ο δας και προ κα θαρ θεν τες μου στη

ρι ου με θε ε ξει του θει ου νυν Χρι στε σου οι υ

πη ρε ται εκ Σι ων ε ρχι ω νος με γα προς ο ρος συ να

νηλθον υ μνην τες σε φι λαν θρω ω πε ε

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Ο ρα τε ε ε φης οι λοι μη θρο ει'σθε νυν γαρ ηγ

γυ κεν ω ρα λη φθη να με κταν η ναι χαρ σιν α νο μων

παν τες δε σκαρ πι σθη σε τη ε με λι ποντες ους συ

να α α ξω κη ρυ ξαι με φι λαν θρω ω πο ον

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Και ὁ Εἰρηδὸς τῆς Ε'. Ὡδῆς· ἡ Αἴτησις, καὶ ἡ Ἐκφώνησις, τὸ  
Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος. Ὡδὴ Η'. Ἦχος ὁ αὐτός.

Σ τη λην κα κι ας αν τι θε ου Πα διες θει ει ει οι

πα ρε ε δειγμα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρυ ατ το με νον

α νο μον συ νε ε δρι ον βου λε ευ ε ται κε να κτει

ναι με λε τα τον ζω ης κρα τουν τα α πα λα μη ον πα σα

κτι σις ευ λο γει δο ξα α ζου σα εις τους αι ω νας

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Α πο βλε φα α ρων Μα θη ται νυν υ υ πνον

ε ε ε φης Χρι στε τι να α ξα τε εν προ σευ χη

δε γρηγορει ει τε πειρα σμω μη πως ο ο λησθε

και μα λι ι στα Σιμων τω κραται ω ω γαρ μειζων πειρα

γνωθι με Πε ε ε τρεπ ον πα α σα κτι σις ευ λο γει

δοξα ζου σα εις τους αι ω νας

Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και χ Α γι ον Πνευ

μα τον Κυ ρι ον

Β ε βη λον ε πος των χει λε ων ου πο τε προ η η η

σο μι λε ε σποτα συν σοι θα νου ου μι ως ευ

γνωμων καν οι παντες αρ νη σωνται ε βο η σε Πετρος

σαρχ ου δε αι αι μα ο Πα τηρ σου α πε κα λυ ψε

μοι σε ον πα σα κτι σις ευ λο γει δοξα ζου σα εις

τους αι ω νας

**K** αἱ γυν καὶ α εἰ καὶ εἰς τοὺς αἱ ὡ νὰς τῶν αἱ ὡ

γυν α μὴν

Σ

**B** α θος σο ρι ας θε ι κης καὶ γινω σε ως ου πα α αν

ε ξη ρε ευ νη σας α ευσ σον δε μου τῶν καὶ μα α τῶν

ου κα τε λα βες α αν θρω πε ο Κυ ρι ι ος ε φη

Σαρξ ουν υ παρ γων μὴ καυ χω αρ νη σῆ τρι τον

γὰρ με ον πα α σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εἰς

τοὺς αἱ ὡ νὰς

**A** πα γο ρε ευ εἰς Σι μων Ηε τρε ο περ παι ει σῆ

τα α α γος ως ει ρη ται καὶ σοι πα δι ι σκη οι α

θατ τον περ σὺ θη σα περ η η σοι σε ο Κυ ρι

ι ος ε φη πι κρωσ ως δα κρυ υ σας ε ξεις ο ο μωσ

ευ ι λα τον με ον πα α σα κτι σις ευ λο γει δο ξα

ζα σα εις τας αι ω νας

Α ι να μεν ευ λο γη μεν προ χσιν να ς α μεν τον

Κυ υ ρι ον Και ο Ερμος της Π'. Ωδής.

Π' Εκφώνησις ἐκ τοῦ Βήματος (Γῆν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός.)  
καὶ ψάλλεται, ἡ Θ'. Ωδή Ἰηχος λ π Πλ.

Τ ην τι μι ω τε ε ραν των λε ρη θιμ και

εν δο ζο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα φιμ την α

δι α φθορωι θε ον ι γον τε κσ χν την ο ον

τως θε ο το ο κων σε μι γα λυ νο ο με εν

Ο λε θρι ος σπει ει ρα θε ο στυ γων πο νη.

ρευ ο με νων θε ο κτο νων σου να γω γη ε πε στη Χρ

στε ε ε ε ε σοι και ως α δι ι κον ειλ κε

τον Κτι ι στην των α πχ των ον με γα λυ

νο ο με εν π

N ο μον α γνο ουν τες οι α σε θεις φω νας Προ

φη των τε με λε τω ω ων τες δι α κε νης π ως προ θα τον

ειλ κον σε τον πχ των ων δε σπο την π α δι ι κως σφα γι

α α σαι ον με γα λυ νο ο με εν π

T οis ε θιε σιν εκ δο τον την ζω ην συν τοis Γραμμα

τε ευ σιν α ναι ρει σθαι οι I ε ρεις πχ ρε σχον πλη

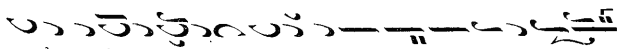
γεν τες π αυ το φθο νω ω κχ κι ι ι α τον φυ σει

ζω ο δο ο την ον με γα λυ νο ο με εν π

E κυ κλωσχν κυ νες ω σει πβλ. λρι ε κρο τη σαν

A νασι α γο ο ο νχ συν ρα πι σμω π η ρω των σε





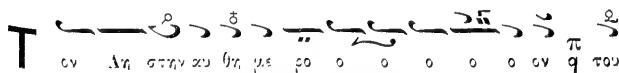
σου δε ψευ δὴ καὶ τε μαρ τυ ρα καὶ πα αν τα υ πο μαι ει



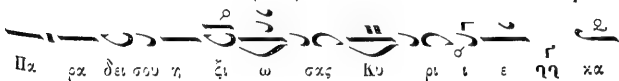
νας α παν τας ε σω ω σα ας



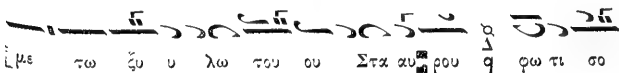
Καὶ ὁ Εἰρμός τῆς Θ'. Ὡδὴς. Ἐξάποστοιλάριον Ἦχος Γα.



ον Αη στην αυ θη με ρο ο ο ο ο ο ο ον π του



Πα ρα δει σου η ζι ω σης Κυ ρι ι ε ηη κα



με τω ζυ υ λω του ου Στα αυρου φω τι σο



ον και σω συ ον με

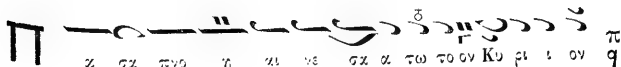
Τὸ τέλος του τρίτου.



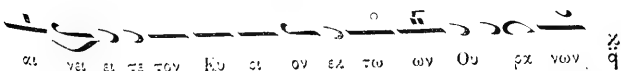
Σω σον με ε ε ε ε ε ε ε ε

Καὶ λέγεται τὸ Θ'. Εὐαγγέλιον. Οἱ Ἄντοι εἰς σύντομον στιχηραρικὸν μέλος.

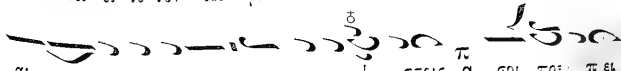
Ἦχος Γα.



α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ι ον π



αι νει ει τε τον Κυ ρι ον ελ τω ων ου ρα νων q



αι νει ει τε αυ τον εν τοις υ ψι στοις q σοι προει πει

υ μνος τω ω Θε ε ω

ῥῥ

**A** ι νει ει τε αυ των παν τες οι A αγ γε λοι

αυ τῃ π Ai νει ει τε αυ το ον πα σαι αι δυ να

μεις αυ τῃ ς ς ῥ σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω ῥῥ

Τὸ αὐτὸ, εἰς ἄργον στιχηρικὸν μέλος, ὅταν προσκυνῇ ὁ

Πατριάρχης τῆς ἁγίας εἰκόνας τῶν Παθῶν καὶ τὸν Τίμιον

Σταυρόν. Ἦχος ὁ αὐτός. Γα.

**A** ι νει ει ει ει ει ηει ει ει ει ει ει ει

τε ε ε ε α α αυ το ο ῥο ο ο ο ον πα α α

α α αν τε ε ε ε κε ε ε ες οι ῥῥ οι οι

A α α α α α α αγ γε ε ε ε ε ε ε

λοι οι οι οι οι οι α α α α αυ τῃ ς ς π Ai αι

νει ει ει ει ει ηει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε

α α αυ το ο ῥο ο σ ο ο ον πα α α α α

α σαι αι αι αι αι αι αι αι Δι δου να α α α

α α α α μαι ει ει ει ει ει εις α α α α α α

α α α α αυ τη η η π σοι οι οι πρε ε ε

ε ε ε πει υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ρς τω ω ω ω

ω ηω ω ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε υ μνος τω ω ω θε ω ω ω ηω ω

ω ω ω

Και εὐθὺς ψάλλονται τὰ ἀκόλουθα  
Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.

η η χ


Α νει τε αυ τον ε πι ταις δου να σται αις αυ τη αι

νει τε αυ τον χ κα τα το πληθος της με γα λω ω συ νης αυ τη π q

Δ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν q ο πρω το το

κος υι ρς μα Ι σρα ηλ q ε με ε εγ κα τε λι πε πη


q γην υ δα τος ζω ης και ω ρυ ξεν ε αυ τω q φρε αρ




ζην ρω σε <sup>ν</sup> τον δε βα ραβ εαν η τη σα το κλι αι α πε

λυ υ σεν  $\pi$  ε  $\xi$  ε στη ο ου ρα νο ος ε πι τα το και ο

η λι ος τας α κτι ι ι να ας α πε κρυ ψε δ<sup>γ</sup> συ δε


  
 Ἰ σρα η ηλ ουκ ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα α

ρε δω ω κας π Α φες αυ τοι οι οις Πα τερ α γι ε

[illegible]

**A** \_\_\_\_\_  
 ε νει τε αυ τον εν η χω σκλη πιγ γος αι χ νει τε αυ

τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα π (Και αυθις το  
q Δύο και πονηρά.) ρ ρ χ

A —————  
 ι VEL TE AU TOV EN TOUTE PX VO XXI XO PO AI VEL TE

20 7 75 09 εν γρη δα αις και ρ ρα α νο

**E** κα στον με λος της α γι ας σου σαρ κος α τι

μι αν δι η μας υ υ πε μει ει νε π τας α καν θας η κ

φα λη η ο ψις τα εμ πτυ σματ αι σι α γο ο

νες τα ρα ο πι σμα α τα π το στο ο μα την εν ο

ξει κε ρα σθει ει ει σαν χο λην τη γε ευ σει π τα ω

τα τας δυς σε θεις βλα σφη μι ι ας ο νω τος την φραγ

γε ε λω σιν και η χειρ τον κα λα μον π αι τη ο λω

σω μα τος εκ τα σεις εν τω Σταυ ρω χ τα αρ θρα τος η

λως και η πλευ ρα την λο ογ χην π Ο πα θω ων υ

περ η μων και πα θων ε λευ θε ρω σας η μας π ο συγ

κα τα θας η μιν φι λαν θρω πι α και α νυ ψω σας η

μας Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας η η χ

**A** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις χ αι νει τε  
 Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ. 14

αυ τον εν κυμ. θα λους α λα λαγ μη  $\chi\gamma$  πα σα πνο η αι νε

σα α τω το ον Κυ ρι ι ον  $\pi$   
 $q$

$\Sigma$  ταυ ρω θε εν τος σθ Χρι στε πα σα η Κτι σις

βλε ε ε πη σα α ε τρε ε με  $\pi$  τα θε με λι α της  $q$

γης δι ε δο νη θη σαν φο ο ο βω τθ κρα τθ σθ σθ  $\pi$   
 $q$

σθ γα υ ψω θεν τος ση με ρον γε νος Ε θρα ι αι αι ων α α

πω λε ε το  $\pi$  τθ Να θ θ το κα τα πε τα σμα δι  $q$

ερ ρα γη δι χως  $\chi$  τα μνη μει α η νε ω χθη σαν  $\chi$   
 $q$

και νε κροι εκ των τα α φων ε ξ α νε ς η η σαν  $\pi$  Ε  $q$

κα τον ταρχος ι δων το θα αυ μα ε ε φρι ξε  $\nu$   
 $\Delta$

πα ρε στω ω σα δε η Μη τηρ σα ε βο ο ο α θρη  $\Delta$

νω δα σα μη τρικως  $\pi$  Πω ω ως μη θρη νη σω και  $q$

τα σπλαγγχ μᾶ τυ υ υ υ ψω q' ο ρω σα σε γυ

μονον ως κα τα κρι τον εν ξυ υ υ λω κρε ε μα με ε νον q π

Ο στυ ρω θεις και τα ρεις και α να στας εκ των νε κρων Κυ υ

ρι ε δο ο ξα α σοι Δόξα. Ἦχος λ π Ηα"

Ε ξε δυ σα αν με τα α ι ι ι μα α α τι ι α

α α μα ρ και ε νε δυ σα α α αν με χλα α

μυ υ υ δα α κοκ κι ι ι ι νην π ε θη καν ε

πι ι τη ην κε φα λη ηην μα στε φα α νον εξ α

κα αν θων ρ και ε πι την δε ξι α αν μα ρ χει

ει ει ρα ε δω ω ω καν κα α λα α α α μον π ι να συν

τρι ι ψω αυ τος ωωσχε ευ η κε ρα μι ε ε ε ως ό ατός Kai νυν. Ἦχος π

Τ ο ον νω ω το ο ον μα ε δω κα α α ις

μα στι ι ι ι ρω ω ω σιν το δε προ ο ο σω ω  
 πον μη εκ απε στρα α α ρη α πο αι σχυ υ νη ης  
 εμ πτυ σμα α α α α τω ων βη μα τι Πι λα τς  
 η η πα α ρε ε ε στην ρ και Σταυ ρο ο ον υ πε ε  
 ε ε μει ει ει ει να δι α την τς η κο ο σμς σω τη  
 ρι ι ι α α α α α α αν

Καὶ λέγεται τὸ Γ'. Εὐαγγέλιον, ἀπὸ δὲ τούτου τὸ, Σοὶ Δόξα πρέπει,

Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ ρῶς κ.τ.λ. Ὁ Ἱερεὺς τὴν Συναπτήν,

καὶ μετὰ τὴν Ἐκφώνησιν, εὐθὺς τὸ ΙΑ'. Εὐαγγέλιον.

Μετὰ τοῦτο εὐθὺς ψάλλομεν Ἀπόστιχα τὰ παρόντα

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.

Π α σα η Κτι σις ηλ λοι ου το φο βω θε ω ρου σα α σε  
 εν Σταυ ρω κρε μα με ε νον Χρι ι στε ρ ο η λι ο  
 ο ο ος ε σκο τι ι ι ζε ε ε το ο και γης τα  
 θε με ε λι ι α συ νε ε ε τα ρα α α ατ τε



ε το π τα παντα συ νε πα α σχον τω τα παν τα α

κτι ι ι σχα α αν τι π ο ε κου σι ως δι

η μας υ υ πο ο μει ει νας Κυ ρι ι ε δο ο ο ο

ξα α α α σοι Ηχος Κε. χ

Δ ι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου ε αυ τοις και

ε χ πι τον ι μα τι σμον μχ χ ε ε ε βα λον

κλη η ρον

Λ α ος δυσ σε βη η ης και πα ρα α α νο μος

ι να τι ι με λε τα α α α κε ε να ι να

τι την ζω ην των α α πα α αν των θχ να α τω ω

κα α α τε δι ι ι κχ α α σε π Με γα α α

θα α αυ μα α ο τι ο Κτιστης τσ σ κς ο ο σμου

ε ς χει ρας α νο μων πα α α ρα δι ι ι ι δο ο

ο ο ται και ε πι ξυ λου α νυ ψου ου ται αι ο

ρι λα α αν θρω ω ω πο ρ ι νι τρι εν Α δη

δε σμω ω ω τας ε λευ θε ρω ω ση' κα α α α

ζο ον τας Μι κρο θυ με Κυ ρι ε ε δο ο

ο ξα α α σοι

Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην χ και εις την δι ψαν μου

ε πο τι χ σαν με ε ο ο ξος

Σ η με ρον σε θε ω ω ρου ου ου σα η α με ε ε

πτο ο ος Ηχρ θε ε νο ς εν Στ α αυ ρω Α ο γ ε ε

α νχρ τω ω ω ω με ε νον ο δυ ρι με ε

νη η μη η η τρω ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρω

ω το την καρ δι ι ι αν πι ι κρω ω ως και στε

να α ζου ου σα ο δου νη η ρως εκ βα α α θης

ψυ υ χη η ης π πα ρει ας συν θρι ξι κα τα α α

ξι νου σα α α κα τε τρυ υ υ υ υ γε ε το

δι ο και το ο στη η θο. ος τυ υ πτου ου ου σα +

α νε κρα α γε ε ε γο ε ε ρω ω ω ως Οι μοι

θει ει ει ο ο ον Τε ε ε κνον οι μοι το φω ω ω

ως του ου ου κο ο ο σμου ου τι ε δυς εξ ο φθαλ

μω ω ων μου ο Α μνο ο ος του. Θε ε ου ο ο θεν

αι στρα τι αι των Α σω ω μα α α των τρο μω συ

νει χο ον το λε ε ε ε γου ου σαι Α κα τα λη πε

Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ο δε Θεός Βασιλεὺς τῶν προαιωνίων Χριστὸς  
 σωτήριαν ἔνμεσων τῆς γῆς

Ἐπεὶ οὖν βλέπουσάς σε μακάριον Χριστὸν  
 στεῖν ἐν τῷ παλαιῷ Κτιστῇ καὶ Θεῷ ὃν

σε ἀσπορώ ως τέκνον σου εὖ οὐ οὐ α  
 πικρῶ ως γὰρ ἐν ἐμοὶ σου το

καὶ ἀλλοτρίως ἐν δὲ τῇ μορφῇ τῇ σου

φέρω καὶ θοοράαν σε ἀδελφοὶ ἡμεῖς ὡς σταυ

ρου σου με ἐν νῶν σπένδον αὐτὰ αὐτὰ α

στην ἡμεῖς οὕτως ἰδὼ καὶ γὰρ σου τὴν ἐκ

νεκρῶν τριημέριον ἐξ αὐτὰ αὐτὰ αὐτὰ

αὐτὰ σιν

Δόξα. Ἡχος λ' α' Νη.

K υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ρ̣ α να βαι von

τος σου εν τω στα αυ ρω ρ̣ φο βο ος και αι αι

τρο ο ο μο ος ρ̣ ε ε ε πε ε πε σε τη

η η Kτι ι ι ι ι σει ρ̣ και την γην με εν ε ι ε

κω λυ ε ες κα τα πι ειν του ους στα αυ ρου ου ουν

τα α ας σε ρ̣ τω δε Α δη ε ε ε πε τρε πε ες

α να α πε εμ πειν τους δε ε ε σμι ι ι ι ι

ους ρ̣ εις α να γεν νη η σιν βο ο των ρ̣ Kρι τα

ζω ω των των και νε ε κρων ρ̣ ζω ην η ηλ θες

πα α ρα α α σχειν και αι ου ου θα α α να α

α α τον ρ̣ φι λα αν θρω πε δο ο ο ο ο ξα α

α α σοι

ρ̣

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργόν Στιχηθαρικὸν μέλος· ἐκλογή παρὰ τοῦ ἐκδότης.

Ἦχος ὁ αὐτός.

υ

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ω ω ω κ

και Α γι ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α η α

α α τι

υ

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε κ

ε ε ε υ α να θαι νον το ο η ο ο ος

σου Α εν τω ω ω ω στα α α εν τω ω στα αυ ρω ω

ηω ω ω ω ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος και αι αι αι τρο ο ο ο ο και αι τρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο μος ε πε ε ε ε ε ε

ε ε ε πε ε ε ε ε κ ε ε σε ε ε ε ε ε ε

τη η η η η Κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω λ ε ε ε ω ω η ω ω ω ω λ ω ω

ω ω ω ω η ω ω ω ω ω ω ν ρ K ρ ι τ α α α α

ζ ω ω ω ω η ω ω ω ω ω ω ω τ ω ω ν και αι α

αι λ αι αι αι και αι ν ε κ ρ ω ω ω ω ω ω ω ω

λ ε ε ε ω ω ω ω ω ω η η ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω η ω ω ω ω ω ω ω ω και αι ν ε ε κ ρ ω ω

η ω ω ω ν ρ ζ ω η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η λ θ ε ς π α α ρ α α

σ χ ε ι ε ι η ε ι ε ι ε ι ν η η και ου θ α α α α α α α α

η α α α α ν α α α α και ου ου θ α α α α α

α α ν α τον ρι λ α α α α ν θ ρ ω π ε ε ε λ ε



ε ε ε ε δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α α α

α α α α α α α δ ο ο ξ α α σοι Ἦχος ὁ αὐτός γ

Καὶ νυν.

Η δ ῆ η η β α π τ ε ε τ α ι κ α α α λ α μ ο ο ς α α

π ο ο φ ο α α σ ε ε ε ε ω ς δ π α α α ρ α α

κ ρ ι τ ω ν α δ ι ι ι ι κ ω ν π και Ι η σ υ ς δ ι ι ι κ α

ζ ε ε τ α ι α ι κ α ι κ α τ α κ ρ ι ι ν ε ε τ α ι σ τ α α α υ

ρ ω ω ω ω ω κ α ι π α α σ χ ε ι η η η Κ τ ι ι ι σ ι ς β

ε ν σ τ α υ ρ ω ω κ α θ ο ρ ω σ α τ ο ο ν Κυ υ υ υ υ ρ ι ι

ι ι ο ν γ Α λ λ ο φ υ ε ι σ ε ι ε ι σ ω μ α α τ ο ο ς δ ι ε ε

μ ε ε π α α α α σ χ ω ν α γ α θ ε Κυ υ ρ ι ε δ ο ο ο σ ο

ξ α α α σοι οι οι οι Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον Στιχηθαρικὸν μέλος.  
\* Ἐκλογή παρὰ τοῦ Ἐκδότου. γ

Ἦχος ὁ αὐτός. δ

Κ α ι γ υ υ υ ν και α α ε ι ε ι ε ι γ και αι

ᲙᲚᲛᲜᲝᲞᲟᲠᲡᲢᲣᲤᲥᲦᲧᲨᲩᲪᲫᲬᲭᲮᲯᲰᲱᲲᲳᲴᲵᲶᲷᲸᲹᲺ᲻᲼ᲽᲾᲿᲠᲡᲢᲣᲤᲥᲦᲧᲨᲩᲪᲫᲬᲭᲮᲯᲰᲱᲲᲳᲴᲵᲶᲷᲸᲹᲺ᲻᲼ᲽᲾᲿ

$\omega \gamma \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \eta \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \mu \eta \gamma$

H  $\frac{1}{n} \frac{1}{n} \frac{1}{n} \frac{1}{n} \pi \frac{1}{9} \frac{1}{\beta x} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$

πτε βα α α πτε ται αι λα αι αι αι ρ η η α α α


$\alpha$   $\lambda\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\kappa\alpha$   $\alpha$   $\lambda\alpha$   $\alpha$   $\mu\alpha$ ;  $\eta\eta$   $\alpha$   $\alpha$   $\pi\alpha$   $\alpha$   $\varphi\alpha$

"—די דאס זעלבן געזעץ וואס איז פאר אונדז  
α α α α α α      Γε ε ε ε γ ε ε ε ε α α π ρ ο



  
 φα α α α α α α σε ε ως π π α α ρα χρι ι τω

ω ω ω ων α α α α α α δ ι ι ι ι π α

ῥα καὶ τῶν α α δι ε ε ε η ε α δι ε ε ιων















~~~~~

Ὁ δὲ γέρων, τὸ παρὸν. Ἦχος λ β Νη.

Σ η η η η με ε ε ε ρον α του Να ου το κκ

τὰ ἀ ἀ πὲ τὰ ἀ συ.α. <sup>6</sup> κ εἰς ε λεγ χον ρη γνυ υ ται αι


  
 των πρ πρ νο ο ο μωv και τας ι δι ας


  
 α α α τ ι ι ν α ς ο η λ ι ο ο ς α ρ υ υ υ π τ ε ι ε ι ρ

[illegible]

11  
 ε ε γγγ

'Ο β'. γορός τὸ παρὸν. ἤλθες ὁ αὐτός.

12

να τι ε φρου α ξαν ε θνη και λα οι χ ε με

λε ε τη σαν κε να α α

Ω ς προ βα α τον ε πι σφχ α γην η χθη η ηςΧρι

στε ε Βα α σι ι ι λευ Δ και ως α α μνος

α κα α κο ος προ ση λω ω θης τω στα αυ ρω

υ προ των πα ρα νο ο μω ωων α αν θρων Δ δι α

τας α μαρ τι ι ας η μω ωων φι λα α α α αν θρω ω

ω ω πε Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός.

Τ οijs συλ λα βου σι σε πα ρχ α νο ο ο μοις

α νε χο με ε νος ου ου τως ε βο ο ας Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε Ει και ε πα τα ξα α τε ε ε

το ον ποι οι οι με ε ε ε ε να και δι ε σκο ο ο

πι ι ι ι σα α α α τε τα δω δε ε κα προ βα α τα

α τους Μα θη η τα α α α ας μου ρη η δυ να μην

πλει ους η δω ω δε ε κα λε γε ε ω ω ω νας πα

ρα α ς η η η η σαι Α α αγ γε ε ε ε ε

λων ρη αλ λα α μα α κρο θυ υ μω ι ι ι να

πλη ρω ω θη α ε δη η λω σα υ υ μιν δι

ι ι α α των Προ ς η η η τω ω ω ω ν μου ρη

α δη η λα α και κρυ φι α Δ Κυ υ ρι ε δο ο ο ο ο

ξα α α σοι οι οι οι

Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος, τὸ Εὐαγγέλιον κτλ.

### ΩΡΑ Γ'.

Μετά τὸ, Θεοτόκε σύ εἶ ἡ ἄμπελος, ἔρχεται ὁ β'. χορὸς τὸ παρὸν Ἰδιόμελον. Ἦχος λ ρη Νη.

Δ ι α των φο βον των Ι ι ου δαι αι αι ω ων

ο φι ι ι ι λ ο ο ος σου <sup>Δ</sup> και ο πλησι ο ον

Πε ε ε προς ηρ νη σα το σε ε Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ε <sup>Υ</sup> και ο δυ ρο με ε νο ος ου τω ως

ε ε βο ο ο α α <sup>Δ</sup> των δα κρυ ω ων μου μη η η

πα α ρα σι ω ω ω πη η η η η σης <sup>Υ</sup> ει ει

πα γαρ φυ λα ξαι τη ην πι στιν Οι οι κτι ι ιρ μο ον

και αι ου ουκ ε ε φυ υ υ λα α α α ξα <sup>Δ</sup> και η

μων την με ε ε τα νοι οι α αν <sup>β</sup> ου τωω δε ξαι και ε

λε ε ε η σο ο ο ον η η η η μας <sup>Υ</sup> <sup>Γ</sup>

Τ α ρη μα τα μου <sup>ε</sup> νω τι σαι Κυ ρι <sup>Υ</sup> ε ε ε ου

υ νες της κρυ αυ γη η η η ης μου <sup>Υ</sup> <sup>Δ</sup>

Π ρο του τι μι ου ου σου ου Στα αυ ρου <sup>Υ</sup> στρα τι



ω των εμ παι ζον των σε ε ε Κυ ρι ι ε ε αι νο

ε ραι αι στρα τι ι αι κα τε ε πλη η η η η το ο

ο ον το α νε δη σω ω γαρ στε φα νο ον υ υ

υ θρε ε ε ως ο την γη ην ζω γρα φη η η σας

τοι οis α α α αν θε ε ε ε σι και την χλαιναν

χλευ α ζο με ε νος ε ε ε φο. ρε ε σας ο νε

φε ε λαις πε ρι θα λων το στε ε ρε ε ε ε ε ω ω

ω ω μα τοι αυ τη η γαρ οι οι κο ο νο ο

μι ι ι α α ε γνω σθη η σου η ευ σπλαγ χνι ι ι

α Χρι ι στε το με γα ε ε λε ος δο ο ο ο ο

ξα α α α σοι Δόξα, και νυν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Ε ελ κο με ε νο ος ε πι Στα αυ ρα ο τως

ε βο α ας Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Δι α

ποι ο ον ε ε ερ γον θε λε τε με στα κυ ρω ω σαι

Ι ι η δαι αι αι αι οι ο ο ο τι ι τος πα

α ρα α λυ τος υ μων συ υ νε ε ε σρι ι ι ιγ

ξα ο τι τος νε ε ε κτος ως εξ υ πνοη α

νε ε ε ε στη η η η σα Αι μο ρον ι α α

σα α α α μην Χανα ναι α αν η λε ε ε

ε η η η η σα δι α ποι οι ο ον ερ γον θε ε

λε τε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε

φο ο ο νε ευ σαι Ι ι η δαι αι αι αι οι αλ λο

ψε ε σθε εις ον νυν εκ κε εν τα α α τε Χρι στον πα ρα α νο μοι

οι οι οι οι οι οι οι

Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος.

τὸ Εὐαγγέλιον, κτλ.



ο ο ξος ὃ αν τι τη α γα α πα α αν με Σταυ ρω με

προ ση η λω ω ω ω σα α α α τε ὃ Ου κε τι

στε ε ε ε ε γω λοι οι πον ὃ κα λε σω με ς ς ς τα α

α ε ε ε θνη η ὃ κα και να με δο ο ξα σθ ς σι

συν τω Πατρι ι και αι τω ω Ηνε ε ευ μα α α α τι ὃ

κα γω αυ τοις δω ω ω ρη η η η σο ο ο

ο ο μαι ζω ην ην την αι ω ω ω ω ω

νι ι ι ι ον 'Ο β', χορός τὸ παρόν. Ἦχος ὁ αὐτός. ὃ γ

Ε δω καν εις το βρω μα με χο λην γ και εις την δι ψαν

με ε ε πο ο τι σαν με ε ο ο ο ο ο ξος ὃ

Ο ι νο μο θε ται τθ ς ι σρα α ηλ ὃ ι ς

δαι οι και Φα ρι ι ι σαι αι αι οι 6 ο χο ρος των Α πο

στο ο ο λων βο α α α α προ ος υ υ υ

μης δ' Ι ι ι ι ι δε να α ος δ' ον υ μεις ε ε λυ

υ υ σκα α α τε δ' ι ι ι ι δε ε α

α α μνος δ' ον υ μει εις ε ε ε σταυ ρω ω ω ω ω

σκα α α τε δ' τα ρω ω πα α ρε δω κα τε ε δ' αλ

λε ξα σι α α ε ε αυ τα ρ α α α νε ε ε

ε ε στη δ' Μη πλα να σθε Ι ι ι ι ρ ρ ρ δαι αι αι

οι οι δ' αυ το ο ο ο ος γαρ ε ε στιν ο εν θα

λασ ση η η σω ω ω σα ας και αι αι ε εν ε ρη μω

ω ω θρε ε ε ε ε ψας δ' αυ τος ε ε στιν η ζω η η

η η και αι το ο φω ω ω ως ηη και η ει ει ρη η η

η νη τα ρ ρ κα ο ο ο ο σμυ

Δόξα, και νυν.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα.

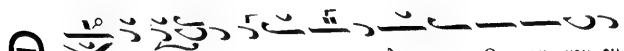
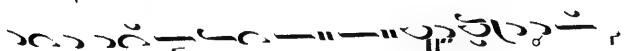
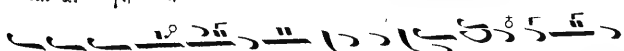

Δ ε ε ευ τε ε χρι στο φο ροι λα οι κα α τι  
 ι ι δω ω ω ω μεν q τι συ νε βη υ λευ σα α το  
 ι ι ς ς δας ο ο ο προ δο ο ο ο της ο συν ι  
 ι ε ε ρε ευ σι εν α νο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο μοι οι οι ος q κα τχ τθ ς Σω ω τη η  
 η η η ρο ος η η η μων π q ση με ρον ε νο χον  
 θα α να α α α του q τον α θα να α το ον  
 Αο γο ον πε ποι οι οι οι η η η η κην q και Πι  
 λχ τω προ ο δο ο ον τες Δ εν το πω κρχ νι ς ς ε  
 στα α α α αυ ρω ω ω σαν π q και τα αυ τα  
 πχ α σχω ων ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο α α α α q ο Σω τη η ηρ η η μων

  
 λ ε ε ε ε ε ε ε γων q Α φες αυ τοις Π α α α  
  
 α α α α τερ τη η ην α α μαρ τι ι ι αν τα α  
  
 α αυ την π ο ο πω ως γνω ω σι τα α ε ε  
  
 ε ε θνη q την εκ νε κρων μη θ Α να α ζα σι  
  
 ι ι ι ι ι ι ιν

Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος,  
 Τὸ Εὐαγγέλιον, κτλ

## ΩΡΑ Θ'.

Μετὰ τὸ, 'Ο δι' ἡμᾶς γεννηθεὶς, ἄρχεται ὁ β'. χορὸς, τὸ παρὸν  
 Ἰδιόμελον. Ἦχος Γα.

  
 αμ. βος η η η ην κα τι ι δειν τον Ου ρα νου ου  
  
 και αι γη η η ης Ποι οι η η τη η η η ην η η  
  
 ε πι Σταυ ρου κρε ε μα με ε νον Η η η η η η  
  
 λι ι ον σκα ο τι σθε ε εν τα α η η την

η με ραν δε πα α α α α λιν εις νυ κτα με τε ελ

θου ου ου σα αν π και τη ην γην εκ τα φων α να

πεμ. που ου σαν σω ω ω μα τα νε ε κρων δλ μεθ ων προ

σκυ νσ ου με εν σε ε σω ω ω ω σον η η μας

Ο α. χορός τὸ παρόν. Ὁχος Κε. χ

Δ ι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου ε αυ τοις

και ε πι τον ι μα τι σμονμδχ ε θα λον κλη η η ρον

Ο ο τε ε σε στα αυ ρω προ ο ση λω σα αν

πα ρα α α α νο ο ο ο μοι τον Κυ ρι ο ο ο

ον τη ηης δο ο ο ξη ης ε θο ο α ας προς α αυ

του ου ου ους Τι υ μας ε ε ε λυ υ πη η η

σα η εν τι ι ι ι νι πα ρω ω ωρ γι ι ι ι



σα πρὸ ε ε μου ου τις ε ερ ρυ σα α το υ μ ας

εκ θλι ι ψε ε ε ως και νυν τι ι μοι αν τα

πο δι δο ο τε πο νη ρα αν τι ι ι ι α γα α θω

ω ω ων αν τι στυ υ υ υ υ λου πυ υ ρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρς στα αυ ρω

με ε ε προ ση λω ωω ωω σα α α α τε αν τι

νε ε φ ε ε λης τα φον μοι οι οι ω ρυ υ ξα α α α

τε α αν τι του ου μα α αν να χο λη ην μοι οι προ

ση η νε ε ε εγ κα α α α τε αν τι του ου

υ υ θα α α τος ο ξος με ε ε ε πο τι ι

σχα α α τε λοι πον κα α α λω ω ω τα ε ε

ε ε ε κε ε ε ε θνη κα α κει να με ε δο

ζα α α α σου ου ου ου σι συν Πα α τρι και Α

γι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

Ἀπὸ χοροῦ λέγεται τὸ τέλος. Εἴτα ἄρχεται ὁ ἀ. χορὸς τὸ παρὸν

Δόξα, καὶ νῦν, μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος λ π Πα.

Ν ε ε Δο ο ο ζα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

γι υι υι ω ρ και Α γι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ευ μα α α α ρα α α α τι ὁ β' χορὸς. π

Κ αι αι νυ υ υν και ρ α ει ει ει ει και αι

ει εις τους αι αι ω ω ω νας τω ω ω ων αι αι

ω ω ω ω ω ω γω ω ω ων α α α μη

η η ην

Τότε ὁ ἀ. Κανονάρχης, στῆς ἐν τῷ μέσῳ τοῦ λαοῦ, ἀναγινώσκει ἀργῶς καὶ μεγαλοφώνως τὸ, Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου, ὁ ἐν ὕδασι τὴν γῆν κρεμάσας, γ'. ὡσαύτως καὶ τὸ, Προσκυνοῦμέν σου τὰ Πάθη Χριστέ, γ'. μετὰ δὲ τὸ τέλος τούτου ἐκφωνεῖται ὑπὸ τοῦ τεταγμένου ιεροκέρκυρος ἐπ' ἁμβωνος ὁ θεὸς λόγος· περαιωθέντος δὲ τούτου ψάλλεται τότε ὑπ' ἁμφοτέρων τῶν χορῶν κατὰ Στίχον.

Ἦχος λ π Πα.

Σ ἦ ἦ με ε ε ρο ον κρε μα α α α

α α α α α ται αι ε πι ι ξυ υ

υ υ υ υ υ λου ου ου ο εν υ υ

δχ α α α σι ι ι ι ι την γη η η ην κρε ε

ε ε ε μα α α α α α α α α α

α σκ α α ας

Δ

Σ τε ε ε ε ε ε ε ε ρχ α α α στε ε φχ α

νον ε ε α κχ αν θω ω ω ων πε ρι τι ι ι

ι ι ι θε ε ε ε λε ε ε ε ται ο των

Αγ γε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ων Βα α α

α α α σι ι λε ε ε ε ευς

Δ



ι ι ι ι ι ι ι α α α α ας Δ

Λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γ χ η η η κ

ε κε εν τ η η η η η η θ η ζ ο υ ι υ ο ο

ο ο ο ο ο ος τ η η η ης Πα α α α ας θ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ν ου π

π ρ ο σ κ υ ν η η η η με ε εν σ η η η π

τα Πα α α α α α θ η Χ ρ ι σ τε ε λε ε ε ε γ

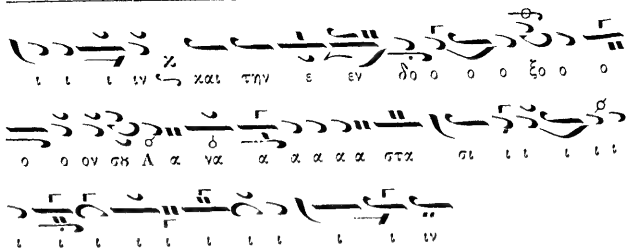
π ρ ο σ κ υ ν η η η η η με ε ε εν σ η η τα

Πα α α θ η Χ ρ ι σ τε ε λε ε ε ε Δ

π ρ ο σ κ υ ν η η με ε εν σ η η η τα π

Πα α α θ η η Χ ρ ι σ τε ε ε ε ε ε ε ε γ Δει ει ει

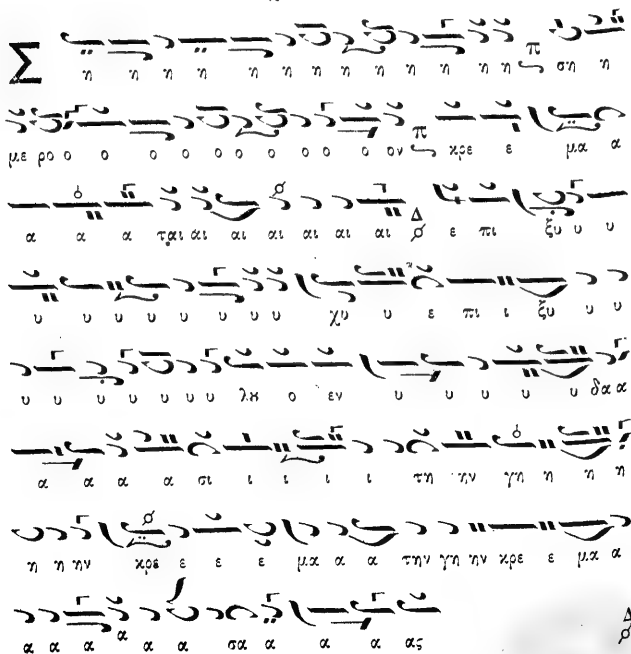
ει ει ζ ο ν η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

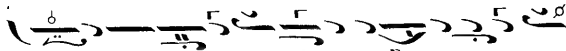


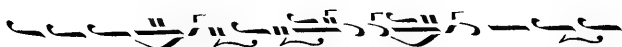
ΕΤΕΡΟΝ ΑΡΘΟΝ, ΠΑΡΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΓΓΑΛΤΟΥ.


Πχος ὁ αὐτός.

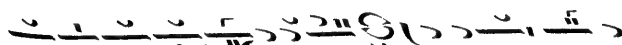
Πα.





Σ (    
 τε ε ε ε ε ρα α α α Σε ε ρα α νον


   
 ε α ραν ηω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω

   
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

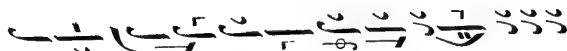
   
 ων πε ρι τι ι ι ι ι θε ε ε ε ε ε


   
 ε πε ρι τι θε ρι ρι ρι ρι ο ο ο ο ο τω

   
 ω ω ω ω ων Α α α α γε ε ε ε ε ε


   
 λε ε ε ε λω ω ω ω ω ω ων Βα α α α α α

   
 σ: λε ε ε ευς π

Ψ    
 ευ δη η η η η η η η η η η η

   
 η η η η η πο ο ορ φυ υ ηυ υ υ υ υ υ

   
 χυ υ πορ φυ υ υ ραν πε ε ε ε ρι ι ι ι ι

   
 ι βα α α α α α αλ λε ε ε εε λε ε ε ε







Π ρο σκυ του ου ου ου ου με ε ε ε ε ε  
σου ου τα Πα α α α α α α α θη Χρι ι στε ε  
λε ε ε ε ε

**Π** ρο σκυ νου ου ηου ου ου ου με ε λε ε εν σθ  
 τζ Πα α α θη Χρι στε ε ε ε ν Δει ει ει ει  
 ζον η μι ι ι ι ι ι ι ιν και την ε  
 ε ε εν δο ο ο ο ο ο ξο ο' ηο ο ο ον σου ου ου ου ου ου  
 Α α να α α α α α α ηα α α στα α  
 α α α α Α α να α α στα σι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν

Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος, τὸ Εὐαγγέλιον κτλ. Μετὰ δὲ τῆν εὐχὴν τῆς Θ'. ἅμα ὁ Ἱερεὺς ποιεῖ σύντομον Ἀπολυσιν, καὶ εὐθὺς ἀρχεται ὁ Ἑσπερινός· εἰς δὲ τὸ, «Κύριε ἐκέκραξα», ἰστώμεν Στίχ. 5. καὶ ψάλλ. π. ὡς ψαλλέντα Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίγων, «Πᾶσα ἡ κτίσις», δὲς τὰ δὲ ἄλλα τρία ἀνὰ μίαν (ζῆτει εἰς σελ. 112), ἐν οἷς καὶ τὸ παρὸν.

Ἦχος λ̣ Πζ.

Σ ἦ με ε ρον ο Δε σπο της της κτι σε ε ως πα

ρι στα α α παι αι αι Πι ι λα α α τω ρ και σταυ ρω

πα ρα δι ι δο ο ο ται ο Κτι στη η ης τω ω

ων α α πα αν των ρ ως α μνος προ σα γο με ε νος

τη ι ι δι ι ι α βου λη η η σει τοις η

η η λαις προ σπη η η η γνυ υ υ υ ται και τη ην

πλε ε ευ ρα α αν κε εν τα ται και τω σπογ γω ω

προσ φα α α αυ ε ε ε ε ται ο ο μα αν να ε πομ

θη η η σας τας σι α γο ο να ας ρα α πι ι

ζε ε ε τι ο λυ τρω της του ου ου κο ο ο

σμου ου και υ πο των ι δι ων δου λων εμ παι ζε ε ται

ο ο Πα α στης των α πα α αν των π Ω Δε

σπο ο του ου ρι ι ι λα α αν θρω πι ι ι ας

υ περ των σκαυ ρουντων πα ρε ε κκ α α λει ει τον

ι ι δι ι ο ον Πα τε ρα λε ε ε ε γων Α

φε ε ες α αυ τοις την α μαρ τι ι ι α αν τα αυ

την ου γαρ οι δα σι ι ι ν οι α α νο ο ο

μοι τι α δι ι κως πα α α ατ του ου ου σι

**N** ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα α τι

**Ω** πως η πα ρα νο μος συ νκ α γω ω γη η

γη η η η τον Βα σι λε α της Κτι σε ε ως κκ

τε ε δι ι κκ σε θκ νκ α α α τω μτ η κ

δε σθεις ει σα τα ας ε ε ευ ε ε ερ γε ε σι . ι

ας <sup>Δ</sup> ρ α ας α α να μι ι μνη η η σκω ων προ

η σφα λι ι <sup>σ</sup> ξε ε ε το λε ε γων προ ος α

α αυ τους <sup>π</sup> λα ο ος μου τι ε ποι η η σα υ υ

μι ι ι εν <sup>σ</sup> ου θαυ μα α α των ε νε ε πλη η σα

α την <sup>π</sup> ου δαι αι αι αν ου νε κρους ε ε

ξα α νε ε στη η η σα μο νω ω ω τω ω λο

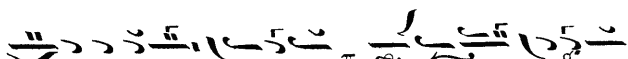
ο ο γω <sup>Δ</sup> ου πα σαν μα α λα α κι αν ε θε ε ρα

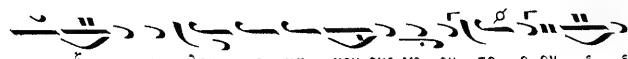
α πευ σα και νο ο ο ο σον <sup>π</sup> τι ουν μοι αν τα πο ο

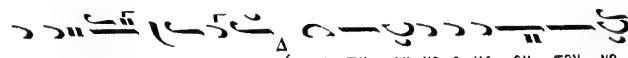
δι δο ο τε εις τι α μνη η η μο νει ει τε ε ε ε


μου <sup>π</sup> αν τι τω ωων ι ι ι α α μα α των πλη η γα

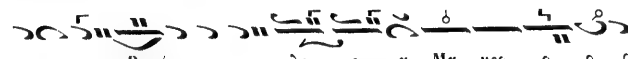
ας <sup>π</sup> μοι ε πι θε ε ε εν τος αν τι <sup>π</sup> ω ω ω

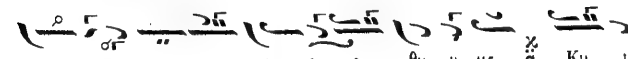
  
 η η ης νε κρου ου ουν τες <sup>π</sup> χορε μω ων τε ες ε


  
 πι ξυ υ υ λου ως κα κου ουρ γο ον το ο ον ε ε

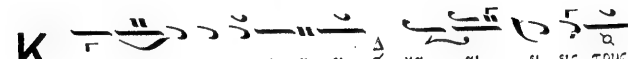
  
 ευ ε ερ γε ε ε την <sup>Δ</sup> ως πα ρα νο ο μο ον τον νο

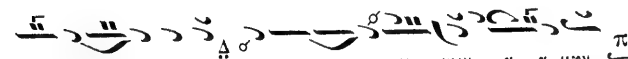
  
 μο δο ο ο ο την <sup>π</sup> ως κα τα χει τον των παν


  
 τω ωων Βα 'α α σι ι λε ε α Μα κρο ο ο ο

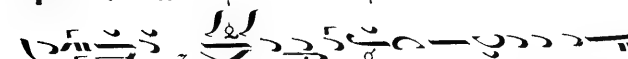
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο θυ υ με <sup>ξ</sup> Κυ υ

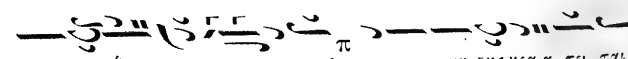
  
 ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι <sup>π</sup>

**K**   
 αι νυ υ υν και α α ει <sup>Δ</sup> κα. αι ει εις τους

  
 αι αι ω ω ω νας <sup>Δ</sup> των αι ω ω ω νων α α μην <sup>π</sup>

**Φ**   
 ο θε ε ρσν και πα ρα α δο ο ξον Μυ στη η

  
 ρι ι ι ο ον <sup>ζ</sup> ση η με ε ρον ε νερ γα ρ α με ε

  
 νον κα θο ρα α α ται <sup>π</sup> υ α να φης κρα α ται ται







των ζω ω ην γ' σμυ υ υ υρ νη και αι σι εν δο νι ι σε

Χρι στε ε ε κη η η δε ε ε ευ σε και τω

πο ο ο θω ω η πει γε το ο ο κκρ δι α α κια

χει ει ει ει ει λη σω ω ω ω μα το ο α α κη

ρα α τον σκ πε ρι ι πτυ υ υ ξα α α σθα

ο μω ω ως συ σελ λο με ε νο ος φο ο ο ο ο βω

χαι αι αι ρων α νε ε βο α α σοι οι Δο ο ο

προχωροῦσι μέχρι τοῦ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ ἱσταμένου ἱεροῦ Κουβουκλίου, περὶ τοῦ ὁποῦ περιέρχονται τρεῖς οἱ Ἱερεῖς μετὰ τοῦ Ἐπιταφίου, οἱ δὲ ἱεροδιδάκονοι θυμιάζουσι, καὶ μετὰ ταῦτα κατατιθέασιν αὐτὸν ἔνδον τοῦ Κουβουκλίου· οἱ δὲ χοροὶ κύκλωθεν ἱστάμενοι τοῦ Ἐπιταφίου ἐξακολουθοῦσι ψάλλοντες. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ Μ. Ἐκκλησιάρχης ἐπιρραίνει ἐπὶ τοῦ Ἐπιταφίου εὐσσμα ἄνθη, καὶ εἶτα προσέρχεται ὁ Πατριάρχης καὶ ἀσπάζεται εὐλαβῶς αὐτόν, εὐλογεῖ τὸν λαόν καὶ ἀνέρχεται εἰς τὸν θρόνον, τῶν χορῶν ψαλλόντων τὸ «Ἦς πολλὰ ἔτη», μεθ' ὃ καταλαμβάνουσι τὰς οἰκείας αὐτῶν θέσεις. Τότε ὁ Μ. Ἐκκλησιάρχης προσφέρει τῷ Πατριάρχῃ πολυτελεῆ ἀνθοδέσμην, οἱ δὲ ἄγιοι Ἀρχιερεῖς ἀνά δύο προερχόμενοι ἀσπάζονται τὸν Ἐπιτάφιον καὶ εἰς τὸν Δεσποτικὸν θρόνον διευθυνόμενοι λαμβάνουσιν ἐκ τῶν χειρῶν τοῦ Πατριάρχου ἀνθοδέσμας, ὡς καὶ οἱ λοιποὶ ἐκκλησιαστικοὶ ὀφρικιάλοι. Τοῦτων γινομένων ὁ β'. χορὸς ψάλλει τὸ Δόξα, καὶ νῦν, «Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον τὸ φῶς».

ξυ τη συγ κα τα βα α σει ση η φι ι ι λυ αν

θρω ω ω πε

χ χ

Ο

Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε

δυ σα το π' ε νε δυ σα το χ ο Κυ ρι ος δυ να μιν χ

και αι πε ε ρι ι ε ζω ω σα α το

Ο

ο ο ο ο τε ε ε ε ε εν τω ω τα α

φω τω ω και αι αι νω υ περ του πα αν τος κα

α τε ε τε ε ε ε ε θης ο Αυ τρω ω ω τη η

ης του πα αν τος Α α α α δης ο ο πα αγ γε λα α

ςος ι δων σε ε ε ε ε πτη η η ξεν οι μο

χλοι οι οι συ υ νε τρι βη σα α αν ε θλα σθη η σα αν

πυ υ υ υ υ λαι μνη η η η μα τα α η η

νοιγθη ησαν νε κροι α α νι ι ι στα α αν το

το τε ε ε ο Α θαμ ε ευ χα α ρι ι ι ι ι στωσ

χαι αι αι ρων α νε ε βο. α α σοι οι Δο ο ο

ξα τη συγ κα τα θα α σει σου ου Φι ι ι λα αν

θρω ω ω πε

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε χ την Οι κου με νην χ η

τι ις ου ου σα α λευ θη η σε ε ται

Ο ο ο ο ο τε ε ε ε ε εν τω ω τα α

φω σα α αρ κι ι ι κως θε ε λων συ νε ε

κλει σθη ης ο ο φυ υ υ υ υ σει τη της θε ε ε

ο τη η τοσ με ε ε ενων α α πε ε ρι γκα α πτος

και α δι ι ο ο ο ρι ι ι στος τα θα

ΥΧ Α Α ΤΘ Θ Α ΠΕ ΚΛΕΙ ΣΧ Α ΑΣ ΤΑ ΜΕΙ Α Α ΚΧΙ ΑΙ

Α Α Α Α Α ΔΟΥ Α Α Α Α ΠΑΝ ΤΑ Α Ε Ε

ΚΕ ΝΩ Ω ΣΧΣ ΧΡΙ ΣΤΕ ΒΧ Α ΣΙ Ι Ι ΛΕΙ ΕΙ ΕΙ Α

ΤΟ ΤΕ Ε Ε ΚΧΙ ΑΙ ΑΙ ΤΟ ΣΑΒ ΒΑ Α ΤΟ ΟΝ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΤΟ ΘΕΙ ΕΙ ΕΙ ΑΣ ΕΥ ΛΟ Ο ΓΙ Α ΑΣ

ΚΑΙ ΑΙ ΔΟ Ο Ο ΞΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΗΣ ΛΑΜ ΠΡΟ Ο ΤΗ ΤΟ ΟΣ Η

Η Η ΞΙ Ι Ω Ω Ω ΣΑΣ

Τ Ω ΟΙ ΚΩ ΣΟΥ ΠΡΕ ΠΕΙ Α ΓΙ Α ΣΜΑ ΚΥ ΡΙ Ε Χ ΕΙΣ

ΜΑ ΧΡΟ Ο Χ ΤΗ Η ΤΑ Α Α Η ΜΕ Ε ΡΩ Ω ΩΝ

Ο Ο Ο Ο ΤΕ Ε Ε ΑΙ ΑΙ ΔΥ Υ ΝΧ Α

ΜΕΙΣ ΣΕ Ε ΧΡΙ Ι Ι ΣΤΕ ΠΛΑ Α ΝΟΝ ΥΠ Α ΝΟ

ΜΩ ΩΝ Ε Ε Ω Ω Ω Ω Ω ΡΩΝ ΣΥ ΧΘ ΡΑ Α ΑΝ ΤΘ

με ε νον ε ε ε ε φρι το ον τη ην α φ α τον μα

χρο θυ υ μι ι ι α α α αν σου και τον λι ι

ι θο ον τε μνη μα το ο ος χειρ σι σφρα α γι ι σθε ε ε

ε εν τα αι αι αι αι σθ τη ην α α κη ρα α τον

πλευ ραν ε ε λο ο ογ χε ε ε ευ σαν ο μω

ω ως τη η μων σω ω τη η ρι ι ι ι ι α χαι

αι αι ρσ σαι ε βο ω ων σοι οι Δο ο ο ξα τη συγ

κα τα βα α σει σθ η φι ι ι λα αν θρω ω ω πε λ λ q IIx

Σ ε τον α να α βα αλ λο με ε νον το ο

φως ω ω σπερ ι ι μα α α τι ι ι ι ον

κα θε λων Ι ω σηρ α πα τρ ξυ υ υ λθ σ συν Νι ι ι κο

δη η η η μω q και θε ω ρη σης νε ε χρο ον γυ υ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.

μνον α α α α τα α α α ρον q ο ευ συμ πα θη η

η η τον θρη η νο ον q α α α να λα α

βων q ο δου ρο ο με ε νος ε ε ε ε λεε ε ε

γεν π Οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α

τε | | | | | η σκ ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς q ον προ μι κρς ο ο η η λι ι

ι ι ος εν στα α α αυ ρω q κρε μα με νον θε α α σκ

α με ε ε ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι ε ε ε θα

αλ λε ε ε το q και η η γη τω φο ο ο βω

ε ε κυ μαι αι αι αι αι αι αι αι νε το π και δι

ερ ρη η γνου υ υ το να ς ς το κκ α τα α πε

ε ε ε τα α α α σμα π αλλ ι δς νυ υν βλε ε

ε πω ω ω ω σε  $\frac{\chi}{q}$  δι ε με ε κη ε σι ι ι

ω ως υ πελ θο ο ον τα θα α νη α α τον π q

πω ω ως σε ε κη δε ε ευ σω ω ω θε ε ε ε

ε ε με π q η η η πω ως σιν δο ο ο σι ι ν ει

λη η η σω π q ποι αις χερ σι δε προσ ψα α α αυ

σω το σον α α κη η η ρα α α τον σω ω ω ω μα q

η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη ση ε ε ζο ο ο

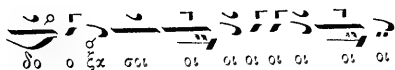
ο δω Οι οι οι κτι ι ι ι ι ι ι ι ι μιν  $\frac{\chi}{q}$  Me

γα λυ υ ρυ υ υ υ νω τα Πα α α α α θη η

σθ ε υ  $\frac{\chi}{q}$  μον λο ο γω ω και την Τα α φη η η

η η η η ην σθ  $\frac{q}{\chi}$  συν τη Α νη στα α α σει ει

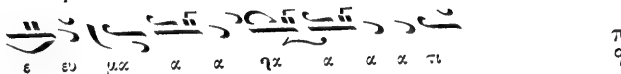
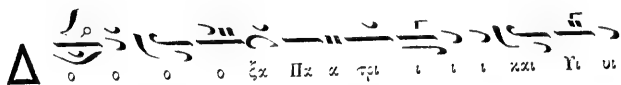
κρα αυ γα α α α ζω ω ω ων  $\frac{\chi}{q}$  Κυ ρι ι ε



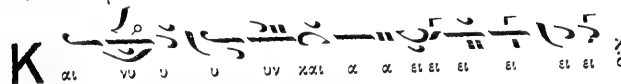
ΤΟ ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ ΠΑΡΑ

ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ. Ἦχος ὁ αὐτός.

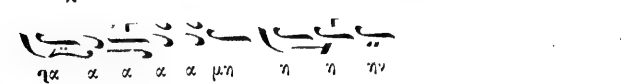
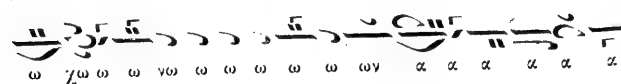
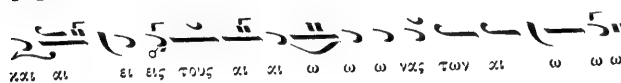
π  
q



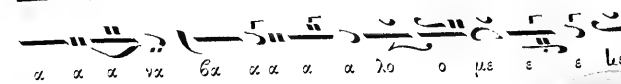
π  
q



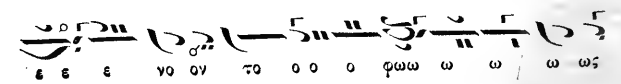
q



π  
q



λε



q





θη η τον ηη θρη η η η η ηη η η η η η η

νον α α α α α να α λα α α α α να λα α

βω ω ω ω ω ω ων Δ ο δυ ρο ο ο ο ο ο

με ε ο δυ ρο ο με ε νος Δ ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε γε ε ε εν q Οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι χ γλυ υ υ

κυ υ υ υ υ υ υ τα α α α α ηα α α α α

τε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι

ι η η η η η η ηη η ι η σου q ο

ο ο ο ον προ ο μι ι κρου ο ο η η η η η

λι ι ι ηι ι ι ι ος q ε ε ε ε εν Στα

α α αυ ρω κρε ε ε μ.κ κρε μα α α με ε νον χ

θε ε α α α α α α σα x με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ζο

ο ο ο ο ο ο φο ο ηο ο ο ον πε ε ε

ε ε ρι ι ι ε ε ε ε ε ε ε βα α α α α α α

ηx α α αλ λε ε ε πε ρι ι ε ε βα α α α α αλ

λε το π και αι αι αι αι η η η η η η η

η γη η η η η η η η η η η η τω

ω ω φο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βω Δ

ε κυ υ υ υ μαι αι αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε

κυ υ μαι αι αι αι αι νε ε το ηο ο ο ο ηη και

δι ερ ρη η η η η η γν υ υ υ υ υ το ο

ο ο ο νx x ου ου ου ου ου ου ου ου το ο ο ο

ο ο ο ο κχ α α α α τα α α α α α q πε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε τα α α

α α α ηχ το κχ τχ πε τα σμα π q Αλ λι δχ χ

χ χ χ χ χ νυν βλε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε πω ω ω ω βλε πω ω σε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε q δι ε ε ε ε με ε ε ε ε

ε κχ χ χ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι

ως π q υ πελ θο ο ο ο ο ο ο ο ον τα ρ α

α θα α α α α α α να α α α α α α

ηχ α θχ να τον π q πω ω ω ω ω ως σε ε ε ε

ε ε κη γ γ γ γ γ δε ε ε ε ε ε ευ σω Θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε μχ χ χ χ q η πω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως q σι ι ι ι ι ι ν

δο ο ο ο ο ο ο ο σιν ει λη η η η η η η

η η σω ω ω ω q ποι οι η οι οι οιας χερ

σι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε προ ο ο ο ο

ο ο ο ο σψα α α α α α ηα α προ σψα αυ σω q

το σον α α κη η η η ρα α α α α τον σω ω ω ω

ω ω ω μα α α α q η ποια α α α σμα

τα με ε ε ε ε ε q ε ε ε ε ε ε ε ελ

ψω ω ηω ω ω ω ηη τη ση η ε ε ε ε ε ξο ο ο

ο δω ω Οι οι οι κτι ι ι ι ιρ μον q Με γα α λυ

υ υ υ υ υ υ υ η υ υ νω τα α α α α α

α α Ηα α α α α α θη η η ηη η η σου q

υ μνο ο λο ο ο ο γω ω ω ω και τη η η ην

Τα α α φη η η η ην σου q συν τη Α να

στα α α α α α σει κρυ γα α α α α α

α α ζω ω ω ων q Κυ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ξα α α

α ηα α α α α α α α δο ο ξα σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

Εἶτα τὸ, Nūn ἀπολύεις, τὸ Τρισάγιον κτλ. Μετὰ δὲ τὴν ἐκφώνησιν  
τὰ παρόντα Ἀπολυτικά εἰς ἤχον Κε.

Ο ε ε ε ευ σχη : η μων Ι ω σθη α πο τθ

ξυ λθ κα θε λων το α χραν τον σθ Σω ω ω ω ω μα

σιν δο νι κχ θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα σιν

εν μνη μχ τι και νω κη δευ σας χ πε ε ε θε το Δίς.

Τ αἰς Μυ ρο φο ο ροῖς Γυ ναι ξυ πα ρα το μνημα ε  
 πι ςας ο Αγ γε λος ε βα ο ο ο ο ο α Τα  
 μυ ρα τοῖς θνη τοῖς υ παρ χει αρ μο ο δι α Χρι στος  
 δε δι κ φθο ρας ε δει χθη αλ λο τρι ο ο ος  
 Σοφία, καὶ Ἀπολύσις.

## ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ. ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ.

Μετὰ τὸν Ἐξάψαλμον ψάλ. τὸ παρὸν εἰς ἤχον Κε.

Θ ε ο ο ο ο ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν  
 η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος εν  
 ο νο μ α τι Κυ ρι ε ε ου (Τετράκις.)

Εἶτα τὰ Ἀπολυτίκια, αὐτὸ εὐσχήμων Ἰσθήρ, (Ζήτησθε πίσθην.)

Τὸ παρὸν, Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός.

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω η η α  
 θα α α να τος το τε τον Α δην ε νε κρω σας τη α  
 στρα πη της θε ο τη τος ο τε δε και τος τε θνε ω  
 τας εκ των κα τα χθο νι ων α νε στη σας πα σαι αι Δυ  
 να α μεις των ε πα ρα νι ων ε κραυγα ζον Ζω ο  
 δο τα Χρι στε ο θε ος η μων δο ο ο ξα σαι

Και νυν, «Ταῖς Μυροφόροις γυναιξί», (ζήτηι ὀπισθεν.) Εἶτα Συναπτὴ μικρά, καὶ μετ' αὐτὴν ψάλ. τὰ παρόντα Καθίσματα εἰς ἀργὴν εἰρμολογικὸν μέλος. Πρόλογος πρὸς «Τὸν τάφον σου Σωτὴρ».

Ἦχος ᾠ Πα.

Σ ἰν δο νι κα α θα α α α ρα α α α α α και  
 α α ρω ω ω ω μα α σι ι θει ει ει ος  
 το Σω μα το ο σε ε ε ε πτο ο ο ο ο ο ο ο  
 ξαι αι τη η η η σα ας Πι ι λα α α τω



μου ρ. ζει ει ει ει και τι ι ι θη η σι ι ι εν

Ι ω ση ηφ και αι αι αι νω μνη η η η η μα

τι ζ ο ο ο θεν ο ο ορ θρι ι αι αι αι αι

Μυ ρο ο φο ο ο ο ροι οι γυ υ νκι αι αι αι αι

κες ζ α νε βο ο η η σα α αν Δει ει ξο ον η

η μι ι ι εν ω ως προ ο ει ει ει ει πας Χρι

στε ε ε τη ην Α α να α α στα α α α

Τούτων ψαλλομένων, ὁ Μ. Ἀρχιδιάκονος μετὰ τῶν λοιπῶν  
σι ι εν Ἱεροδιακόνων, λαμβάνουσι καιρὸν παρὰ τοῦ Πατριάρχου.

Ξ ε στη σα αν χο ο ο ο ροι οι οι οι οι

οι οι τω ων Α αγ γε ε ε ε λω ων ο ο ρω

ω ων τες ζ τον εν τοις τη η Πα α α α τρο

ο ο ο ο ο ο ος κχ α θε ε ζο ο ο ο με ε

νο ον . κω ο ολ ποις πω τα α φω κα α α α τα

τι ι ι θε ε ται αι αι αι ως νε κρο ος ο ο ο ο ο

α θα α α α α να τος ο ο ον τα τα

α αγ μα α α α τα α α τα τω ων Α αγ γε ε ε

ε λω ω ων κυ υ κλθ ς ς σι κχι αι αι δο

ξα α α ζ ς ς ς ς σι ι ι συν τοι ρις νε ε κροι οι οι

οις ε εν τω ω Α α α δη ως Κτι ι ι στη ην

και αι Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ον

‘Ο Ν’. καὶ μετ’ αὐτόν ψάλλ. ὁ πρῶν Κανὼν εἰς ἀρχὸν Εἰρμολ. μέλος, ὃς ἐστὶ ποίημα ἀπὸ Α’. ᾠδῆς ἕως ς’. Μάρκου Μοναχοῦ ἐπισκόπου Ἱεροῦντος· οἱ δὲ Εἰρμοί, ποίημα γυναικὺς τινος Κασσιανῆς Μοναχῆς. Ἀπὸ δὲ ς’ ᾠδῆς· καὶ ἐφεξῆς, ποίημα Κοσμά τοῦ Ἀγιοπολίτου ἐπισκόπου Μελιτουμῆ. Ὅλος δ’ ὁ κανὼν ἔχει τῶν Εἰρμῶν φέρει τὴν δε τὴν Ἀκροστιχίδα «ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΜΕΛΩ ΜΕΓΑ.»

ᾠδὴ Α’. Ἦχος λ π Πα.

ϑ

Κ υ μα τι ι ι θα λα α α α ασ ση ης τον

κρυ ψα αν τα πα α α α λαι αι δι ω ω ω ητη

ην τυ υ υ ρα α αν νον υ υ πο γης ε ε

κρυ υ ψαν π των σε σωω σμε νω ω ων οι οι Παι αι αι

δες αλλ η μεις ως αι Ne ε ε α α νι δες τω Κυ

ρι ω ω α α α τω ω ω ω με ε εν En δο

ο ξως γα α αρ δε ε δο ο ξα α σται αι

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι

K υ ρι ε ε ε Θε ε ε ε ε ε μου ου ε

ξο δι ι ον υ υ υ υ μνο ον και ε π:

τα α α α φει ι ι ον Ω δην σοι α α α σο

μαι τω τη τα φη σου ου ου ζω ω η η η ης μοι

τας ει συ δου δι α α ανσι ξαν τι και θα γα τω ω

θx vx τo o ov ζ και A α δην θx α x vx α

τω ω σx αv τι ι

Δ ο ζx Ηx τρι και Xi ω και A η ι ω

Πve ε ευ μα τι

A γω σε ε ε εν θρο ο ο ο ο γω ω και

xx τω ω εν τx α x α ρω ω τx υ πε ερ

xο ο ο ο σμι ι ι α και υ πο ο χθo vi ι

α α τx και τx γo ο εv τx α x σω ω τη η ηρ μα

ε δο veι το τη ve ε ε xρω σει ει σx υ περ vx

α εv ω ω ρx αθηηςγα α αρ ve xpo ος ζω α x xp

ι ι xω ω τx α το ος

K αι γυν και α ει και εις τους αι ω vας των αι

ω νων α α μην

ω νων α α μην

κ

να σου ου ου της δο ο ο υ ο ξη ης τα παν τα

α πλη ρω ω ω ω ση ης κα τα πε ε φοι οι οι οι

τη η η κας ε ε ε εν κα α α τω τα α

τα α τοι οis τη η ης γης α πο γαρ σου ου ου

ουκ ε ε κρυ υ υ υ βη η υ πο στα σις μου

η η η η ε εν Α α θαμ και τα φη η η ης φθα α

ρε εν τα α με και νο ο ποι ει ει εις Φι ι

λα αν θρω ω πε ε και ο Ειρμος. Ὡδ' ἡ Γ.

ε τον ε ε ε πι ι ι υ υ θα α α των

χε μα σα αν τα πα α α σα αν την γη ην α σχε ε

ε ε τως η Κτι σι ι ις κα α α τι δου ου ου

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.

18

σ<sup>κ</sup> εν τω Κρα νι ι ω κρε ε μα α α α

με ε ε ε νον θαμ βει πολ λω συ νει χε το ο

Ουκ ε ε ε στιν Α α α α γι ι ι ι ος πλην σου

Κυ υ ρι ε ε ε κρα αυ γα α α α ζου ου

ου ου σ<sup>κ</sup> Δόξα σοι. <sup>κ</sup>

Σ υμ βο λα α α τη η ης τα α φη η ης σου

πα ρε ε δει ει ει ξας τας ο ο ρα α α σει εις πλη

θυ υ υ νας π νυν δε ε τα α α κρυ υ υ φι α

α α σου θε αν δρι κω ως δι ε ε τρα α α α

νω ω ω σας και τοις εν Α δη Δε σπο τα α Ουκ

ε ε ε στιν Α α α α γι ι ι ι ος πλη η ην

σου Κυ υ ρι ε ε ε κρα αυ γα α ζα α σι εν Δόξα. <sup>κ</sup>

Η πλω σα αας τα α ας πα α λα α α α μας

και η νω ω σας τχ το ο πρι ι εν δι ι ε στω

ω ω τα π κα τχ α στο ο ο λη η η δε Σω ω ω

τερ τη εν σιν δο ο νι και αι μνη η η η μαα

α α τι πε πε δη με νους ε λυ σα ας Ουκ

ε ε ε στιν Α α α α γι ι ι ι ος πλη γη σου

Ku υ ρι ε ε ε κρα αυ γα α ζο ον τα ας Καί νυν.

Μ νη μα τι ι ι και αι αι σφρα γι ι ι σιν

α χω ρη η τε συ νε σχε ε ε ε θη ης βου λη η

η η σει και γαρ τη η ην δ υ υ να μι ι εν

σου ταις ε νερ γει ει αις ε ε γνω ω ω ω ρι ι

ι ι σας θε ουρ γι κως τοις μελ πευ ου σιν Ο.κ

ε ε ε σ τ ι ν Α α α α γ ι ι ι ι ο ς πλη η η

η η ν σου Κυ υ ρ ι ε ε ε φ ι ι λ α ν θ ρ ω ω

Καὶ ὁ Βίρμύς. Αἵτησις καὶ ἡ Ἑκφώνησις. Εἶτα τὸ  
 πε ε παρόν. Κέθισμα αὐτόμελον καὶ Πρόλογος. Ἦχος ᾠ Κε.

Τ ο ν τ α φ ο ν σου ο υ Σ ω ω ω τ η η η η η ρ

σ τ ρ α τ ι ι ω ω ω ω τ α ι α ι τ η η ρ ο υ ο υ ο υ ν

τ ε ς ν ε κ ρ ο ι τ η α α σ τ ρ α α α π η η

η η η η τ ο υ ο ο φ θ ε ε ε ε ν τ ο ο ς Α α γ γ ε

γ ε ε λ ο υ ε γ ε ν ο ν τ ο ο ο ο κ η ρ υ υ υ τ

τ ο ο ν τ ο ο ο ο ς Γ υ ν α ι ξ ι ι τ η η η η η ν Α

ν α α α α α σ τ α σ ι ν Σε ε ε δ ο ξ α α α

ζ ο ο ο μ ε ε ε ν τ ο ν τ η ς φ θ ο ο ρ α α α α ς κ α α

θ α ι α ι ρ ε ε ε τ η ν σο ι ο ι ο ι ο ι π ρ ο σ π ι



ι πτο ο ο με ε εν τω α ν α στα α α αν τι ι

ε εκ τ α α φ ς και μο γω ω θε ω ω ω

η η η η μω ω ων

Ψαλλομένου τοῦ Καθίσματος τούτου ἐξέρχονται οἱ Ἱεροδίακονοι ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος ἐνδεδυμένοι τὰς ἱερὰς αὐτῶν στολὰς, κρατοῦντες Δικηρο-  
τρίκηρα, καὶ ἴστανται ἔνθεν καὶ ἔνθεν τοῦ θρόνου· εἰς δὲ τὴν Δ'. ᾠδὴν,  
κατέρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ θρόνου, καὶ λαμβάνων καιρὸν, εἰσέρχεται εἰς  
τὸ Ἱερὸν Βῆμα, καὶ ἐνδύεται ἅπασαν τὴν Ἀρχιερατικὴν αὐτοῦ στολὴν μετὰ  
τῶν περὶ αὐτὸν Συνοδικῶν ἁγ. Ἀρχιερέων.

ᾠδὴ Δ'. Ἦχος ὁ αὐτός. Γ

την εν Σταυ ρω σ σ θει ει α αν κε ε γω ω

ω σιν π προ ο ρω ω ων Α α α β β α α κ σ μ ε

ξ ε ε στη η η κω ω ως ε ε βο ο ο α Συ

Δυ ν α στω ων δι ι ε ε κο ο ψ α σ κρα το ος Α α

γα α α θε ο μι λω ω ων τοι οι οι εν Α α α α

δη η ως Πα α αν το ο δυ υ ν α α μο ος Δόξα σοι. χ



Ο Α δης Λο γε ε ε συ υ νχ αν τη η σα α

ας σοι ε πι κρα α αν θη η η βρο ο το ον ο

ρω ων τε ε ε θε ε ε ω ω με ε ε νον κα τα

στι κτο ο ον τοι οis μω α λωω ψι ι και πα αν

σθε ε νθ ς ς ς γοντω φρι κτω ω ω τη η ης

μορ φη η η ης δε ε δι α α α πε ε φω ω

νη η κε εν Και ο Ειρμός. Ωδ΄. Ε'. Γ

Θ ε ε ε ε ο ο ο φα νει ει ει ας σθ ς

Χρι ι ι στε της προς η μας συμπα α θως γε ε ε

νο ο με ε ε νης Η σα α ι ας φως ι δων α α α

νε ε σπε ε ρο ο ο ον εκ νυ υ κτο ος ο ορ θρι ι

ι ι σα αας ε κρα αυ γα α α ζεν Α να στη η

η σο ο ον ται οι νε χοι και ε γε ερ

θη η η η σο ο ο ο ον ται αι αι αι αι οι εν

τοι ος μνη μει ει ει οι και πα α αν τε ες

οι εν τη γη η η α γα α α λ ι α α σο ον

ται αι Δόξα σοι.

Ν ε ε ε ο ο ο ποι ει ει εις τας γη η γε

ε ε νεις ο Πλα σταρ γος χο ι ι κος χρη η η μα α


τι ι ι σας και σι εν δων και τα φος υ πε ε εμ

φαι αι νσ σ σι ι ι ι το συ υ νο ον σοι οι λο ο

ο ο γε ε ε μ υ στη ρι ι ο ον ο ευ σχη η

η μων γαρ βα λευ της την τσ σε ε φυ υ υ υ σα

α α αν το ο ο ο ος βα λην σχη η μα τι ι ι ι ζει


  
 εν σοι οι οι με γα λο πρε πω ω ως και νο ο ο

[illegible][illegible]

η η τον δι α τα φης το φθααρ τον με ε ε τα α

ἄ α αλ λεις α εθα αρ τι ζεις γαρ θε ο ο πρε ε ε


  
 πρ ε στα α τχ α α α α πχ α θ α α ν α α τι ι

ζωων το ο προ ο σλη ημ μα α η γαρ σα α

[illegible]

α α α ου δε η η ψ γ γ η η η η σου εις Α α

α δ ου ξε νο προ πω ως εγ κα α α τα α λε ε

יְהוָה  
 λει ει πεται και  
 קַי וְנֹנִי

Ε ε εζ α α α λο γε ε ευ τϛ προ ο ε

ε ελ θων και λογ χευ θεις την πλε ευ ραν Πα α α στ η ρ

γε ε ε μου εξ α αυ της ειρ γα σω την α α α

να α π λ α α σιν την της Ευ α ας Α δ α α μ γε ε

νο ο με ε νο ος α φυ πνω ω ω σ ας υ πε ε ρ

φυ υ υ ως υ υ πνον φυ υ σι ι ι ζω ω ω

ο ο ο ο ο ν και ζω η η ν ε γει ει ει ει ρ ας

εξ υ υ υ π ν α και της φ θ ο ρ α ας ως πα α αν το ο

δυ υ να α μο ος Καὶ ὁ Εἰρμός. Ὁ ἄν ς.

Σ υ νε σχε ε ε ε ε ε θ η η η η α α α λ

λου κ α α τε σχε ε ε θ η σ τε ε ε ρ νοι οι οις

κη τω ω ω οις Ι ι ω ω ω ν ας σου γ α α ρ

το ο ο ν τυ υ υ πο ο ν φε ε ε ρων του πα θ ο ν τ ος

και τα φη η δο ο α θε ε εν το ος ως εκ θα

λα α α μου του θη ρος α α νε ε ε θο ο ο ρε ε

ε ε ε προ σε φω ω ω νει ει δε τη κου ου στω

δι ι ι ι α οι φυ λας σο ο ο με ε ε

νοι οι μα α ται α και αι ψευ δη η η η η η η

η η η η ε ε λε ε ο ο ον αυ ται οις εγ

κα α α τα α λι ι πε ε τε ε Δόξα σοι.

**A** νη ρε ε ε θη η η η η ης α α αλ

λου δι ι ι η ρε ε ε ε θης Λο γε ε η η ης

με τε ε ε ε σχε ες σα α αρ κος ει γαρ

και αι αι λε ε ε λυ υ ται αι αι σου ο να ος εν

τω και ρω ω του ου ου πα α α θου ους αλ λα και

ου ου ου τω μι α ην υ υ πο ο ο στα α σι ι

ι ι ις της Θε ο ο ο τη η τος και τη ης σαρ

χο ο ος σου εν αμ φο τε ε ε ροις γα αρ

εις υ παρ χει εις Υι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος Λο γος τς Θε ου ου Θε ο ο ος και αι

α αν θρω ω πο ος Δόξα Πατρι.

**B** ρο το κτο νο ο ο ον α α αλ λου Θε ε ε ο

κτο ο ο ο ο ο ο νον ε ε ε ε φυ υ υ το

πται αι αι σμα του ου Α α α δαμ ει γαρ και αι αι

πε ε ε πο ον θε ε ε σου της σαρ κος η χο ι

κη η ου ου ου σι ι ι α α αλλ η Θε ο ο

ο της α πα θης δι ι ι ε ε ε μει ει ει νε ε



ε ε ε το φθαρ το ο ον δε ε σου προς α α φθαρ

σι ι ι ι αν με τε στοιχει ει ει ω σας και

α φθαρ του ου ζω η η η η η η η η η η

η ης ε ε δειει ξα α ας πη γη ην εξ Α α α

να α στα α σε ε ω ως και νυν.

**B** α σι λευ ει ει ει ει α α αλ λη αι αι αι ω

νι ι ι ι ι ι ζει Α α α α δη η ης του

γε ε ε νους τω ων βρο ο ο των συ γαρ τε ε ε

θει ει εις ε εν τα α α φω Κρα ται ε ζω αρ χι

κη η η η πλ α α λα α α μη η τα του θα

να α α του κλει θρα δι ε ε σπα χ ρα α α α

ξ α α α ας και ε κη η η ρυ υ ξας τοις α α

παῖ ω ω ω ω νος ε καὶ κα θε ε ευ δα α α

σι ι λυ υ πρω ω σι ι εν α α α ψευ δη η η

η η η η η η η η Σω ω τε ερ γε γο νω ως

νε κρω ω ω ν πρω ω το ο το ο κο ος

Καὶ ὁ Εἰςμός. Ἡ Ἀγτηςις, καὶ ἡ Ἐκφώνησις. Τὲ

Κοντάκιον, καὶ ὁ Οἶκος, κτλ. Ὡδὴ Ζ'.

Α φρα στον θα α α α αυ μα α ο εν κα

μι ι νω ρυ υ σα α α α με ε ε ε νος

τας ο ο σι ι ι α α α α α ας Παιδα ας ε εκ φλο ο ο

γος εν τα α α φω νε ε ε κρος α πνως κα

τα α τι ι ι ι θε ε ε ε ται εις σω ω ω

τη η ρι ι ι αν η η μων τω ω ω ν με ε ε λω ω δα

α αν των Λυ πρω τα ο ο θε ε ο ο ρς ευ λο ο ο

ο ο γη η το ο ος ει Δόξα σοι.

Τ ε τρω ται Α α α α δη ης εν τη κρη δι

ι α δε ε ξα α α α μεε ε ε νος τον τρω

θε ε εν τα α α α α α λογχη η τη ην πλε ε ευ

ραν και σθε ε ε νει ει πυ υ υ ρι θει ω δα

πα α νω ω ω ω μεε ε ε νος εις σω ω ω

τη η ρι ι ι αν η η μων τω ωων με ε ε λω ω δου

ου ουν των Αυ τρω τα ο ο Θε ε ο ο ος ευ

λο ο ο ο ο γη η το ο ος ει Δόξα σοι.

Ο λ θι ος τα α α α α φο ος εν ε αυ τω

ω γαρ δε ε ξα α α α μεε ε ε νος ως υ υ

πνθ x θν τα α α α α α τον Δη η μι ι ου ουουρ

γον ζω η η ης θη η σα α αυ ρος θει ος α  
 να α δε ε ε ε δειει ει ε. κται εις σω τη η ρι ι ι  
 αν η η μων τω ωων με ε ε λω ωι δου ου ουν των  
 Λυ τρω τα ο ο Θε ε ο οος ευ λο ο ο ο ο  
 γη η το ο ος ει Δόξα Πατρι.  
 Ν ο μω θα α α νο ο ο ο ον τω ων την εν τω  
 τα α ζω κα α τα α α α θε ε ε ε σιν  
 η τω ων ο ο ο λω ω ω ω ωων δε γε ε ται αι  
 ζω ω ω η και τς ς ς τον πη η η γην δει κνυ  
 σιν ε ε γε ε ε ερ σε ε ε ε ως εις σω τη η  
 ι ι ι κν η η μων σω ω ωων με ε ε λω ωι δου ου ουν  
 των Λυ τρω τα ο ο Θε ε ο οος ευ λο ο ο

ο ο γη η το ο ος ει και νυν.

**M** ι α υ πη η η η ηρ γε εν η εν τω

A α δη α α χω ω ω ω ρι ι ι ι στος και εν

τα α α φω ω ω ω ω και εν τη η E ε ε

δεμ. θε ο ο ο τη ης Χρι ι ι στου συν Πα τρι και αι

Πνε ε ε ευ μ α α α τι εις σω τη η ρι ι ι αν

η η μων τω ω ω ν με ε ε λω ω δου ου ουν των Λυ

τρω τα ο ο θε ε ο ο ος ευ λο ο ο ο ο γη η

το ο ος ει και ο Ειρμός. Ὡδὴ Η'.

**E** ε ε εκ στη η η θι φρι ι ι των ου ου ρα

α α νε και σα α α λε ευ θη η τωω σην τα

α θε με ε ε λι α α τη η ης γης δου

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.

ου ου γ.ρ εν νε καρως λο ο γι ι ι ι ζε ε ε ε

ται ου ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ι στοι οis

οι οι οι κων και αι τα ρω σμι ι κρω ζε ε ε νο ο ο

δο ο χει ει ει ται ου Παι αι δε ε ες ε ε ευ λο ο

γει ει ει ται ι ε ρεις α α α νυ υ μνει ει ει

τε λχ ο ος υ πε ε ε ρυ υ ψου ου ου τε εις

πα α αν τας του ου ου ους αι αι ω ω ω νας

Δ ο ξα σοι ο θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι

Λ ε ε ε ε λυ υ υ ται α α α χραν το ος να

α α ος την πε ε ε πτω ω κυι υι αν δε συ υ

να νι ι ι ι στη η η σι ι σκη η νη A

δα α αμ. γαρ τω προ ο τε ρω δε ε ε ευ τε ε

ε ε ρος ο ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ι

στοι οijs οι οι οι κων κα α τηλ θε με χρι ις Α δου ου

ου τα α μει ει ει ων ον Πα και δε ε ες ε ε ευ

λο ο γει ει ει τε Ι ε ρεις α α α νυ υ μνει

ει ει τε λα ο ος υ πε ε ε ρυ υ ψου ου ου

τε εις πα α αν τας του ου ου ους αι αι ω ω ω νας χ

Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον χ Πνευ

μα τον Κυ υ υ ρι ον

Π ε ε ε ε πα α αυ ται το ο ολ μα Μα α θη

η η των Α ρι ι ι μα ι θι αι ας δε α

α ρι στε ε ευ ει ει ει Ι ι ω ω ω σηφ νε

χρο ο ον γαρ και γυ μνον θε ε ω ω ω ω με ε

ε ε νος το ο ο ον ε ε ε πι πκ α α αν

τω ων θε ε ε ον αι αι τει τε και κη η δευ ει

ει ει κρα κυ γκ α α ζων Οι Παι δε ε ες ε ε ευ

λο ο γει ει ει τε Ι ε ροις α α α νυ υ μνει

ει ει τε λκ ο ος ε ε ρυ υ ψκ η η τε εις

πα α αν τα ας τδ δ η ης αι αι ω ω ω νας

**K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

νων Α μην

**Ω** ω ω ω τ ω ων θκυ μα α α των τω ων κκ

αι αι νων ω α α α γκ α θο τη η τος ω

ω α φρα α α στδ δ δ α α νο ο ο χης

ε κω ω ων γαρ υ πο γη η ης σφρα α γι ι ι ι



ζε ε ε ε ται ο ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ι

στοι οις οι οι οι κων ληι πλα α νος θε ε ος συ υ υ

χο ο ο ρα αν τει ει ει ται εν Παι αι δε ε ες

ε ε ευ λο ο γει ει ει τε I ε ρεις α α α

νυ υ μνει ει ιι τε λα ο ος υ πε ε ε ρυ υ

ψα τε ε ει εις πα α αν τας τα ρ ρ ρς αι αι ω

ω ω νας

Και ὁ Εἰρμός τῆς Η'. Ὡδῆς.

Ἡ Ἑκφώνησις ἐκ τοῦ βήματος (Γῆν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός) καὶ ψάλλ. ἡ Θ'. Ὡδῆ. Ἦχος ὁ αὐτός.

M η η ε ε πο θυ ρα ρ μα ρ Μη η η

τερ χα α θο ρω σα α ε εν τα α α φω

ο ο ο ο εν ε ε εν γα στρι ι ι α νε ευ σπο

ο ο ρα ας ου υ νε ε λα θε ε ες γι ι ι εν

α να στη η η σομαι γαρ και δοξα α σθη η η υ σο ο

ο ο μαι αι αι αι αι και υ ψω ω ω σω ω υ

εν δο ο ξη η α α πα αυ στως ω ω ως θε ε ε

ος τος εν πι ι ι στει ει ει και πο ο ο ο θω

ο σε με ε ε γα α λυ υ νο ον τα ας Δουλοι σου

**Ε** πι ι τω ξε νω σωσ το ο ο κο ο

τας ο θυ να ας φυ υ γα ρ ρ σα υ υ υ υ

πε ε ερ φυ ω ω ως ε μα α κα α ρι σθη η η η

η ην α να αρ γε ε υι υι ε νυν δε ε ε

σε ε ε θε ε ε ε ε μα α α πνουν ο ο

ρω ω ω σα α νε ε χο ο ο ο ον τη ρομ φαι

αι αι α α της λυ πη της σπα α ρα ατ το

μαί αι αι δει ει ει νως αλ λα να α α στη η η

θη ο ο ο ο πω ως με γα α α λυ υν θη η σο ο

μαί αι Δόξα Πατρί.

η με ε κα λυ πτει ει ε ε χο ο ον τα

αλ λα φρι ι ιτ του ου ου ου σι εν Α α α δου οι

οι οι οι πυ υ υ λω ροι οι οι ημ φρι ι ε ε σμε

νο ο ο ο ο ον βλε πο ον τε ες στο ο ο λην

η μαγ με ε ε νην Μη η η η τε ερ της εκ δι ι

κη η η η σε ε ε ε ω ω ω ω ως τους εχ θρου

ου ους ε εν Σταυρω γα αρ πη α τχ ξα ας ω ως Θε ε ε

ος α α στη η η σο ο ο μαι α α α αυ

θι ις και με ε ε γα α λυ υ νω ω σε ε Kai νυν.

**A** γα αλ λι α σθω ω η η Κτι ι ι  
 σι ις ε ευ φραι νε σθω σα αν πα α αν τες οι οι οι οι  
 γη η η γε νει ει εις ο γα αρ ε εχ θρος ε ε σκυ λε ε  
 ευ ται αι Α α α δης με τα μυ υ υ ρων Γυ  
 ναι αι αι αι κε ες προ συ πα αν τα α α α τω ω ω  
 ω σα α α α αν τον Α δα α αμ συ υν τη η Ε ε ευ  
 α α λυ υ τρου ου \_μαι πα αγ γε ε ε νη και τη  
 τρι ι ι τη η η η με ε ε ε ρα α ε ξα α α  
 να α στη η σο ο μαι αι

Καὶ ὁ Εὐμὸς τῆς Θ'. Ὡδῆς.

Ο ΑΥΤΟΣ ΚΑΝΩΝ ΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ.

Ἦχος ὁ αὐτός.

**K** ὑ μα τι θα λα ασ σης τον κρυφαν τα πα α α λαι  
 δι ω κτην τυ ραν νον ὑ πο γης ε κρυ φαν των σε σω σμε νω

ων οἱ Παῖδες ἄλλ' ἢ ἡμεῖς ὡς αἱ Νε α α νι δεσ τῶ

Κυ ρί ω α α σω μεν Εν δο ζωs γαρ δε δι

ξα α σται αι

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ἡμῶν δο ξα σοι

Κ υ ρι ε Θε ε ε μου ε ξο δι ον υ υ υ

μον και ε ε πι τα φι ον Ω δην σοι α σομαι τῶ τη τα

φη σε ο ζω ης μοι τας ει ει σο θυς δι α νοι οι

ξαν τι και θα να τω θα α να τον και Α δην θα να

τω σα αν τι ι

Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Α νω σε εν θρο ο νω και κα τω εν τα α α φω

τα υ περ κο σμι α και υ πο χθο ο νι α κα τα

νο ἔν τὰ α Σω τηρ μή ε δὲ ο νει το τη ν. κρω ω

σει σε ὁ πέρ νοῦν ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι

κω τα α το ος

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

να σου της δο ο ξης τα παν τα πλη ρω ω ω σης κα

τα πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της γης α πο γαρ σε

ουκ ε κρυθη η ὁ πο στα σις μου η εν Α δαμ

και τα φεις φθα ρε εν τα με και νο ποι εις Φι λαν

θρω ω πε ε

Και ὁ Εἰρημός.

ᾠδὴ Γ'.

Σ ε τον ε πι ι υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν την γην

α σχε ε ε τως η Κτι σις κα α τι δα σα εν τω Κρα

νι ι ι ω κρε μα με νον θάμ βει πυλ λω συ νει χε το

Ουκ ε στιν Α γι ι ος πλην σε Κυ ρι ε κραυ γα

ζου ου σα α Δόξα σοι.

Σ υμ βο λα τῆ ης τα φης σε πα ρε δει ξας τας ο ρα α

σεις πλη θυ υ νας νυν δε τα κρυ υ φι α σε θε αν θρι

κω ω ως δι ε τρα νω σας και τοις εν Α δη δε σποτα

Ουκ ε στιν Α γι ι ος πλην σε Κυ ρι ε κραυ γα



ζα σι ιν Δόξα σοι.


Η πλω σας τας πα λα μας και η η νω σας τα


το πριν δι ε στω ω ω τα κα τα στο λη δε


Σω τερ τη εν σιν δο ο ο νι και μνη μη τι πε πε


δη με νος ε λω σας Ουκ ε στιν α α γι ι ος πλην σε Κυ



ρι ε κρυ γα ζο ον τα ας  Καὶ νυν. 

**M** νή μα τι καὶ σφρα γί σιν ἅ  χω ῶ ρη τε συ νε


σχῆ θης βα λη ἡ ἡ σαι  καὶ γαρ τὴν δυ να μιν σε


ταῖς ἔ νερ γει ει ει αις ἔ γνω ῶ ρι σας  θε ορ γι



κῶς τοῖς μελ περ σιν Οὐκ ἔ στιν  Ἀ α γί ι ος  πλην σε Κυ



ρι ε φι λαν θρω ω πε ε  Καὶ ὁ Εἰρμός. Ὡδ' ἡ Δ'. 


**T** ἡν ἐν Στυ ρῶ σε ο θει αν  κε ε νω σιν  προ ο

ρῶν Αθ θα κρη ἐ ξε στη κώ ως ἔ βο α  Συ δυ νά

στων δι ἑ κο ψα ας κρη τος Ἀ γα θε  ὁ μι λῶν τοῖς ἐν

Ἀ δη ως Παν το δυ να α μο ος  Δόξα σοι. 

**E** δο μην ση με ρον ἡ  γι ι α σας  ἡν εὐ

λο γη σας πρην κα τα παύ σει ει τῶν ἐρ γων  πα ρά γεις



γὰρ τὰ συμ. παν. τὰ α. καὶ καὶ νο. πρὶ εἰς. σαβ. βα. τί.

ζων. ω. τη. ἱρ. μι. καὶ α. να. κτω. με. νο. ος. Δόξα. Πατρί. Α.

Ρ ω. μι. λχι. ο. τη. τι. τῷ. κρεί. εἰτ. το. νος. ἐκ. ν.

ἡ. σαν. τοῖς. σα. τῆς. σα. κός. ἡ. ψυ. χή. η. η. σα. δι. η. ἡ. ρη. ται.

σπχ. ρατ. τῷ. ο. σιν. α. αμ. φω. γὰρ. δε. σμχ. τῷ. θχ. νχ.

τς. καὶ. Α. υς. Λο. γε. τῷ. κρ.α. τει. ει. σα. ο. Καὶ. νῦν.

Ο Α. δης. Λο. γε. συ. ναν. τη. ἡ. σκς. σοι. ἐ. πι. κρ.αν.

θη. βρ.α. των. ὁ. ρῶν. τε. θε. ὦ. με. νον. κα. τὰ. στιχ. τον. τοῖς.

μῶ. λω. ψι. καὶ. παν. σθε. ἡρ. γον. τῷ. φρι. κτω. τῆς. μορ. φῆς. δε.

δι. α. πε. φω. νη. η. κε. εν. Καὶ. ὁ. Εἰρμός. "ᾠδὴ. Ε'.

Θ ε. ο. ρχ. νει. ας. σου. λι. στέ. τῆς. πρὶς. ἡ. μὲς. συμ. πχ.

θῶς. γε. ε. νο. με. νης. Η. σα. α. ἰ. ας. φως. ἰ. δων. α. γε. ε. σπε.

ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γα ζεν α να  
 στη η η σον ται οι νε κροι οι και ε γερ θη σον ται οι  
 εν τοις οις μνημει οις και πα α αν τες οι εν τῇ γῇ α  
 γαλ λι α σο ον ται αι Δόξα σοι.

**Ν** ε ο ποι εις τους γῆ γε νεις ο Πλα στορ γος χο ι  
 κοσχη η μα τι σας και σι ιν δων και τα φος υ πεμ φαι αι νου  
 σι το ευ νον σοι Λο ο ο γε μυ στη η ρι ον ο ευ  
 σχη η η μων γαρ βου λευ τη ης την του σε φυ σαν τος βου  
 λην σχη η μα τι ζει εν σοι οι οι με γα λο πρε πως και  
 νο ποι ουν το ος με ε Δόξα Πατρι.

**Δ** ι α θα να του το θνη τον δι α τα φης το φθαρ  
 τον με ε τα θα λλεις α φθα αρ τι ζεις γαρ θε ο πρε πε ε στα

τα α πα θα να τι ι ζων το προ ος λημ μα ή γαρ  
 σα α αξ σου δι α φο ρα αν ουκ ει δε Δε ε σπο τα  
 ου δε η η ψυ χη σου εις Α α α δου ξε νο πρε πως  
 εγ κα τα λε λει ει πται αι Καί νυν.

Ε ξ α λο χευ του προ ελ θων και λογ χευ θεις την πλευ  
 ραν Πλα α στει γε μου εξ α αυ της ειρ γα σω την α να α πλα  
 σιν τη ην της Κυ ας Α δαμ γε νο με νος α φυ πνω ω  
 ω σας υ περ φυ ως υ υ πνον φυ σι ι ζων  
 και ζω ην ε γει ρα ας εξ υ πνου και της φο ρας ως Παν  
 το δυ να α μο ος Καί ο Είςμός. 'Ωδή ΣΤ'.

Σ υ νε σχε ε θη αλλ ου κα τε σχε ε ε θη στε ερ  
 νοις κη τω οις Ι ω νας Σου γαρ τον τυ υ πον φερων του

πα θόν τος καὶ τα φῆ δο θε ε εν τος ὡς εκ θα  
 λῃ α μου τοῦ θη ρος α νε θα ρε προ σε φῶ νει δ  
 τῆ κου στω δι α οί φυ λας σο ο ο με νοι μα ται α  
 καὶ ψευ δη ε λε ον αὐ τοῖς εγ κα τε λι πε ε  
 τε ε Δόξα σοι.

**A** νη ρε ε θης ἀλ λ᾽ δι η ρε ε ε θης  
 λό γε ἡς με τέ σχης σαρκός εἰ γὰρ καὶ λε ε λυ ται σε  
 ὁ να ὅς ἐν τῷ και ρῷ ω τῶ πα α α θης ἀλ λ᾽  
 καὶ ὅς τω μι α ἦν ὁ πό στα σις τῆς Θε ο  
 τη τος καὶ τῆς σαρκός σε ἐν ἀμ ρο τέ ε ε ροις γὰρ  
 εἰς ὅς πα ρε σθαι ἔσθαι ὅς καὶ ἀν  
 θρω πο ος Δόξα Πατρί.

**B** ρο το κτο ο νον αλλ ου θε ο κτο ο ο νον  
 ε ε φυ το πτάι σμα του Αδαμ ει γαρ και πε πον  
 θε σου της σαρ κος η χο ι κη ου σι ι ι α π αλλ  
 η θε ο ο της α πα θης δι ε μει νε το φθαρ τον  
 δε σου προς α φθαρ σι ι ι αν με τε στοι χει ει ω σας  
 και α φθα α αρ του ζω ης ε δει ξας πη γην εξ α να  
 στα σε ε ω ως Καὶ νῦν.

**B** α σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ι ι ζει Α  
 α δης του γε νους των βροτων συ γαρ τε θεις εν τα φω  
 Κρα ται ε ζω αρ χει κη πα λα α α μη τα του θα  
 να α του κλειθρα δι ε σπα α ρα ξας και ε κη ρυ  
 ξας τοις απ αι ω νος ε χει κα θε ε ευ δου σι λυ τρω

σιν α ψευ δη Σω τερ γε γο νως νε κρων πρω το το ο

χο ος

Και ο Ειρμός. Ὡδ' ἡ Ζ'.

ζ

**A** φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι νω ρυ

σα α με νος τους ο σι ι ου ους Παιδας εκ φλο γος

εν τα φω νε κρος α α πνης κα α τα τι θε ται εις σω τη

ρι αν η μων των με ε λω δουν των Λυ τρω τα ο

θε ος ευ λο ο γη τος ει Δόξα σοι.

**T** ε τρω ται Α α δης εν τη καρ δι ι ι α, δε

ξα α με νος τον τρω θε ε εν τα α λογ χη την πλευ

ραν και σθε νει πυ ρι θει ει ω δα α πα νω ω με νος

εις σω τη ρι αν η μων των με ε λω δουν των Λυ τρω

τα ο θε ος ευ λο ο γη τος ει Δόξα σοι.

**Ο** υ λ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω γαρ δε  
 ξα α με νος ως υ πνεν τα τον Δη μι ουρ γον ζω ης θη σου  
 ρος θει ει ος α να δε ε δεικται εις σω τη ρι αν  
 η μων των με λω δουντων Αυ τρω τα ο Θε ος  
 ευ λο ο γη τος ει Δόξα Πατρί.

**Ν** ο μω θα νο ον των την εν τω τα α α φω κα  
 τα α θε σιν η των ο λων δε ε χε ται ζω η και  
 του τον πη γην δει ει κνυ σιν ε γε ερ σε ως εις σω  
 τη ρι αν η μων των με λω δουντων Αυ τρω τα ο  
 Θε ος ευ λο ο γη τος ει Καί νυν.

**Μ** ι α υ πη ηρ χεν η εν τω Α α α δη α  
 χω ρι στος και εν τα φω και εν τη Ε δεμ Θε ο της Χρι

σου σύν Πατρι καὶ Πνεύματι εἰς σωτηρίαν ἡμῶν

τῶν μελῶν δυνάτων σου τρωτὰ ὁ Θεὸς εὐ

λοῖτο ὁ γητορ εἰ Καὶ ὁ Εἰρμό, Ὡδὴ Η'.

Εκστήθι φοιτῶν σου ρα νεκασάλευθῶσαν

ταθεμελίατης γῆς ἰδοὺ σου γὰρ ἐν νεκροῖς λογι

ζεται ὁ ἐν ὑψίστοις οὐρανῶν καὶ ταφώσμι κωξενόο

δοχείται ὄν Παιδες εὐλογεῖτε Ἰερεῖς ἀνα

μνειτε λαὸς ὑπερψούου σου τε εἰς πάντας

τῶν οὐρανῶν Δόξα σοι.

Ἀνελυταί ἁρχαντος ναὸς τὴν πεπτωκυῖν

ἀνδρῶν ναυστήσι σκηνὴν Ἀδάμ γὰρ τῷ προτε

ρωδευτε ρος ὁ ἐν ὑψίστοις οὐρανῶν καὶ τῇ θεῷ μετὰ Χριστῷ Ἀ



δὲ ὅ τ' αὖ μιν ὄν Παι δες εὐ λο γεῖ τε Ἰ ε ρεις α α

νὺ μνει τε λα ο ος ὕ πε ρυ ψου ου τε εἰς παν τας

τὸ ὅς αἰ ω νας

Ε ὕ λο γου μεν Πκ τε ρα Υἱ ὄν και χ Α γι ον Πνεῦ

μα τὸν Κυ ρι ὄν

Π ε παυ ται τολ μα Μα θη τῶν Α ρι μα θαι

ας δε α ρι στευ ει Ἰ ω σηφ νε κρον γαρ και γυ μνον

θε ω ω με νος τὸν ε πι παν των Θε ον αι τει ται και

κη δεῦ ει κρυ γα ζων Οἱ Παι δες εὐ λο γεῖ τε Ἰ ε

ρεις α α νὺ μνει τε λα ο ος ὕ πε ρυ ψα τε εἰς παν

τας τὸ ὅς αἰ ω νας

Κ αι νῦν και α ει και εἰς τῶς αι ω νας τῶν αι ω νων α μην

Ω των θαν μα των των και νων ω α γα θο τη τος

ω α φρα στα α νο χης ε κων γαρ υ πο γην σφρα γι ζε

ται ο εν υ ψι στοις οι κων και πλα νος Θε ος συ κο φαν

τει ται ον Παι δες ευ λο γει τε I ε ρεις α α νυ μνει τε

λα ο ος υ πε ρυ ψη τε εις παντας τη ρς αι ω νας Ωδ' η Θ' .

M η ε πο δυ ρη μα Μη τε ερ κα θο ρω σα

εν τα φω ο ον εν γα στρι α νευ σπο ρης συ νε λα

βες Υι ον α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι

και υ ψω σω εν δο ο ο ζη α πα αυ ρως ως Θε ος

τους εν πι στει και πο ο θω σε με γα λυ

νο ον τα ας Δόξα σοι.

E πι τω ξε νω σα τό κω ω τας ο δυ νας φυ

γρ σα υ υ περ φυ ως ε μα κκ ρι σθη ην α ναρ

χε Υι ε νυν δε σεθε ε ε μα α πνυν ο ρω σανεκρον

τη ρομ φαι α της λυ υ υ πης σπα ρα ατ το μαι δει νως

αλ λα να α α στη θη ο ο πως με γα λυν θη

σο ο μαι αι Δόξα Πατρί.

η με κα λυ πτει ε κον τα α αλ λα φριτ. τσ σιν

Α δα οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε νον βλε ε ποντες


στο λην η μαγ με ε νην Μη η η τερ τής ε εκ δι


κη σε ως τς εχ θρς εν Σταυρω ω ω γαρ πα τα α


ξας ως θε ος α να στη η η σο μαι α αυ θις και


με γα λυ νω ω σε ε Καί νυν.


Α γαλ λι α σθω η Κτι σι ις ευ φραι νε σθω σαν

παντες οι γη γε νεις  ο γαρ εκ θρος ε σκυ λε ευ

ται Α δης  με τα μυ ρων Γυ ναι αι αι κες προ συ υ παν

τα τω σαν  τον Α δαμ συν τη Ε ε ευ α λυ τρε ε

μαι πα γε νη  και τη τρι ι ι τη η με ε ρα ε


  
ξα να στη σο ο μαι αι

Και ο Ειρμος της Θ'. 'Ωδης.

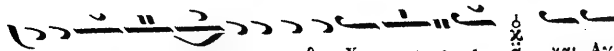

Είτα εξέρχεται ο Πατριάρχης εκ του 'Ιεροῦ Βήματος, προπορευομένων τῶν Συνοδικῶν ἀγ. ἀρχιερέων, καὶ ψάλλει τὸ ἐγκώμιον «Ἡ Ζωὴ ἐν τάφῳ», θυμίζων τὸν Ἐπιτάφιον καὶ πάντα τὸν ἐκκλησιαζόμενον λαόν. Οἱ δὲ ἀγ. ἀρχιερεῖς ψάλλουσι τὰ λοιπὰ ἐγκώμια κατὰ σειρὰν, ἱστάμενοι ἐν ταῖς ἀρχιερατικαῖς αὐτῶν παραθρόνοις ἐξέδραις.

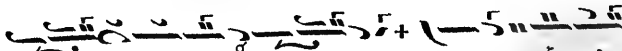
## ΣΤΑΣΙΣ Α'.

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ.

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα. 

Η   
Ζω η η η η η ε εν τα α α α φω

  
ω ω κα τε τε ε ε ε θης Χρι στε ε ε  και Αγ

  
γε ε λων στρα τι ι αι αι αι αι ε ε ε ξε πλη

ητ το ο ον το q συγ κα α τα βα α σιν Δ δο

ξα α α α ζσσαι τη ην ση η η ην Δ

Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος.

Ἦχος ὁ αὐτός. Δ

H ζω η εν τα φω κα τε τε θης Χρι στε q

και Αγ γε λων στρα τι αι αι ε ξε πλητ τον το q συγ κα

τα βα σιν δο ξα ζσσαι την σην

Μετὰ δὲ τὸ τέλος ταύτης τῆς Στάσεως, γίνεται Συναπτὴ μικρὰ, καὶ μετ' αὐτὴν ἡ Ἑκφώνησις· ὁ δὲ Πατριάρχης ἀρχεῖται τὸ ἐγκώμιον· αἱ Ἀξιόν ἐστι, τὰ δὲ λοιπὰ ψάλλ. οἱ ἅγ. ἀρχιερεῖς.

### ΣΤΑΣΙΣ Β'.


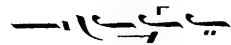
ΤΟ ΠΑΡΟΝ Εἰς ἄργον εἰρμολογικὸν μέλος.

Ἦχος ὁ αὐτός. Δ


A ξι ον ε ε στι Δ με γα λυ νει ειν σε τον





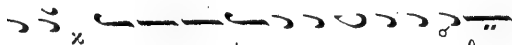

ζω ω ο ο δο ο ο την q τον εν τω Στα αυ ρω ω

τας χει ει ει ρα ας εκ τει ει νχ α αν τα q

  
 και συ υν τρι ψα αν τα το κρα α τος τσ ς ε εχ  
  
 θρου ου ου ου

Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος.

Ἦχος ὁ αὐτός. 


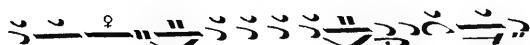
  
 Α ξι ον ε στι  με γα λυ νειν σε τον Ζω ο δο ο  
  
 την  τον εν τω Σταυρω τας χει ει ει ρας εκ τει ει  
  
 ναν τα  και συν τρι ψαν τα το κρα τος του εχ θρου

Μετά τὸ τέλος δὲ καὶ ταύτης τῆς Στάσεως, γίνεται Συναπτὴ μικρά, καὶ μετ' αὐτὴν ἡ Ἐκφώνησις· ὁ δὲ Πατριάρχης ἄρχεται τὸ ἐγκώμιον «Αἰ γενεαὶ πάσαι.»

### ΣΤΑΣΙΣ Γ'.

ΤΟ ΠΑΡΟΝ Εἰς ΑΡΓΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ.

Ἦχος  Γα.

  
 Α ι αι αι γε νε αι αι πα α α σαι αι υ υ υ μον  
  
 τη τα φη η η σε προ σφε ρου σι ι Χρι στε μου

Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον Εἰρμολογικὸν μέλος.

Ἦχος ὁ αὐτός.

Α ι γε νε αι πα α σαι αι υ μνον τη τα φη η  
 η σε προσ φε ρου σι ι Χρι στε ε μου

Πληρουμένης δὲ καὶ ταύτης τῆς Στάσεως, γίνεται Συναπτὴ μικρά, καὶ μετ' αὐτὴν ἡ Ἐκφώνησις. Εἶτα ὁ Πατριάρχης ἀρχεται ψάλλ. τὰ «Εὐλογη-  
 τάρια. Τὰ παρόντα μετηνέχθησαν ἐκ τῆς ἀρχαίας μεθόδου παρὰ Πέτρου  
 Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου εἰς τὴν αὐτοῦ μέθοδον, καὶ ἐκ ταύτης  
 ὑπὸ τῶν τριῶν διδασκάλων τῆς νέας μεθόδου εἰς τὴν νῦν σωζομένην.  
 Ἐκκλωπίσθησαν δὲ νῦν κατὰ τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέρος παρὰ τοῦ  
 Ἐκδότου.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πκ. 1

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε ᾠ δι δα  
 ξο ο ον με τχ α α δι και ω ω μα α τχ α α σου ᾠ

Τ ω ων Αγ γε ε ε λω ων ο δη η η μος κα α τε

πλα α γη ο ρω ω ω ων σε ᾠ εν νε ε κροι ο ις λο ο

γι ι σθε ε εν τχ ᾠ τχ σ θα να του δε ε. Σω

τη η ηρ τη ην ι σχυ υν κα θε λο ο ο ον τα ᾠ και

αι συν ε α αυ τω ᾠ τον Α α δαμ ε γει ει ρα

αν τα α α q και εξ Α δου πα αν τα ας ε λευ θε

ρω ω ω σαν τα Δ Εύλογητός εἰ. q

Τ ι ι τα μυ υ υ ρα α συμ πα θως τοις δα κρυ υ

σι ιν Δ ω Μx α θη τρι αι αι κι ιρ να α α τε q

ο ο α [στρα α α πτωων εν τω τα φω Αγ γε ε

λο ος Δ προ σε φθηγ γε ε το ταις Μu υ ρο ο φο ο ο

ροις q I ι δε τε υ υ μεις τον τα α α α φον και

η η σθη η τε ε ε q ο Σω τη ηρ γαρ ε ξα νε

ε ε στη του μνη η η μα τος Δ Εύλογητός εἰ. q

Λ ι ι α αν πρω ω ι q Μu ρο φο ροι οι

ε ε δρα α μο ον Δ προς το μνη μα α σου ηθ θρη

νο ο λο ο γου σου ου σαι q α αλλ ε πε ε ε στη η



προς αυ τας ο Αγ γε ε λος και ει ει ει πε θρη η

νου ο και αι ρος πε πα αυ ται ηη μη η κλαι αι ε ε τε

ε ε q την Α νχ α α στα α σι ιν δε Α α πο

στο λους ει ει ει πα τε Δ Εύλογητός ει. q

**M** υ υ ρο φο ο ο ροι Γυ ναι αι αι κες με τα

μυ υ ρων ελ θου ου ου ου σαι προς το μνη η μα σου ου ου

Σω τε ερ ε ε νη η χου ου ουν το q Α αγ

γε ε λο ο ος δε προς αυ τας ε φη λε ε ε ε γων Δ Τι

ι με τα νε ε κρων τον ζω ω ω ων τα λο γι ι ζε

ε σθε ε ε q ως Θε ο ος γαρ ε ξα νε ε ε ε

στη του μνη η η μα τος Δ

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω Δ και Α γι ω ω ω Πνευ

μα α τι ι ι

✠  
q

Π ρο ο σκυ νου ου ου μεν Πα τε ε ε ρα και τον

του του Υι ο ο ο ον τε Ἰ και το ο Α α α α

γι ι ο ον Ηνε ε ευ μα ῥ τη ην Α γι ι ι αν Τρι α

α α δα εν μι α τη ου σι ι ι ι α Ἰ συν τοις

Σε ρα α φι ι ι μ κρα α ζον τεσ Ἰ το Α α α α

α γι ος Α α γι ι ο ο ος Α α γι ος ει

Κυ υ υ ρι ε

Δ  
Ἰ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μη η ην

✠  
q

Ζ ω ο δο ο την τε ε κου ου ου ου σα τον Α

δαμ α μαρ τι ας ε λυ υ τρω ω σω ω Πα αρ θε ε ε

νε χαρ μου νη η ηην δε ε τη Ε ε ευ α +

αν τι λυ υ πης πα ρε ε ε ε σxes ρε ευ σαν τα α

ζω ω ω η η ης ι θυ υ νε προς τα αυ τη ην δε

ε ε ο εκ σου ου σαρ κω θει ει εις Θε ος και

α αν θρω προς

A λ λη η λσ ι ι α α α Αλ λη η λσ ι α

Αλ λη η λσ ι ι α α Δο ο ξα σοι ο ο ο Θε ος τελευταιον.

A λ λη η λσ ι ι α α α Α αλ λη η η λου

κ ι ι ι α π Α α α λλη η λσ κ ι ι

α α Δο ο ξα α σοι ο Θε ο ο ο ο ο

ο ο ος "Ετερον σύντομον.

A λ λη η λσ ι ι α α α Αλ λη η λου

ι α ἤ Αλ λη η λ α ι ι α α Δο ο ξ α σοι ο ο ο

Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Ἡ Αἴτησις, καὶ ἡ Ἑκφώνησις. Καὶ εὐθὺς ψάλ.

τὸ παρὸν εἰς Ἦχον Κε.

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων τελευταῖον. (Δίς.) Τὸ Γ'. καὶ

Α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ος η μω ω ων

Οἱ Αἶνοι εἰς σύντομον Στιχηραρικὸν μέλος.

Ἦχος Κε.

Π α σα πνο ο η αι νε σα α α τω τον Κυ υ υ

ρι ον αι νει τε τον Κυ υ ρι ον εκ τω ω

ων ρ α α νω ω ων αι αι νει ει ει τε α αυ του

ε ε εν τοι οι οis υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ

μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Α ι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι Αγ γε ε λαι

α αυ τϷ αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α

α μει εις α αυ τϷ Ϸ Ϸ σοι πρε ε πει υ μνο ος

τω ω ω Θε ε ε ε ω

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον Στιχηραρικὸν μέλος, ὅταν προσκυνῇ

ὁ Πατριάρχης τὸν Ἐπιτάφιον. Ἦχος ὁ αὐτός.

Α ι νει ει ει ει ει ει ηει ει ει ει τε α

α α α α α αυ το ον Πα α α α α α α

α α αν τε ε ε ε λε ε ε ες οι οι Α α α γγε

ε ε ε ε λοι α αυ τϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

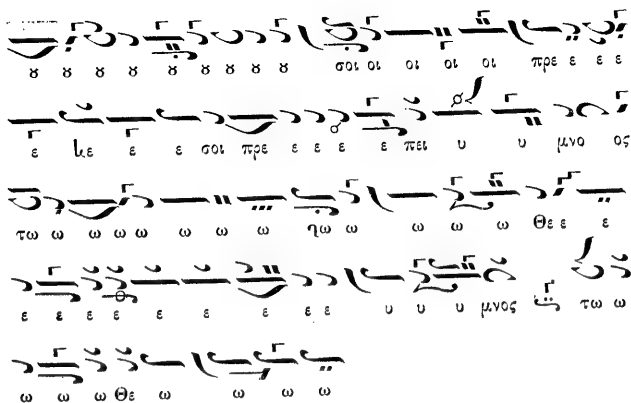
Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Αι νει ει ει ει ει ει ηει ει

ει ει τε α α α α α αυ το ον Πα α α


α α α α α α ασαι αι αι αι αι και αι αι αι

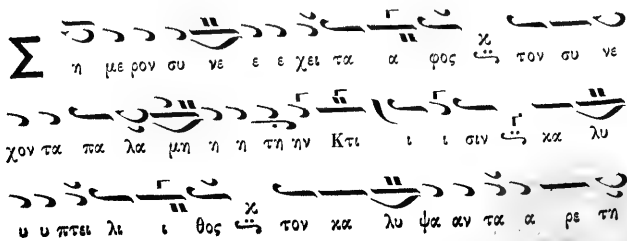
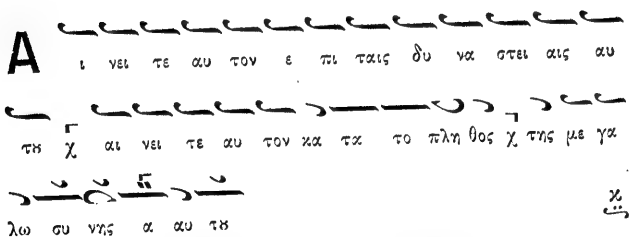
αι δυ υ να α α μει ει ει ει εις α α αυ τϷ Ϸ Ϸ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



Καὶ εὐθύς ψάλλομεν τὰ ἀκόλουθα

Στιχηρὰ Ἰδιόμελα. Ὁ Στίχος. 



τα ρς ου ρα α νους υ πνοι η ζω ω η η και Α α

δης τρε ε ε μει π κη Α δαμ. των δε σμω ω ων α

πο λυ υ υ υ υ ε ε ε ε τκι Δο ο ξα τη η ση

Οι οι οι κο ο ο νο μι ι α δι ης τε ε λε ε ε

σας παν τα σχβ βα τι σμο ο ον αι ω ω ω νι ον

ε δω ρη σω η μιν την πα να γι αν εκ νε κρων σου

Α α να α α στα α α α σιν

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος χ αι νει τε

αυ τον χ εν ψαλ τη ρι ω και κι ι θα α α ρα

Τ ι το ο ρω με ε νον θε ε ε ε α α α α μα

τις η πα ρσ σα κα τα α α παυ σις ο Βα σι

λευς των αι ω ω νων την δι α πα θς τε λε σα ας

οι οι οι κο ο ο νο ο μι αν ε εν τα α φω σα αβ

βα τι ι ι ι ζει και νον η μιν πα ρε ε χων σαβ

βα τι ι σμον αυ τω βο η η η η σω ω ω ω

μεν Α να στα ο θε ε ος κρι ι ι νων τη ην

γη ην ο τι συ βασι λευ ει εις ει εις τθ ς ς αι

ω ω νας ο α με τρη το ον ε ε ε χων το με

γα α ε ε ε λεε ε ε ος

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ

τον χ εν χορ δαις χ και ο ορ γα α α νω

Δ ευ τε ι δω μεν την ζω ην η η μων εν τα α φω ω

κει με ε ε νην ι να τθς εν τα φοις κει με ε

νθ ςς ζω ω ω ο ο ο ποι η η ση δευ τε ση με



ε ρον  $\chi$  τον εζ I ς δα υ πνην τα θε ω ω με νοι  $\chi$

προ φη τι κως αυ τω ε εκ βο η η η η σωω ω ω

μεν  $\chi$  A να πε σων κε ε κοι οι μη σαι ως λε ε

ε ων  $\pi$  τις ε γε ρει ει σε ε Βα σι ι λευ  $\chi$  αλ

λα να στη η θι ι αυ τε ζου σι ι ι ως  $\chi$  ο δους ε

αυ τον υ περ η μων ε ε εκ σι ι ω ως Κυ ρι ε ε δο

ο ο ξα α α α σοι  $\epsilon\chi\theta\varsigma$  λ  $\pi$  Πα.  $\chi$

A ι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις ευ η χοις αι νει τε

αυ τον εν κυμ θα λοις α λα λαγ μου  $\chi$  πα σα πνο η αι νε σα  $\chi$

α τω ω το ον Κυ υ ρι ι ι ον  $\pi$

H η τη σα α το I ω ω σηφ το σω μα του ου

ου I η η σου  $\Delta$  και α πε ε θε ε ε το εν

τω και αι νω α αυ του ου μνη μει ει ει ω ε ε δει

γα αρ α α αυ το ο ον ε εκ τα α α φου εις εκ πα

στα α δος προ ο ε ε ελ θειν π ο συν τρι ψας κρη

τος θα α α να α α του και α νοι ξας πυ λα α ας

Πα α α ρα α δει σου αν θρω ω ποις δο ο ο ξα α

α α σοι Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός. π

N ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω ρ και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α τι π

T η ην ση με ε ρο ο ο ον μυ στι ι κως ο με

γα ας Μω ω ω υ υ σης προ δι ι ε ε τυ που ου τυ

λε ε ε γων π και ευ λο γη η σε εν ο ο ο

Θε ε ος ρ την η με ρα α αν τη η ην ε ε δο

ο ο μην του το γαρ ε ε στι <sup>Δ</sup> το ευ λο γη με ε

νον Σα αβ βα α α τον π αυ τη ε ε στιν η της

κα τα παυ σε ε ε ω ω ως η η με ε ε ρα <sup>Δ</sup>

εν η κα τε ε πα α αυ σεν α πο πνντων των ερ

γων α αυ του ο Mo νο γε νη της <sup>Δ</sup> ο ο ος του ου

θε ε ε ου π δι α της κα τα τον θα να το ον

οι οι οι κο ο ο νο ο μι ι ι ας τη σκα ρ κι ι


ι σα αβ βα τι ι ι ι σας και εις ο ην πα α λιν


ε ε ε πα α α νε ελ θων δι α της A να α στα

σε ε ως ε δω ρη σα α το ο ο η η μιν ζω ην

τη η ην αι ω ω ω ω νε ι ι ι ον ως μo νoς α

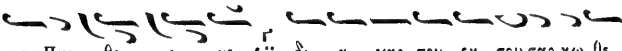

γα θo ος και αι φι λx α α αν θρω ω ω πος

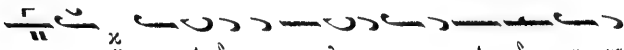

Καὶ νῦν, Ἦχος  Κε.

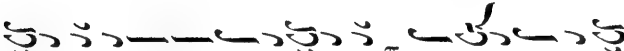

**Κ**    
 αἱ νυν καὶ α εὐ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὧ νας τῶν αἰ ὧ

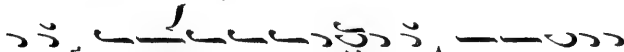


   
 ὧν α μὴν 



**Υ**    
 περ εὐ λο γη με ε νη υ παρ χεις θε ο το

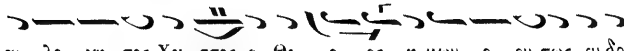
   
 κε Παρ θε ε νε  δι α γαρ του εκ σου σαρκω θε

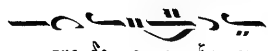



   
 εν τος  ο Α δης ηχ μα λω τι σται ο Α δαμ α να



   
 κε κλη ται η κα τα ρα νε νε κρω ται  η Εὐ α η λευ θε

   
 ρω ται  ο θα να τος τε θα να τω ται  και η μεις ε ζω

   
 ο ποι η θη μεν  δι ο α νυ μνουντες βο ω ω μεν

   
 ευ λο γη τος Χρι στος ο θε ο ος η μων ο ου τως ευ δο

   
 κη σας δο ο ο ξα σοι Δοξολογία. Ἦχος  λ   Πα.

**Δ**    
 ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως  δο ξα εν υ ψι

ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη νη εν αν θρω ποις

ευ δο κι α π

Υ μνουμεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν

σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με

γα α λην σου δο ξαν π

Κ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ

παν το κρη α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η

σου Χρι στε ε και Α γι ον Πνευ μα π

Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος τς Θε ου ο Υι ο

ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο σμου

ε λε η σον η μας ο αι ρων τας α μαρ τι ι ας

του κο σμου π

Π ρο σδε ξαι την δε η σιν η μων Δ ο κα θη η  
 με νος εκ δε ξι ω ων του Πατρος Δ και ε λε η σον η  
 μα α ας π

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ υ  
 ρι ος Δ Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α  
 μη η ην π

Κ α θε κα στην η με ραν ευ λο γη η σω σε Δ  
 και αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω να και εις  
 τον αι ω να του αι ω νος π

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα ταυ τη α  
 να μαρ τη τας φυ λα χθηναι η μα α ας π

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

ε ρων η μων <sup>Δ</sup> και αι νε τον και δε δοξαμενον το

ο νο μα σου εις τους αι ω νας α μη η ην π

ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε ε λε ος σου εφ η

μας κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε ε π

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ε δι δα ξον με τα

δι και ω μα τα σου Τὸ Γ'. π

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε δι δα ξον με τα δι

και ω μα τα σου π

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε

νε α και γε νε α <sup>Δ</sup> ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η

σον με ι α σχι την ψυ χην μου ο τι η μαρ τον σοι π

Κ υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον με <sup>α</sup> <sup>Δ</sup>

του ποι ειν το θε λη μα σα ο τι συ ει ει ο Θε ος μδ π

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σα ο

ψο με θα φω ω ως π

Π α ρα τει νον το ε λε ος σα υ τοις γι νω σα

σι σε π Α γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Δ Α

γι ος Α θα να τος Ε λε η σον η μα α ας 'Εκ γ' π

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι π

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην π

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μα α ας π χ

Α α α γι ος ο Θε ε ος Δ ρ

Α α α γι ος Ι σχυ υ ρος Δ ρ

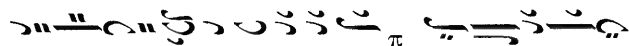
Α γι ο ο ος Α θα α α α να α α α







του να ου ου ου ου ου ου δι ι ι ι ι ι α α



α α α α αρ ρα α δι αρ ρα γεν q τω ω ω ω τδ



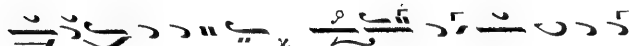
ου ου ου ου Σω τη η η ρο ο ο ο ος θα α α



να α α α α α α α ηα α α α τω q ο



I ι ω ω ω ω ση η η η η η ηφ θε ε ε



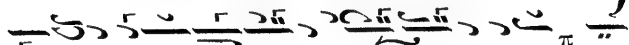
α α α α α α σα q α α α α α α α α



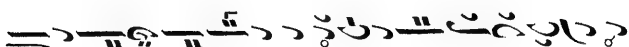
με ε θε α σα με ε νο ο ηο ο ο ος ηη προ ο



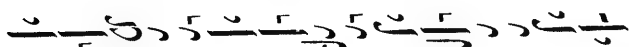
ση η η ηλ θε ε A τω ω ω ω Πι ι ι λα



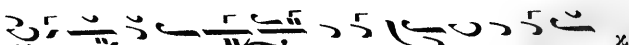
α α α α α α α α ηα α α α τω q κα



α α α θι ι ι ι ι κε τε ε ε ε ευ ει ει ει



λε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε γω ων



δο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ος μοι q

τῆς ἁγίας τοῦ πνεύματος  
 τῆς ἁγίας τοῦ πνεύματος

οὐκ ἔστιν ἡ ἐξουσία τοῦ  
 οὐκ ἔστιν ἡ ἐξουσία τοῦ

ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ  
 ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ

ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ  
 ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ

ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ  
 ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ

ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ  
 ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ

ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ  
 ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ

ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ  
 ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ


ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ  
 ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ

ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ  
 ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ

ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ  
 ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ

ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ  
 ἐκείνου τοῦ ἐκείνου τοῦ

דָּבָר לַעֲשׂוֹת לְפָנָיו וְלֹא לְעֵינָיו




θν τε ε ε ες q θx γx δδ δ δ δ δ σι ι.

[illegible][illegible]

$\xi_\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad k\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad vov \quad \pi \quad q \quad ov \quad \xi_\varepsilon$

[illegible]

ἄνθρωπος ὁ ἀποστόλος τὸν ἑαυτοῦ ἐκείνου  
βλ. ε ε ε ε ε ε ε ε πει ει ηει ει ει ει ι

  
 ηλ ελ ελ ελ ελ του ου ου ου ου ου θx α α α α vx q

٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨

$\eta$      $\epsilon$      $\epsilon$      $\epsilon$      $\epsilon$      $\nu\sigma\nu$   
 η ε ε ε ν σ ν



το ο ο ον ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ον q

ι ι να α α α καρυ υ υ υ υ υ ψω ω ω ω ε

ε εν τχ α α α α α α φω q ο ο ο ος τις

ουκ ε ε ε ε ε χει ως ξε ε ε ε νο ο ος ηη

τη ην κε ε ε ε φα α α α λη ην που κλι ι ι

ναι q δο ηο ο ος μοι οι οι του ου ου ου ου ου το ο ον

τον ξε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ον q τον εκ

μα α καρ α α α α α α ας η α α α α α

α α φι ι χθε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

ε ε λε α φι χθε ε ε εν τα q ι ι να α α α

σω ω ω ω ω ω ω ω ση η η η το ο ο ον

ξε ε ε ε ε ε ε ε ε νον q δο ηο ο ος

μοι οι οι του ου ου ου τον τον ξε ε ε ε ε νο ο

ο ο ο ον q το ον ει εις Α α ηx α α α δου q

κα α α α α τε ε ελ θο ο ο ο ο ο ο ο ο

ηο ο ο ον τα q α νε νε ε ε ε ε ε λε

ε ε εγ και αι τον ξε ε ε νο ο ο ο ο ο ο

ον q δο ο ηο ο ο ος μοι οι οι του ου ου ου ου

ου ου τον q το ον ξε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ον q τον

ε πι ι ξε ε ε ε ε νηs βι ι ι ον π ζη η σαν

τα ξε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε νον π δο

ο ο ο ο ο ος μοι οι οι οι το ον γυ υ μνο ο ηο

ο ο ον ηη ε πι ι ξυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λου ου ου q ι ι ι γα α κα α λυ υ ψω ω ω

ω ω σι ι εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο

ο ο νι q το ο ο ον τη η η η ης ε ε μη η

η η η η ης Δ κκ α α λυ υ υ υ υ υ ηυ υ

υ υ υ υ ψα α α α α α α ηα α κκ λυ υ

ψα αν τα q φυ υ υ υ υ σε ε ωως γυ υ υ υ

υ υ υ μνω ω ω ω ηω ω ω ω σιν q δο ος

μοι οι τον νε ε κρο ο ο ο ο ον του ου ου ου ου τον q

τον υ πο πα α α α ηα α αν των q α δι ι ι

ι ι κη η η η η θε ε ε ε ε ε α δι ι κη

θε ε ε ε ε ε λε α δι κη θε ε εν τα α ηα α α

α η υ πο α δε ελ φω ω ω ω ω ω ω ων δι

ι ι ι ω ω ω ω χθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



τὰ π υ πο ο οι οι οι οι οι χει ει ει ει ει ει ει ω q

ω ω ω ων δου ου ου ηου ου ου λω ω ω ω ω ων

ρα α α πι ι ι ι ι ι ι σθε ε ε ε ε ε

ε λε ρα πι σθε ε ε εν τα q υ πο ο τω ω ων

ε ε ε ε ε ε εκ δου λει ει ει ας q ε λευ θε

ε ε ε ε ε ρω ω ω θε ε ε ε ε ε εν τω ηω

ω ω ων ηη κα τα α α α α α α κρι ι ι ι

θε ε ε κα τα α κρι ι θε ε ε ε ε ε ε ε εν τα q

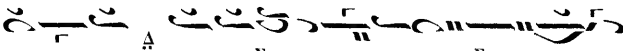
υ πο φι ι ι ι ι ι ι ι ι λμ α α θη η τθ θ

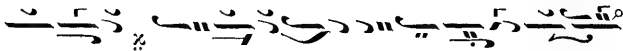
ηθ θ θ θ ηη πρ α α θε ε ε ε ε ε εν

τα α α α α α α α α και αι αι προ ο ο και


προ δο ο θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε και προ


δὲ θε ε εν τα α ηα α α α ηη δο ο ο ο  
 ο ο ο ο ος μοι οι νε ε ε κρο ο ο ον προ ο ο ο  
 ο ο ος τα α φην το ο σω ω ω ω μα α α ηη  
 του υ πο Σα α α α α α α α α α α α α α  
 α κρι ι ι ι ι ι θε ε ε ε ε ε ε  
 λε κα τα κρι θε ε ε εν τος q I η σου α  
 ηα α α α τα Na α α α α ζω ω ω ραι αι αι  
 αι αι αι αι αι αι και αι αι αι ου q I η σου α  
 ηα α α α τα α α α α α α α α α α α α α α ηη  
 I η αα α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α οι οι οι οι οι οι οι ηοι τα α  
 οι οι οι οι αα q I η αα α α α α α α α


  
 ς ς ς <sup>A</sup> τδ εν Στ α α τδ ε εν Στ α αυ ρω ω ω

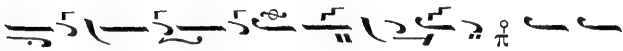
  
 ω ω ω <sup>q</sup> κρε ε μα α α α α με ε ε ε ε ε

  
 ε ε λε ε κρε μα με ε ε νδ ς ηδ ς ς ς ηη

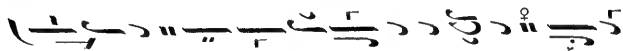
  
 ς ς ς ς ς ς ς γυ υ υ υ γυ υ μνδ ς ς


  
 ς ς ς ς ς ς ηδ ς ς και ευ τε ε λδ ς ηδ

  
 ς ς ς ηη <sup>φ</sup> I η σδ ς ς ς ς ς ς δε ε ε

  
 σμι ι ι ι ι ι ι ς ς ς τδ αι

  
 θρι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ου <sup>υ</sup> I η

  
 ς ς ς ς ς ς ηδ ς ς ς τδ ς ς ξε ε

  
 ε ε ε ε ε ε νδ ς ς <sup>q</sup> και ε πι ι

  
 ξε ε ε ε ε νη η η ης <sup>q</sup> δο υς μοι οι

  
 οι οι τδ ς ς ς ς ς το ο ο ο ο ον το ο ο ον ξε ε

ε ε ε ε ε ε ε γο ο ον q ο ον η η η η

Μη η η η η η η τη η η ηο ο ο ο ρω ω

ω ω ω ω ω σα α νε ζω θεν τχ α α α α α

ε ε ε ε β ο ο ο ο ο ο ο ο α α q ω ω

Υι ε ε και αι θε ε ε ε ε μθ χ ει και τα

σπλκ α ηκ α α αγ χνα τι ι τρω ω ω ω ω ω σκo

ο μι αι αι αι αι π' και καρ δι ι ι ι ι ι

ι αν σπα α ρα α α α α τ το ο ο ο μι αι

αι αι αι π' νε ε ε κρο ον Σε ε κκ α θo

ρωω ω ω σα χ α α α αλ λα α α α α

τη ση η η Α α α α α να α α στα α

α α α α α α α ηα α α α σει q θα α α α







Εἰ δὲ βούλει πάλιν, ψάλ. τὸ παρὸν ἀνέκδοτον, ὅπερ ἐμελοποιήθη παρὰ  
Κουρμουζίου Χαρτοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας.

Ἦχος λ' Πα. ρ' Δι.

Ο ο ο ο ο ο ο ο ο Ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σχη η η

η η η η η η η η η η η η η η Δ

η η η η η η η η η η η η η η χη η

η η η η η η η η η η η η η ο ευ σχη η

η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω π ρ

ε ευ σχη μω ων Ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω

ω ρω ω ω ω Ι ω ω ω ση η η η η η η

η η η η η χη η η η η η η η η η

η η η π Ι ω ση η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η



η η χη η η η η η η I ω ση η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η χη η η

χη η η η η η η η η η η η η η η η

η I ι ω ση η η η η η η η φ ρ α α

η α α α α α α π ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χη ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α

π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω μ α α α α α α ρ το α χ ρ α ν τ ο ν σ ο ν

σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω σω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ηω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω το α α

χαρν το ον σα ς σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

μα α π κα θε λω ω ηω ω ω ω ω ω ων Ι

ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ηω ω ω ω

ω ω π ι ω ση η η η η η η η η η η ηφ

ο ο ο ο ο ρ ε ε ε ευ σχη η η η η η η η

η η η ηη η η η η χη η η η η η η η

η η η η η ο ευ σχη η η η η η η χη η η

η η η η η η ο ο ε ευ σχη η η η η η η

η η ο ευ σχη η η η μω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων α π ο ο τ ς ς υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ λ ς ς α π ο ο τ ς ς υ υ υ υ υ υ υ



α α α α χ α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

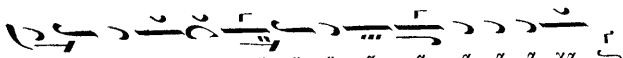
α α α α α α α α α α α α α α α α

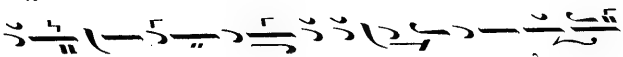
α α α α α α α α α α α α α α α α

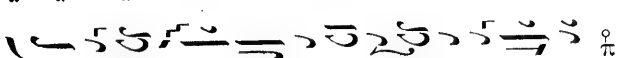
α α α α α α α α α α α α α α α α

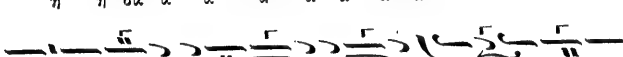
α α α α α α α α α α α α α α α α

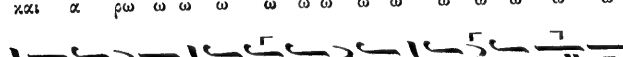
α α α α α α α α α α α α α α α α

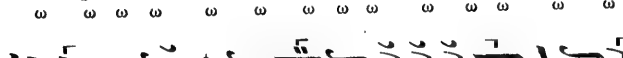
  
 χα α α α α α α α α α α α α χα

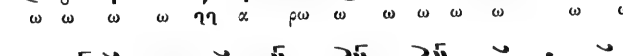
  
 α α α α α α α α α α α α ει λη η

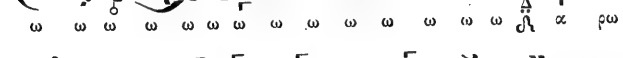
  
 η η σα α α α α α α α α α α ας

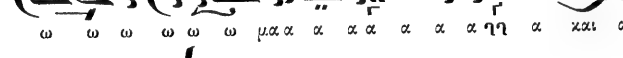
  
 και α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

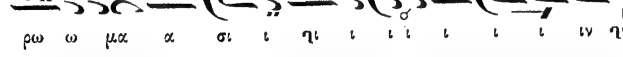
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

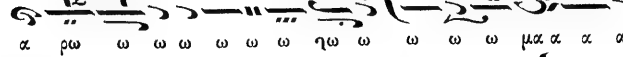
  
 ω ω ω ω ηη α ρω ω ω ω ω ω ω

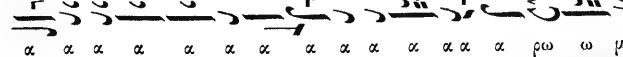
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α ρω

  
 ω ω ω ω ω μα α α α α α ηη α και α

  
 ρω ω μα α σι ι ηι ι ι ι ι ι ιν ηη

  
 α ρω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω μα α α

  
 α α α α α α α α α α α α α ρω ω μα

  
 σι ι ι ηι ι ι ι ι ι ιν α ρω ω ω





ε εν μνη η μα τι ι ι ι ι ι και αι αι αι εν μνη

μα τι ι ι ι ι ι ι και αι αι νω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω εν μνη η μα α τι ι και νω ω ω

ω ω ω ω ω ω ρ κη δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α ας ρ κη

δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

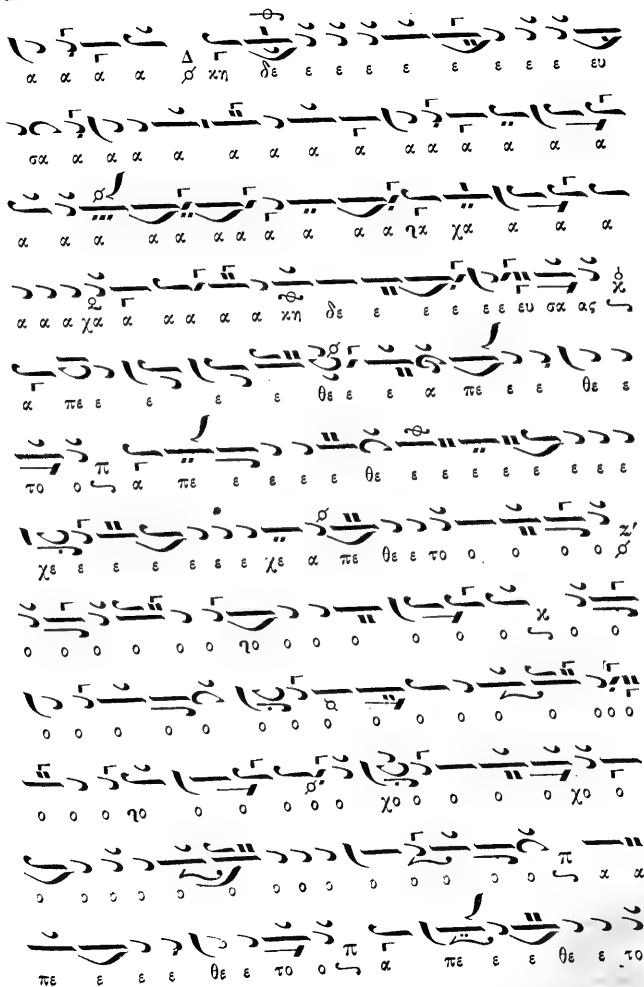
ε ε ε κη δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

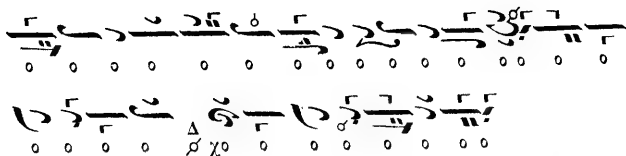
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ν' χε ε ε ε ε ε ε π' ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ευ

σα α α α α α α α α α α α α α α



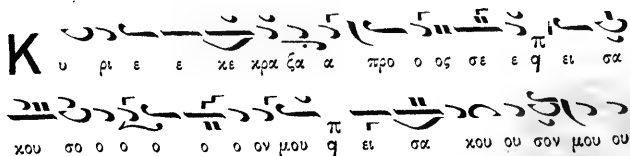


Ἐπανελθόντες δ' ἐκ τῆς ἐξόδου εἰς τὸν Ναόν, ὁ Πατριάρχης πρὸ τῶν χορῶν ἐκφωνεῖ τὸ, «Πρόσχωμεν». «Εἰρήνη πᾶσι». «Σοφία». καὶ διευθύνεται εἰς τὸ Ἱερόν Βῆμα· εὐθὺς δ' ἀρχεται ψάλ. τὰ Ἀπολυτικά αὐτοῦ κατ' ἑλθέας, «Ταῖς Μυροφόροις γυναιξί» καὶ τὸ αὐτὸ εὐσχήμων Ἰωσήφ, καὶ ἐν τῷ ψάλλειν ταῦτα περιέρχεται τρις κύκλῳ τὴν Ἀγίαν Τραπεζαν καὶ θυμίζοντα αὐτήν, ἐπομένου τοῦ ὑπὸ τῶν Ἀρχιερέων κρατουμένου ἐπὶ κεφαλῇς Ἐπιταφίου, καὶ τιθέσιν αὐτὸν ἐπὶ τῆς Ἀγίας Τραπεζῆς. ἅμα ὁ Κανονάρχης ἔξωθεν ἀναγινώσκει τὸ Τροπάριον, τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον, τὸ δὲ Εὐαγγέλιον λέγεται παρὰ τοῦ Πατριάρχου πρὸ τῆς Ὠραίας Πύλης. Μετὰ δὲ τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη» ἀπεκδύεται τὴν ἀρχιερατικὴν αὐτοῦ στολὴν καὶ ἐνδύεται Μανδύαν, κρατῶν δὲ ἀνά χειρὸς τὴν Πατερίτζαν ἐξέρχεται ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος καὶ ἀνέρχεται εἰς τὸν θρόνον. Εἶτα γίνεται Ἐκτενὴς «Εἵπωμεν πάντες», «Πληρώσωμεν τὴν ἐωθινήν κτλ.» ὡς συνήθως, καὶ Ἀπόλυσις τοῦ Ὁρθρου.



Εἰς τὴν Λειτουργίαν, εὐλογήσαντος τοῦ Ἱερέως, ἀναγ. ὁ Προοιμ. παρὰ τοῦ Πατριάρχου, καὶ μετὰ τὴν Μ. Συναπτήν τὸ, «Κύριε ἐλέησον» ἐν ᾧ ἰστώμεν Στίχ. Η'. καὶ ψάλ. τὰ παρόντα Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα εἰς δ'. καὶ τὰ γ'. Ἰδιόμελα δευτεροῦντες τὸ α'.

Ἦχος ᾠδ. Πα.



Κυ υ υ ρι ι ι ε π Κυ ρι ε ε κε κρα ξα

προ ος σε ε ε ηη ει σα α α κου ου σο ο ον

μα π προ σχις τη φω νη η η τη η ης δε η η σε ω

ω ω ω ω ω ως μου π εν τω κε κρα γε ναι με προ ος

σε ε ε ηη ει σα α α κου σο ον μου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε

π  
q

K α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο σε ευ

χη η η η μου π ως θυ μι α α μα α α ε


νω ω πι ο ο ο ο ο ο ον σου q ε παρσις των χει ει

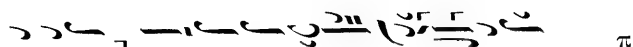
ρω ων μου θυ σι ι ι α ε ε ε σπε ε ρι ι νη η

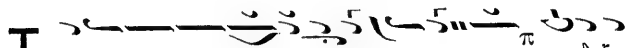
νη ηη ει σα α α κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι

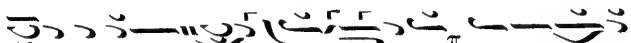
ι ι ε

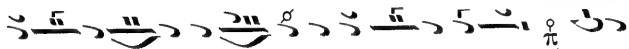
π  
q χ


Ε    
 κ βχ θε ων ε κε κρα ξα σοι χ Κυ ρι ε Κυ

   
 ρι ε ει γ σα κου σον της φω νη η η ης μου π q

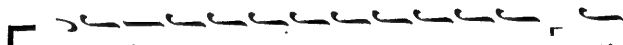
Τ    
 ας ε σπε ρι νας η μω ων ε ε ευ χας q προσδεξαι


   
 Α γι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε q και πα ρχ σχ

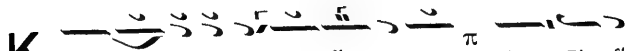
   
 η μι εν α φε ε σιν α α μαρ τι ι ι ων ο π ο τι

   
 μο ο νος ει ο δει ξας εν κο σμω τη ην Α να α


   
 α α στα α α α σιν π q χ

Γ    
 ε νη θη τω τω ω τα σου προ σε χον τα χ εις

   
 την φω νην χ της δε η σε ωω ω ως μου π q

Κ    
 υ κλω σα τε λα οι Σι ι ων q και πε ρι

   
 λα α α βε τε ε ε ε α α α χυ την π και δο τε

   
 δο ξαν εν κυ τη τω α να σταν τι ι εκ νε ε ε κρων ο π

ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν ο ο θε ο ο ος η η η

μω ων q ο λυ τρω σα με ε νο ος η η μκ α

μκς π εκ των α νο μι ω ω ων η η η

μω ω ων

π q χ

Ε αν α νο μι αις πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι

ε τις υ πο στη σε ται χ ο τι πα ρα σοι ο ι λα χ

σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν

π q

Δ ευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σκυ νη η σω

μεν Χρι ι στον π δο ξα α α ζοντες α αυ του ου ου

την εκ νε κρω ω ων Α νκ α α α στα α' α α σιν π q

ο τι αυ τος ε ε στι ι ι ιν ο ο θε ο ο ος

η η η μω ω ων q ο εκ της πλα νη ης του ου ου

ε ε εχ<sup>φ</sup> θρου τον κο ο ο σμον λυ υ τρω σα α α α

με ε ε ε ε νος π q χ

Ε γε κεν του ο νο μα τος σε υ πε μει να σε Κυ ρι

ε υ πε μει νεν η ψυ χη μα εις τον λο γον σε χ ηλ πι

σεν η ψυ χη μα χ ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ι ον q π

Τ ω Πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ε ρω ω

ω θη η η η μεν π q και τη Α να στα σει ει σε x η η

εκ φθο ρας ε λυ τρω θη η με εν Κυ ρι ι ε δο ο ο ο

ξ α α α σοι Καὶ τὰ ἐφεξῆς Ἰδιόμελα. Ἦχος λ π Νη. χ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος<sup>6</sup> α πο φυ

λα κης πρω ι ας χ ελ πι σα τω Ι τρα χ ηλ ε πι τον

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον υ ρ



Σ η με ρον ο Α α α δης στε νω ω ων βο ο ο

α Δ ρ συ νε φε ε ε ρε ε ε μοι β ει τον εκ Μα

ρι ας γεν νη θεν τα α μη η υ πε δε ε ξα α α α

α μην γ ελ. θων γα αρ ε επ ε ε με το κρα α το ος

μα ο ε ε ε λυ υ υ υ σε Δ πυ λας χαλ κας

συ υ υ νε τρι ι ψε ψυ χα α ας ας κα α α τει

ει ει χον το ο πριν θε ο ο ος ων α α νε ε ε

ε ε στη η η η σε γ Δο ο ξα Κυ ρι ι

ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω σκ και τη Α να στα α α α

σει ει ει ει σου (Δίς.) γ χ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη

παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ χ

Αἰθίς τὸ  
 ἐκ πα σων χ των α α νο ο μι ω ν αυ τς ς ψαλέν. ᾠ χ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη<sup>β</sup> ᾠ ε παι νε σα  
 τεκυ τον χ παν τες οι οι οι οι λα α α α οι ᾠ

Σ η με ρον ο Α δης στε ε ε νων βο ο α α α  
 α<sup>β</sup> ᾠ Κα τε λυ θη η μς ς η ε ξς ς σι ι ι

ι ι α ᾠ ε δε ξα α α α μην θνη η τον ᾠ

ω σπε ρ ε ε να των θα α α νε ε ε ε εν

των ᾠ του το ον δε κα τε χειν ο ο λως ου ουκ

ι ι σχυ ου ου ω ᾠ αλλ α πο λω ω με

τα α τς ς ς τα ων ε βα α σι ι ι ι λε ε ε ευ

ον ᾠ ε γω ει χον τους νε κρους α παι αι ω ω ω νος<sup>β</sup> ᾠ

αλ λα ς τος ι ι δε πα α αν τα ας ε γει ει ει

ει ει ρει <sup>Δ</sup> Δο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω σου

κτι τη Α να στα α α α α σει ει ει ει σου <sup>ν</sup> <sup>ρ</sup>

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του ερ η

μης χ και η α λη θει α τς Κυ ρι ου χ με ε ε

νει ει εις τον αι αι ω ω ω ω να <sup>ν</sup> <sup>Δ</sup>

Σ η με ρον ο Α δης <sup>Δ</sup> στε ε ε ε νων βο ο

α α <sup>β</sup> Κα τε πο θη μς το ο κρα α α τος <sup>Δ</sup>

ο Ποι μην ε στα αυ ρω ω ω θη και τον Α δαμ. α α

νε ε ε στη η η σεν <sup>Δ</sup> ων περ ε βα σι ι λε ευ

ον ε ε στε ρη η και <sup>ν</sup> και ους κα τε πι ον ι ι σχυ υ υ

σας παν τας ε ξη η η η η με ε ε ε σα <sup>ν</sup> ε

κε νω σε τους τα φους ο σταυ ρω ω ω θει εις η ουκ ι ι

σχ υ υ ει του θα α να α α του το ο ο κρα

α α α α τος Δο ο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ

ρω ω ω σου και τη Α να στα α α α σει ει ει ει σου

Δόξα, Τὴν σήμερον μυστικῶς. (Κήτει σελ. 326.) Καὶ νῦν. Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα.

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

ω ω ω νω ων α α α μην π q

Την παγ κο σμι ον δο ξαν την εξ αν θρω πων σπα ρει ει

ει σαν και τον Δε σπο ο την τε ε κου ου ου σκν q την

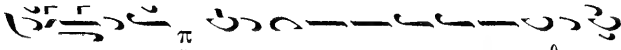
ε που ρα α α νι ι ι ον πυυ υ υ λην q υ

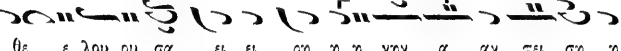
μνη σω μεν Μα ρι αν την Παρ θε ε ε νον q των Α

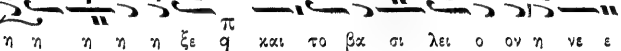
σω μα α των το ο α α σμα και των πι ξων το εγ καλ

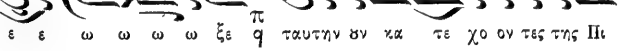
λω ω ω ω πι ι ι ι σμα q αυ τη γαρ α νε / δει ει ει χθη

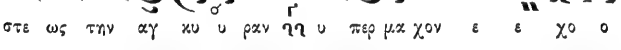
  
 ου ρα α νος <sup>Δ</sup> και να ο ος της Θε ε υ ο ο

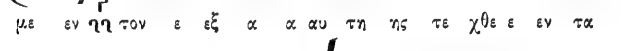
  
 τη η η η τος π κυ τη το με σο τει χον της εχ θρας κα

  
 θε ε λου ου σα ει ει ρη η η νην α αν τει ση η

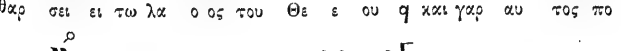
  
 η η η η η ξε π και το βα σι λει ο ον η νε ε

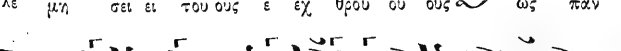
  
 ε ε ω ω ω ω ξε q ταυτην εν κα τε χο ον της της Πι

  
 στε ως την αγ κυ υ ραν η η υ περ μα χον ε ε χο ο

  
 με εν η η τον ε εξ α α αυ τη ης τε χθε ε εν τα

  
 Κυ ρι ι ι ον q Θαρ σει ει ει τω τοι οι οι νυν q

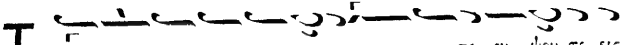
  
 θαρ σει ει τω λα ο ος του Θε ε ου q και γαρ αυ τος πο

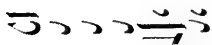
  
 λε μη σει ει του ους ε εχ θρου ου ους ~ ως παν

  
 το δυ υ υ υ υ υ να α α μο ο ο ος

Εἰσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου, τὸ, «Φῶς ἱλαρόν», καὶ τὰ γ'. ἀνα-  
 γνώσματα. Εἶτα ψάλ. τὰ παρόντα μελοποιηθ. παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος ᾠ Πα.

Τ    
 ον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ πε ρυ ψου τε εις



παν τας της αι ω νας

Δίς.

π  
q

Τ    
 ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψου



τε εις παν τας της αι ω νας

Δίς.

π  
q

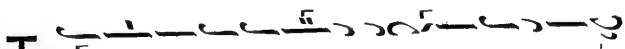
Τ    
 ον Κυ ρι ον υ μνει τε ε και υ πε ρυ ψου ου τε

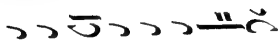


εις παν τας της αι ω νας

Δίς.

π  
q

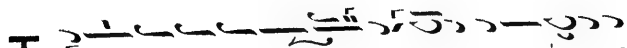
Τ    
 ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψου

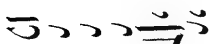


τε εις παν τας της αι ω νας

Δίς.

π  
q

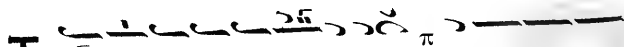

Τ    
 ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψου τε εις



παν τας της αι ω νας

Δίς.

π  
q

Τ    
 ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε  και υ πε ρυ



Χ ρι στο ο ο ον ε νε ε ε δυ υ σα α α  
 σθε ε Αλ λη λη κ κ κ κ ι ι ι ι α Δύναμις. π  
 Δ υ να α μιν π Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε ε βα  
 πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε Δ Χρι στο ο  
 ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη  
 λου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α

Καί λέγεται ὁ Ἀπόστολος· ἀντὶ δέ τοῦ Ἀλληλουία ψάλ. τὸ παρὸν μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ Ἐκδότου.

Ἦχος ᾠ Γα.

Α να στα ο ο θε ε ε ο ο ο ος χρι ι ι  
 νων την γη η ην η ο τι συ υ κα α τα κλη ρο  
 νο μη η σεις Δ εν πα α σι ι τοι οις ε ε ε ε  
 θνε ε ε σι ι ι Τὸ τέλος, η η θνε ε ε σι ι ι ι







τῆς ἡμετέρας σου ἡμετέρας οἱ χεῖρες οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ

των. Ἀγ γέ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω

ων ἡμετέρας πασῶν ἀρχῶν καὶ ε ε

ξῆς σι ι ι ι ι ι α α ας π τα πο

λυ ομ μα α τα α α α Χε ροι βί ι ι ιμ κ και

τα Ε ξα πτερυ γά α α α Σε ε ρα α φι ι ι

ι ι ιμ ηη τας ο ο ο ψεις κα α α λυ υπ το

ο ον τα α και βο ο ο ον τα α α α α

το ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον π Αλ λη

λα ε ι ι α α α α α α α α

Κοινωνικὸν παρὰ Πέτρου Λαμπαδρίου.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Ε ξη ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ος π και αι αι αι αι

α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε και α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε η η ε ε ε ε ε ε ε ε

ε στη η η η σω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ζω ω ω ω ω ω π ω ω ω ων η η

η η η η η η σω ζων η η μα α α α α α α

α α α α α ας Αλ λη λου ου ι α α α α α

Ἀντί δέ τοῦ «Εἶδομεν τὸ φῶς» ψάλ. τὸ παρὸν  
α α ας εἰς ἦχον λ Πα.

**M** νη σθη τι ε ευσπλαγγνε και η μων κα θως ε μνη

μο ο νευ σας του Αη στου εν τη Βα σι λει α των Ου ρα

νω ω ω ω ω ω ων

Ἦχος Κε.

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με νον α

πο του νυν και ε ως του αι ω νος Δίς. Τὸ γ'.

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ι ου ευ λο γη με

ε νο ον

Α πο του νυ υ νν και ε ως του αι ω νο ο ος

Και Ἀπόλυσις.

ΤΗ. ΑΓΙΑΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ,

# ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ.



Περὶ τὸ μεσονύκτιον σημαίνει ὁ κώδων, καὶ μετὰ ἡμίσειαν ὥραν κατέρχεται ὁ Πατριάρχης εἰς τὸν Ναόν. Μετὰ τὸ «Εὐλόγητός», λέγεται τὸ «Δόξα σοι ὁ Θεός», «Βασ. Οὐράν, Τρισάχ. Κύριε ἐλέησον ἱε'. Δόξα, καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν ἐκ γ'. καὶ ὁ Ν'. Εἶτα ψαλ. ὁ Κανὼν «Κύματι θαλάσσης» (ὃν ζήτει εἰς Σελ. 296) εἰς τὴν Γ'. ὥδὴν, ἐξέρχονται οἱ Ἱεροδιάκονοι ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος καὶ ἵστανται ἔνθεν καὶ ἔνθεν τοῦ θρόνου. Εἰς δὲ τὴν Δ'. ὥδὴν κατέρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ θρόνου, λαμβάνει καίρον, εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα, καὶ ἐνδύεται ἅπασαν τὴν ἀρχιερατικὴν αὐτοῦ στολὴν μετὰ τῶν περὶ αὐτῶν Συνοδικῶν ἀγ. Ἀρχιερέων. Μετὰ δὲ τὴν Θ'. ὥδὴν ἐξέρχεται ὁ Πατριάρχης ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος μετὰ τῶν λοιπῶν, καὶ ψαλ. τὸ παρόν, ὅπερ ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος λ' Πα.

Την Ἀγαθὰ σὺ εἰς τὴν σου Χρὶ στε ε ε ε ε  
Σω ω ω ω τηρ Ἀ αγ γε ε ε ε λοι υ υ μνου  
ου σιν ε εν ου ου ου ου ρα α α α νοις και η

μα α ας τους ε ε πι ι γη ης κα τα α

ζι ι ι ι ω ω ω ω σον εν κκ θα α ρα α υ'

κρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξκ ζει ει ν

Καὶ τοῦτο ψαλ. ἕως οὗ φθάσωμεν εἰς τὸ διὰ τοῦτο εὐτρεπισμένον τῆς ἀγίας Ἀναστάσεως ἀνώγειον. Τότε ὁ Μ. Ἀριγιδιάκονος ἐκφωνεῖ, «Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιοθῆναι ἡμῶν,» καὶ ὁ Πατριάρχης ἀναγινώσκει τὸ Ἅγιον Εὐαγγέλιον, μετὰ δὲ τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη», λέγει μεγαλοφώνως, Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ Ὁμοουσίῳ, καὶ ψαλ. τὸ παρὸν ἐπεισαγωγικὸν ἀρχαῖον μέλος.

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα. χ̣

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η

ε ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να

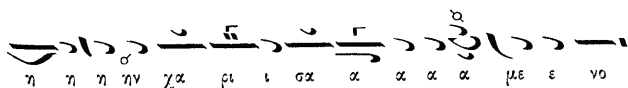
α α α α α τω θα α α α α α να α α θα να α

το ον κ̣ πκ α α τη η η η η η η σκ α ας

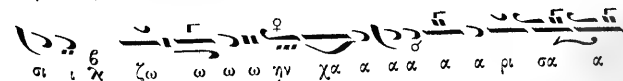
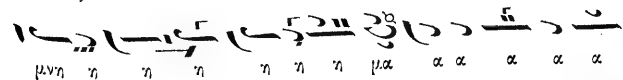
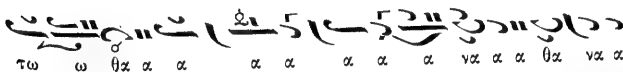
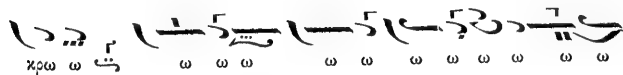
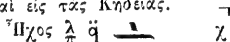
και αι αι τοι οι οι οις ε ε ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α α α α σι ι κ̣ ζω ω ω ω





( Ἔτερον ψαλλόμενον εἰς τὰς Λιτανείας τῆς Ἀναστάσεως,  
καὶ εἰς τὰς Κηδείας. 7



α α α με ε νο ο ο ος

Ἑτερα σύντομα διάφορα παρὰ τοῦ ἐκδότου, ψαλλόμενα μετὰ τὸ «Εὐλογη-  
μένη ἡ Βασιλεία,» καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ Δοξαστικοῦ, «Ἀναστάσεως.»

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. — χ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η η η ε εκ νε

ε κρων χ̣ ᾠ θα να α τω θα να α το ον πα τη η η

σα α α α ας και τοι οis ε ε εν τοis μνη μα σι ηη ζω

ην χα ρι σα α α α με ε νος

Ἑτερον.

Δ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρων χ̣ ᾠ

θα να α τω θα να α το ον πα τη η η η σα α

ας ας και τοι οis ε εν τοι οis μνη μα α σι π̣ ζω ην

χα α α ρι σα α με ε νος

Ἑτερον.

Δ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε ε κρω ωων

θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα

α α α ας και τοι οἱς ε εν τοις μνημασι η ζω ω ην χα ρι

σα α με ε νος

Ἑτεροι.

Α  
Α

Χ ρι ὅτο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρων η θα

να α τω θα να α το ον πα τη η η σα α α ας

και τοι οἱς ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α

με ε νος

Εἰσερχόμενοι δὲ ἵκντες τοῦ Ναοῦ, ψάλ. τὸν παρόντα Κανόνα, ὃς ἐστὶ  
ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, καὶ ἄνευ ἀκροστιχίδος.

Ἦχος Α̣ Πα.

Α να στα σε ως η με φα λαμ πρυν θω μεν Λα

οι Α Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α α σχα εκ γαρ θα να

του προς ζω ην Α και εκ γης προς ου ρα νο ον Χρι στο

ος ο θε ος π η μα ας δι ε βι ι θα σεν ε πι

νι κι ον α α δο ον τας

π  
9

Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω  
Πνευ μα τι

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψω με θα  
τω α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως  
Χρι στον εξ α στρα α πτον τα και χαι ρε τε φα σκον  
τα τρα νω ως α κου σω με θα ε πι νι κι ον

α α δο ον τες

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας  
των αι ω νων Α μην

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ χαρι νε σθα σαν  
δε α γαλ λι α α σθα ε ορ τα ζε τω δε  
Κο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος

Χρὶ στο ος γαρ ε γη η γερται <sup>Δ</sup> ευ φρο συ νη αι ω

ω νι ι ος

Ἡ Καταβασία

π ρ  
q γ

**A** γκ στα α σε ως η με ε ρα λημ πυ υ υν

θω ω ω ω με εν Αα α α οι <sup>Δ</sup> Πα α α σχα

α Κυ ρι ι ς ς Πν α α σχα α <sup>Δ</sup> εκ γαρ

θα να α α του προς ζω ω ην <sup>Δ</sup> και εκ γης προ ος

ου ου ρα νο ον Χρὶ ι στο ο ο ο ος ο

θε ε ε ος π q η μα α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν <sup>Δ</sup> ε πι ι νι ι ι κι ι

ο ον α α α α α δο ο ο ον τας π ρ  
q γ

**X** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να τον πα

τη η σας <sup>Δ</sup> και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.

σζ α με ε νος

π  
q

A νχ στας ο ι η σους α πο του τα α ρου κχ

θως προ ει ει πεν ρ ε δω κεν η μι εν την αι ω ω

νι ον ζω ην και με γα ε ε λε ε ο ο ος

Αἴτησις, καὶ ἡ ἐκφώνησις «Ὅτι σὸν τὸ κράτος.»

π  
q

Ἠδὴ Γ'.

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ρ ουκ εκ πε τρας α

γο ο νου τε ρα τουρ γου με νον π q αλ λα φηρα σι ας

πη γην ρ εκ τα ρου ομ βρη σαν τος Χρι στου π q εν ω

στε ρε ου ου με ε θα π q Δόξα Πατρί. ρ

N υν παν τα πε πληρωται ρω τος ρ ου ρα νο ος τε

και γη η και τα κα α τα χθο νι α ε ορ τα

ζε τω γαν πα σα κτι σις ρ την Ε ε γερ σιν Χρι στες

εν η ε στε ρε ε ω ω ται π Καὶ νῦν. Ἀ

Χ θες συ νε θα πτο μην σοι Χρι στε Ἀ συ νε γει

ρο μαι ση η με ρον α να σταν τι σοι π συ νε σταυ

ρου μην σοι χθες Ἀ αυ το ος με συν δο ο ξα στον Σω

τηρ Ἀ εν τη Βα σι λει ει α α σου Ἡ Καταβασία. π ὁ χ

Δ ευ τε πο μα πι ι ω μεν και αι νον Ἀ ουκ

εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου Ἀ τε ε ε ρα

τηρ γα ρ με ε νο ον Ἀ αλ λα φθαρ σι ι ι ι

ας πη η γην Ἀ εκ τα φθ ομ θρη η σαν τος Χρι

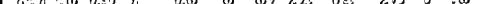
ι στου π ε ε νω ω ω στε ρε ε ρ ρ ρ ρ ρ

με ε ε ε θα ὁ χ

Αἴτησις· καὶ ἡ ἐκφώνησις «Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός ἡμῶν.»

Καὶ ἡ Ὑπακοὴ χῦμα. Ὡδὴ Δ'.

Ε  
 πει της θειας ου λη της ο θει η γο ρος Αδ εα

  
 αὐτοῦ. ὁ στή τω μέθ η μω ω ων κκι θει κκυ υ τω ρκ ε


σφορον Α αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε ε γον τα π q

Ση με ρογ σω τη ρι ι ι α τω λο ο σω, ο τι α

ἡμεῖς οὐκ ἐσμεν ὁ Θεός· ὁ Θεὸς ὅστις ποιεῖ τὰ πάντα.

**Δ** ο ξατη Α γι α Α να στα σαι σου Κυ ρι ε **Α**

**A** ρ σεν μεν ως δι α νοιζαν την παρ θεου σου σηννη


  
 δυν  $\frac{A}{\text{C}} \pi \epsilon \psi \eta \nu \epsilon \chi \rho \iota \sigma \tau \omicron \varsigma \omega \varsigma \beta \rho \omicron \tau \omicron \varsigma \delta \epsilon \alpha \mu \nu \omicron \varsigma \pi \rho \omicron \sigma \eta$

γο ο ρευται q α μω μως δε ως α γευστος κη λι δος τοϋ η

με ε ε τε ρον Ηχ α σ/χ δ και ως θε ος α λη θης

τε ε λε: ος λε ε λε ε κχι:
 
 $\pi$   
9
 

 Δούκ Πατρι.
 
 $\Delta$   
8

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με νος η



μιν <sup>Δ</sup> στε φανος χρη στο ο ος ε κου σι ι ως <sup>Δ</sup> υ περ

παντων τε θυ ται Πασχα το κα θαρ τη ρι ον <sup>π</sup> και αυ θις εκ τς

τα α α φου ω ραι αι ος <sup>Δ</sup> δι και ο συ νης η μιν

ε ε λαμψεν Η η λι ι ος <sup>π</sup> και νυν. <sup>Δ</sup>

Ο θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι βω

του <sup>Δ</sup> η λα το σκίρ τω ω ων ο λα ο ος δε <sup>Δ</sup> του Θε

ου ο α α γι ος την των συμ βο ο λων ε εκ

βα σιν <sup>π</sup> ο ρωντες ευ φραν θω ω ω μεν εν θε ε ως <sup>Δ</sup>

ο τι α νε ε στυ Χριστος ως παν το δυ υ να α μος <sup>π</sup> Καταβας. <sup>π</sup> χ

Ε πι της θει ει ει α α ας φυ λα α κης <sup>Δ</sup>

ο ο ο θε ε η γο ρο ος Α χθ βα α κου ου ου

συμ <sup>Δ</sup> στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δι

κνυ υ υ υ υ τω <sup>Δ</sup> φ α ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

λον δι α α α πρυ σι ι ω ως λε ε γο ο ον

τα α <sup>π</sup> ση η με ε ρον σω ω τη η ρι ι ι

α α α τω κο ο ο ο ο σμω <sup>Δ</sup> ο τι α α νε

ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δυ υ υ υ

Αἰτησις καὶ ἡ Ἐκφώνησις «Ὅτι ἀγαθός.»  
υ ν α α α μης Ὡδὴ Ε'. <sup>π</sup> <sup>γ</sup>

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρι β α θε ος <sup>Δ</sup> και αν τι μυ ρι τον

υ μνον προ σοι σω μεν τω Δε σπο τη <sup>π</sup> και Χρι στον ο

ψω ω με θα δι και ο συ υ νης Η λι ον <sup>Δ</sup> πα σι ζω

ην α να τε ε λο ον τα <sup>π</sup> Δόξα Πατρί. <sup>Δ</sup>

Τ ην α με τρον σου ευ σπλαγ χνι αν <sup>Δ</sup> οι ταις του Α δη

σαι ραις συ νε χο με νοι [δε δορ κο τες <sup>π</sup> προς το φως η

πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι Πα σχα κρο τουντες

αι ω ω νι ι ον

π  
q

Καί νυν.

Δ  
Δ

Π ρο σελ θω μεν λαμ πα δη φο ροι Δ τω προ ι ον τι

Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω π και συ νε ορ

τα α σω μεν ταις φι λε ορ τοις τχ ξε σι Δ Πα σχα Θε

ου το σω τη 'η ρι ι ον

Ἡ Καταβάσις.

π  
q

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ο θρη ου ου βα

θε ε ε ος π και αν τι μυ υ υ υ ρου τον

υ υ υ μνο ον προ σοι οι οι σω ω μεν τω ω Δε

σπο ο ο τη q και Χρι στο ον ο ψω ω με ε

θα δι ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι

ι ι ον Δ πα σι ι ζω ω ω η η ην α α να

Αἴτησις καὶ ἡ ἐκφών. αὐτὸ  
 τε ε ε ε ε ε λο ο ο ον τα ἡγίαςαι. » Ὡδὴ ς'. π ρ γ

Κ α τηλθεις εν τοις κατω τα τοις της γης και συ  
 νε ε τρι ψας μο χλου ους αι ω νι ι ους κα

το χης πε πε δη με εων Χρι στε και τρι η με ρος ως εκ  
 κη τους Ι ω να ας ε ξα νε ς ης του τα φου Δόξα Πατρί. Α

Φ υ λα ξας τα σημαντρα σω α Χρι στε ε ε ξη  
 γε ερ θης του τα α φου Α ο τας κλεις της Παρ θε νου μη

η λυ μη να α με νο ος εν τω το κω σου π και α νε  
 ω ξας η μι εν Πα ρα δει σς τας πυ λας π και νυν. Α

Σ ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον Ι ε ρει ει ον Α  
 ως θε ος σε αυ το ο ον ε κου σι ι ως προ-σα

γω ων τω Πα τρι συ να νε στη σας π παγ γε νη τον Α

δ<sup>α</sup>μ α να στας εκ του τα φου Ἡ Καταβάσις. π γ λ

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης π και συ υ νε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι

αι ω ω νι ι ι ου ους <sup>Δ</sup> κα το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νων Χρι ι ι στε

και τρι η με ε ρος π ως εκ κη η τους Ι ω ω

να α α α ας ε ε ε ξα νε ε ε ε στη η ης

Αἵτησις καὶ ἡ Ἐκφών. «Σὺ γὰρ εἶ ὁ Βασ.»  
του τα α α α α φου τὸ Κοντ. ὁ Οἶκος κτλ. Ὡδὴ Ζ'. π γ λ

Ο Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με νος

α αν θρωπος π πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους

το θνη τον π α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε ε

πει αν π ο μο νος ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε

ο ος και υ πε ρε εν δο ο ζος π Δόξα τῇ ἁγίῃ. Ἀ

υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο ορρ νες ο πι σω σα

ε ε δρ μον π ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ υ υ

ων ε ζη η τουν Ἀ προ σε κυ νη σαν χι ρου σκι ζω ων τα θε

ον και Πα σχα το μυ στι κον π σοις Χρι στε ε Μαθη ται αις

ευ ηγ γε λι ι σα αν το π Δόξα Πατρί. Ἀ

Θ α να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν π Α δου

τη ην κκ θαι ρε σιν Ἀ αλ λης βι ω της της αι ω νι ου α

παρ χης Ἀ και σκιρ των τες υ μνου ου μεν τον αι αι

τι ον π τον μο νον ευ λο γη τον των Πα τε ε ρων θε

ον και υ πε ρε εν δο ο ζον π Και νυν. Ἀ

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και πα νε ορ τος Ἀ αυ τη η σω

τη η ρι ος q νυξ και φω του γης της λαμπρο φο ο

ρου η με ε ρας της ε γερ σε ως ου ου σκ προ α αγ

γε λος π εν η το α χρο νον φως εκ τα φου σω μα τι

κως . πα σιν ε πε ε 'α αμ. ψεν Ἡ Καταβασία. π q λ

Ο Παι αι αι αι δας q εκ κα μι ι ι νου ρυ

σα α με ε νο ο ο ο ος q γε νο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος q πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος q και αι αι δι : α πα

θα ρς το ο θνη η το ο ο ο ον q α φθαρ σι ι

ι ι α ας q ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ

πρε ε ε πει ει ει α αν q ο μο ο ο νος ευ

λο γη η το ο ος τω ων Πα α τε ε ε

ρω ων <sup>Δ</sup> Θε ος και υ υ πε ε ρε ε ε εν

Αἱτησις καὶ ἡ Ἐκφώνησις «Εἴη τὸ κράτος.»  
δο ο ο ξος Ὡδὴ Π'. <sup>π</sup> <sup>γ</sup>

**A** υ τη η κλη τη η και α γι ι ι α η

με ε ρη η μι α των <sup>Σαβ</sup> θα των η βα σι λης και κυ

ρι α <sup>π</sup> <sup>q</sup> ε ορ των ε ορ τη <sup>Δ</sup> και πα νη γυ ρις

ε στι πα νη γυ υ ρε ων <sup>Δ</sup> εν η ευ λο γα μεν Χρι

στον εις τας αι ω νας <sup>π</sup> <sup>q</sup> Δόξα τη ἀγίᾳ. <sup>Δ</sup>

**Δ** ευ τε τα και νου της αμ. πε λα γεν νη μα τος <sup>Δ</sup>

της θει ει ας ευ φρο συ νης <sup>Δ</sup> εν τη ευ ση μω η με

ρα της ε γε ερ σε ως <sup>π</sup> <sup>q</sup> βα σι λει ας τε Χρι

στου κοι νω νη η σω μεν <sup>Δ</sup> <sup>π</sup> <sup>q</sup> υ μουν τες αυ τον ως

Θε ον εις τας αι ω νας <sup>π</sup> <sup>q</sup> <sup>γ</sup>



Ε υ λο γου μεν Ηχ τε ρα Υι ον και ζ Α γι ον  
 Πνευ μα τον Κυ ρι ον

Α ρον κυ κλω τους οφ θαλ μη ρς σε Σι ων και  
 ι ι δε ι δα γαρ η κκ σι σοι θε ο φεγ ρεις ως φω  
 στη ρες εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης  
 και ε ω ας τα τε ε κνα σε εν σοι ευ λο  
 γου ουν τα Χρι στον εις της αι ω νας

Α γι α Τρι ας ο Θε ος ε λε ησον και  
 σω σον η μας

Π α τερ Παν το κρα α τορ και Λο ο ο γε και  
 Πνε ευ μα τρι σιν αι νι ζο με νη εν υ πο στα σε σι  
 φυ σις υ πε ρου σι ε και υ περ θε ε εις

σε βε θα πτι ι σμε θα α α και σε ευ λο γου

ου μεν εις παν της της αι ω νας Ἡ Καταβασία. π ρ χ

Α ι νου μεν ευ λο χ γα μεν προ σου νου μεν το ον

Κυ υ ρι ι ον ρ

Α αυ τη η η κλη η η τη η η η και

α α γι ι ι α α η η με ε ε

ρα α ρ η μι α των Σα αβ θα α α τω ων η θα

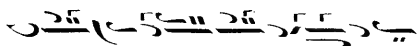
ει ι λι ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α π q

ε ο ορ των ρ ε ορ τη η η και αι πα νη η η

η η γυ υ υ υ υ ρι ρ ε ε ε στι ι ι ι πα α

νη η γυ υ ρε ε ε ω ων q εν η η η

ε ευ λο ο γα κ κ με ε ε εν Χρι ι στο ον



εις τὸ δ δς αι ω ω ω ω νχς

Αἵτινες, καὶ ἡ ἐκφώνησις «Ὅτι πύλογεται.» Ἡ ἐκφώνησις, «Τὴν  
Θεοτόκον, καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός.»

Καὶ ψλ. ἡ Θ'. Ωδὴ.

π ρ

**Μ** ε γα α λυ νον ψυ χη η μα ρ τον εξ α να

στα αν τα τρι η με ρον εκ τα ρα Χρι στον τον Ξω

ο δο την

π ρ

**Φ** ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρα

σα λημ. Ἀ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι ου ε πι

σε ε α νε ε τει λε π ρ χο ρευ ε νυ υ υν και α

γα αλ λη Σι ων Ἀ συ υ δε α γνη η τερ που Θε ο

το ο κε Ἀ εν τη ε γερ σαι του το , ο κα ρ σου π ρ

**Μ** ε γα α λυ νον ψυ χη η μα ρ τον ε θε λα

σι ι ως πα θον τα και τα ρε εν τα και ε ξα να στα

αν τα τρι η με ρον εκ τα φου Αὔθις τὸ, Φωτίζου. π  
9

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο ο θυ

τον θυ υ μα Α α μνος Θε ου ο αι ρων την α μαρ τι

αν κο σμου π  
9

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σφωνης π  
9

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει ει λω

ε ε σε θαι π με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι

στε Α η ην οι πι στοι οι οι αγ κυ ραν ελ πι ι δος +

κα τε χον τες α γαλ λο ο με ε θα π  
9

Μ αγ δα λη νη Μα ρι α προ σε δρα με τω τα α φω

και τον Χρι στον ι δου σα ως κη που ρον η ρω τα τὸ αὐτό. π  
9

Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι Α

**Μ** ε γα α λυ νον ψυ χη η μου ου της τρι συ πο

στα α του <sup>Δ</sup> και α δι αι ρε του Θε ο τη τος το κρα τος π  
q

**Ω** Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι στε π  
q

ω σο ρι α και Λο ο ο γε του Θε ου ου και

δυ υ νχ μεις π  
q δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου με

τα σχ ει ει ει εν τη α νε σπε ε ρω <sup>Δ</sup> η με ρα της

Βx σι λει ει α ας σου π  
q

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω νων α μην Δ  
π

**Χ** αι ρε Παρ θε νε χαι αι ρε χαι ρε ευ λο γη με ε

νη <sup>Δ</sup> χαι ρε δε δο ξα σμε ε νη σος γαρ Υι ος α

νε στη τρι η με ρος εκ τα φου π  
q

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.

Ἡ Καταβασία.

π  
q  
26

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η Δ

Α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι

ρε ε Δ ο σο ος Υι υι ο ος α α νε ε ε ε

στη η τρι ι η η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα

α α α α φου

π  
q

Φ ω τι ι ι ζου ρω τι ι ι ζου ου Δ η νε

ε ε α Ι ι ε ε ρου ου ου σα λη η ημ q

η γαρ δο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α νε ε ε τει λε ε ε q

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και αι α γα α

α αλ λου Σι ι ι ι ων Δ συ υ υ υ δε ε Α

α α γνη η η τε ε ερ που ου Θε ε ο ο το

ο ο κε ε Δ εν τη Ε ε γε ε ε σει ει του ου

το ο ο ο ο κου ου ου σου ου ου ου

Αἴτησις, καὶ ἡ Ἑκφώνησις, αὖτις σέ αἰνοῦσι». Ἐξαποστειλάριον.

Ἦχος Κε.

Σ αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο Βα σι λε ευς και

Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε

στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φοθο ρα α ας και κα

ταρ γη η σας θα α α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας

τε κο σμου ου σω τη η η η ρι ον Δίς. Τò τέλος.

Τ ου κο σμου σω τη η ρι ι ι ι ο ο ον

Τὸ «Πᾶσα πνοή», τὸ «Αἰνεῖτε», ἄργον καὶ σύντομον, ζήτηι εἰς σελ. 22

Οἱ Αἶνοι. Ἦχος Πα.

Χ

**A** ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ νη στει αις αυ του q Αι νει  
τε αυ τον κχ χ τα το πληθος της με χ γκ λω συ u  
νης α αυ του π q

μου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα  
 α α θος π και δο ξα α ζο μεν σου τη ην Α  
 να α α α στα α α α σιν

Α  
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλπιγ γος π  
αι νει τε χ  
αυ τον εν ψαλ τη χ ρι ω και αι αι κι θα α  
α α ρα π

Ο Σταυρον υ πο μει ει ει νας π και τον θα  
 να τον κατ αρ γη σας και α να στας ε εκ των νε ε ε  
 κρων π ει ρη νευ σου η μων την ζω ην Κυ ρι ι



ε <sup>Α</sup> ρ<sup>ω</sup>ς μο νος πα αν το δυ υ υ υ να α

α α μο<sup>ς</sup> π q χ

**A** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π q Αι νει τε

αυ τον χ εν χορ δαι χ αις και αι αι ορ γα α α α νω π q

**O** τον Α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον α να

στησας τη Α να στα σει ει σου Χρι ι στε π q α ξι ω

σον η μας εν κα θα ρα α κα αρ δι ι α η η υ μνειν και

δο ξα α α α ζει ει ει ειν σε π q χ

**A** ι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις ευ η χοις π q Αι νει τε

αυ τον εν κυμ θα λοις α λα λα γ μου χ πα σα πνο η χ αι

νε σα τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον π q

**T** ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα α θα σιν δο

ξά ζο ον τες υ μνου μεν σε Χρι ι στε q ε τε χθης

ε εκ Πα αρ θε ε νου η και α χω ρι στος υ πη η ηρ

χες τω ω ω ω Πα α α α τρι q ε πα θες ω ω ως αν

θρω ω πο ος και ε κου σι ι ι ι ι ι ι ως

υ πε μει ει νας Στα αυ ρο ο ο ον ο α νε στης

ε εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα α α δος προ ο

ο ο ε ε ε ελ θων q ι να σω σης το ον κο ο

σμον Κυ ρι ι ε ι δο ο ο ο ξα α α α σοι

Και τῆ ἐφεξῆς Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

χ

**A** να στη τω Θε ος και δι α σχορ πι σθη τω σαν

οι εχ θροι αυ του q και φυ γε τω σαν χ α πο προ σω

πα αυ χ τς οι μι σουν τες αυ τον

q

Π α σχα I ε ρον η μιν ση η με ρον α

να δε δει κται q Πα σχα κχι νον Α α γι ον Πα σχα μυ

στι κον q Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο λυ

τρω της q Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα των

πι στων q Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει σε

α νοι ξαν q Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους q χ

Ω ς εκ λε. πει καπ νος εκ λει πε τω σαν q χ και ως τη

κε ται κη ρος α χ πο προ σω που πυ ρος q

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι q και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι στου q

τερ πε χο ο ρευ ε και α γαλ λε I ε ρ σα λημ q

τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του

μνη η μα τος  $\frac{x}{q}$  ως Νυμ φι ι ον προ ερ χο

ο με ε νον  $\frac{x}{q}$  χ

Ο υ τως α πο λην ται οι α μαρ τω λοι α πο προ σω που

του Θε ου  $\frac{x}{q}$  χ και οι δι και οι χ ευ φραν θη τω σαν  $\frac{x}{q}$

Α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρι βα θε ε ος ην

ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του  $\frac{x}{q}$

ευ ρον Α α γγε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον  $\frac{x}{q}$

και αυ τος προσφθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε

λε γε  $\frac{x}{q}$  τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων  $\frac{x}{q}$

τι θρη νει τε τον α φθα ρτον εν τη φθο ρα  $\frac{x}{q}$  α πελ θου ου

σαι κη ρυ υ ξα τε τοις σαυ του μα θη ται αις  $\frac{x}{q}$  χ

Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο Κυ  
 ρι ος χ α γαλ λι α σω με θα και χ ευ φραν θω ω  
 μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα  
 παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε Πα σχα εν  
 χα ρα αλ λη λος πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα λυτρον  
 λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ω σπερ εκ πα  
 στες εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε πλη σε  
 λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο λους

Δόξα και νυν, τῶν Αἰῶνων, παρὰ τοῦ Ἐκδότου.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι  
 υι ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ

μα α α α τι

π  
q

K αι γυ υ υ υ υν και α α ει q και εις τους

αι ω ω ω υαζ τω ων αι αι ω ω ω ω υ

γων α α α μη η η ην

π  
q

A να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα q

και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα νη η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ ρει q και αλ λη η η η η

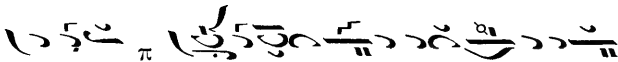

λου ου ους q πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω

με ε ε ε θα q ει πω ω με ε εν α α δε ελ

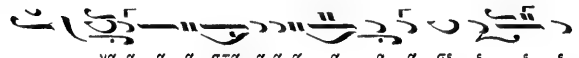
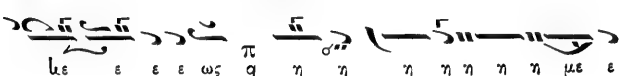
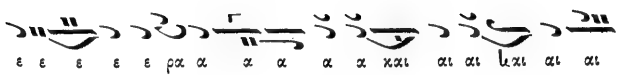

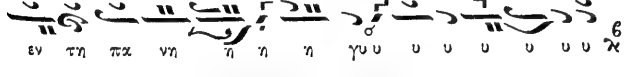
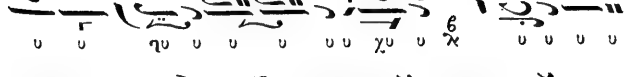
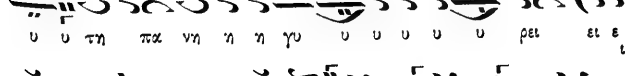
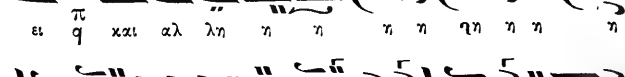
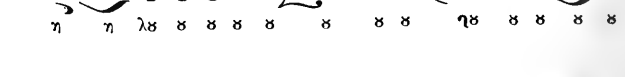
φοι οι οι q και τοι οις μι σου ου ου ου σιν η η

η μας q συγ χω ρη η η η σω ω ω ω μεν A πα α

α α αν τα α τη A α να α στα α α α α α

  
 α α σει π και αι ου τω ω ω βο η η η η  
  
 η η η σω ω ω ω ηω ω ω ω μεν

Καὶ τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» ἐκ τρίτου.  
 Ἔτερον ἄργον καὶ ἀρχαῖον, μελοποιηθέν παρὰ  
 Μανουὴλ Χρυσόφρου τοῦ νέου. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

**A**   
 να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε  
  
 κε ε ε ε ως π η η η η η η η με ε  
  
 ε ε ε ε ε ρα α α α και αι αι κε αι αι  
  
 λα αμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε ε  
  
 εν τη πα νη η η η γυ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ ηυ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ υ  
  
 υ υ τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ε  
  
 ει π και αλ λη η η η η η η  
  
 η η λα ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς





συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η η η σω ω ω ω μεν

πα α α α α α α αν τα α α α α α α α

α α α α α α α α τη Α α α α α να α α α

α α α στα α α α α α α α α α α α α

α α σει q και ου ου ου ου ου ου ου ου ου

τω ω ω ω βο ο ο ο ο ου τω βο ο η η η η η η

σω ω ω ηω ω ω ω μεν q Χρι στο ο ο ο

ο ο ο q ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

η ο ο ο ο ο ο ο ο ος q α α α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε στη q ε ε ε ε ε εκ νε ε ε

ε εκ νε ε χρω ω ω ω ω ω ω ων q θα α


α α να α τω ω ω ω θα α α α να α α

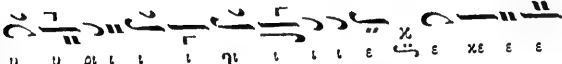

το ον ἡ πα α α α τη η η σα α α α α  
 ας και αι αι αι αι αι τοι οι η οι οις ε εν τοι οι  
 οι οις μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι  
 χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 λε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ζω η η η η η η η  
 χα ρι ι σα χα ρι σα α α α α α α με  
 ε ε ε ε χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

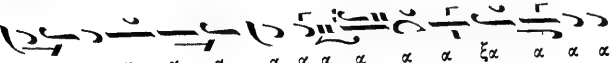
# Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ.

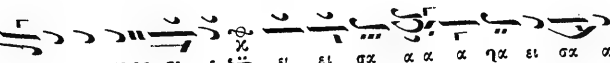



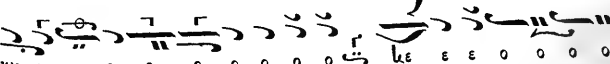

Περὶ τῆς γ'. ὥραν τῆς ἡμέρας τουρκιστὶ συνέρχονται εἰς τὸ Μέγα Συνοδικὸν οἱ Σ. ἄγ. Ἀρχιερεῖς, Ἱερεῖς καὶ Ἱεροδιδάκονοι, οἵτινες λαμβάνοντες καιρὸν παρὰ τοῦ Πατριάρχου ἐνδύονται ἐν αὐτῷ τὰς ἱεραικὰς αὐτῶν στολὰς σὺν τῷ Πατριάρχῃ, τῶν χορῶν ψαλλόντων τὸ, α' Ἀναστάσεως ἡμέρα». Εἰτα στοιχηδὸν κατέρχονται καὶ λιτανεύοντες περὶ τοῦ Ναοῦ εἰσέρχονται ἐν αὐτῷ· καὶ οἱ μὲν χοροὶ καταλαμβάνουσι τὰς θέσεις των, ὁ δὲ Πατριάρχης διευθύνεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα μετὰ τῶν ἄγ. ἀρχιερέων καὶ τοῦ λοιποῦ κλήρου, ἐνθα πᾶντα ἐκφωνεῖ τὸ, «Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ Ὁμοουσίῳ» καὶ ψαλ. τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» ἐκ τοῦ Βήματος γ'. καὶ ἐκ τῶν δύο χορῶν ἀνά γ'. καὶ αὖθις ἐκ τοῦ Βήματος ἀπαξ. Εἰτα ἡ Μ. Συναπτὴ καὶ μετ' αὐτὴν τὸ, «Κύριε ἐκέκραξα», ἐν ᾧ ἱστώμεν Στίχ. ς' καὶ ψαλ. τὸ παρὸν, Παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος  Κε.

Κ   
 υ υ ρ ι ι ι η ι ι ι ε  ε κε ε ε

  
 κρα α α α α α α α α α α α ξα α α α

  
 α α α προ ος σε ε  ει ει σκ α α α ηα ει σκ α

  
 κς ς σο ο ο ο ο ο ο ο  κε ε ε ο ο ο ο

ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ον μου ει σα α α

α ηα α α κου σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ

υ υ ρι ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ηι ι ι ι

ε ε κε ε ε ηρα α α α α α α α α α

α ζα α α α α α α προ ος σε ει ε σα

α α α ηα ει σα α κου ου σο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ον

μου προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο σχε ε ες τη η φω ω ω ω νη η ηη η η η

της δε η η η η η η η η η η σε ε ω ω

χω ω ω ω ηω ω ω ως μου εν τω κε κρα

γε ε ε ε ε ε ε ε ναι αι με ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε πρ ος σε ε ει σα α α α ρα

α α του σο ο ο ο ο ον μχ Κυ υ υ υ υ υ ρι ε

ε ε ε

ε

Κ α τευ θυυ θη η η η η ρη η η η τω

η προ ο σευ χη η η η η η η η η η η η

ρη η η η η η η η η μω ου ε ως θυ μι ι ι

α α α α ρα α α α μχ ε ε ε γω ω ω

ω ρω ε γω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

σου ε ε ε πα α α α αρ σις τω ω ω ω

ω ω ρω ω ω ων χει ει ρω ω ω ω ω ρω ω ω

ωγ μου θυ σι ι ρι ι ι ι α ε ε ε

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.

σπε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι νη η ει σα α α α ηχ α α κυ σο ο

ο ο ο ον μη Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε

Στιχηρὰ Ἀναστίσιμα μελοποιηθέντα μὲν παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητός,  
καλλωπισθέντα δὲ παρὰ τοῦ Ἐκδότου. Ὑψος ὁ αὐτός.

ον προ αι ω ω ω νων εκ Πα τρο ο ο ο

ο ο ηρ ο ος γεν νη θε ε ε ε ε ε λε ε ε εν

τα τον θε ε ο ο ο ο ον λο ο ηρ ο ο ο

γον σαρ κω θε ε ε ε εν τα εκ Περ θε νου ου

ου Μχ ρι ι ι α ος δε ε ε ε λε ε ε ευ τε

προ ο ο ο σω υ υ υ υ νη η η η η

η η η σω ω ω ω ω ηω ω ω ω μει Σταυ ρο

ο ο ο ον γα α α α α αρ υ προ μει ει ει να α



ω ω ω ε η λει ει ε, ει ψε και τα θα να

α α α α α του ρ το κρ α α α το ο ο

ο ος κκ α τη η η η η γη η η η η η η

η σε π προ σκυ να κ κ κ μεν α αυ τα ρ ρ

κ κ κ κ κ την τρι η η η η η με ε ε

ε ρον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε γερ σιν

Σ υν Αρ χα αγ γε ε λε ε ε λοι οι οι οι ος

υ υ υ υ υ υ υ μνη η η η η η η η η

σω ω μεν Χη ι στου ρ κ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ τη η

η ην Α α α α α να α α α α α α α α

στα α α α α ρα α α α σιν αυ το ο ος



γχο λυ τρω ω της ε ε στι και σω τη η η η ηρ

τω ω ω ω ω ων ψ υ γω ω ω ω ων η η

η η η η η η η μων και εν δο ο ο ξη φο ο

βε ε ρα α α η α α α α π και κρα ται α α α

α α α θυ να α α α α μει ει πα α α λι ι

πα α λι ιν ε ε ε ε ε ε ε ε ερ γε ε ε

ται αι και ναι κο ο ο ο ο σμο ο ο ον ον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πλαα α α

α ον ε ε ε ε πλα σεν

ε τον Στου ρω θε ε ε ε εν τα και αι αι

αι αι τα α ρε ε ε ε ε ε ε εν τα αι

α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κη ρυ ξε

ε ε Δε σπο ο ο την και αι ε ε λε ε γε ε

ε ταις Γυ υ ναι αι ξι ι Δε ε ευ τε ε ι δε ε τε

ο που ε ε ε ε ε κει το ο ο ο ο ο Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ηι ι ι ι ος α νε

στη η η η η η γαρ κα α α θω ει ει ει ει

πεν ως πα α α αν το ο δυ υ υ υ υ να α

α α ηα α α α μος δι ο σε ε προ ο

ο ο ο σκυ υ νσ σ σ σ σ ησ σ σ σ μεν

το ο ον μο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο νο ο ο

ον α α α α α θα α α α α α α να α

α α ηα α α α τον ζω ο δο ο ο ο τα

Χρι ι στες ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε η η



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο θε ος η

μω ω ων δο ο ο ο ο ξα σοι

Η νοι γη σην σοι οι Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ηι ι ι ι ε φο ο ο ο ο ο

εω πυ υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ λαι αι αι αι θα α

α α α να α α α α του ου ου ου ου ου

πυ λω ροι δε Α α α δου ου ι δο ο ο ον τες σε ε

ε ε ε ε ε ε πτη η η η η η η η ξαν

πυ υ υ λα α α ας γαρ χα αλ κα α α ας

συ νε ε ε πρι ι ι ι ι ι ψας και μο χλου

ου ους σι δη η ρου ου ου ου ου ους συ υ υ

υ νε ε συ νε ε θλα α σας και αι ε ξη γα



ω ω ω μεν δε ε ευ τε ε πα α αν τες εν οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ηρι οι οι οι κω Κυ ρι ι

ηι ι ι ι ου προ ο ο σπε ε ε ε σω ω ω ω με εν

λε ε ε ε ε γο ο ο ο ο ον τες π ο ε

πι ξυ λθ ς στα αυ ρω ω θει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει εις και εκ νε κρω ω ων α νχ α στα α α

α α α α α α ας και ων εν κολ ποι ος


του ου Πα α τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος



ι λχ α α α σθη η η η η τι ταις α μαρ

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αι αι αι αι αι αι


αις η η η η η μων

K αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει και εις


  
 ΓΩΥΣ α! ω ω ω ω γλς τωγ α! ω ω ω ω γωγ α α

Π α ρη η γλ θε εν η σκι α α α α α τουου

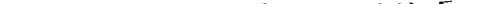
  
 νο ο ο μου τη ης χα α ρι ι το ο ο ς ελ

[illegible]

Ε Ε ΧΑΙ ΑΙ Ε Ε ΙΤΟ ΚΑ ΤΑ Α ΦΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΓΟ

μ.ε.ι. ε.ι. ε.ι. ν.α.ς. σ.ν. τ.ι. σ.τ.υ. υ. υ. λ.ο.υ. ο.υ. π.υ. υ. ρ.ο.

[illegible]


  
 α υς ε πει λε εν Η η η η η λι ι ι ι ι ρι


  
 ι ι ι ος α γ ρ ι Μω ω υ υ σε ε ε ε ε ως

Χρὶ ἰ στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ἡ

σω τη ρι ι ι α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ψυ χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν η η η

των ψυ χωω ω ω ν η μω ω ω ω ν

Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου, καὶ τὸ «Φῶς ἱλαρόν,» περὶ τὸ τέλος αὐτοῦ, ὁ Πατριάρχης εὐλογεῖ μετὰ δικηροτρικῶρων, εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερόν Βῆμα, καὶ ψάλλ. τὸ παρὸν Προκείμενον. Ἦχος Γα.

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ω ω ν η η συ ει ει ει ο ο

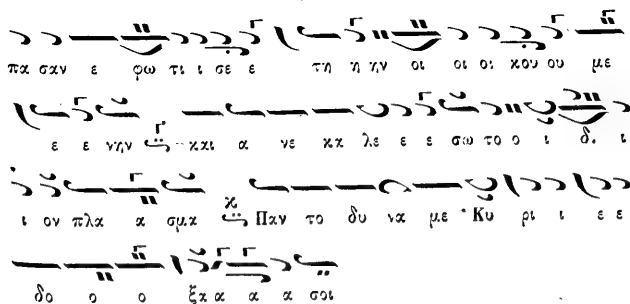
Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ω ν θα αυ μα σι

ι α μο ο ο νο ο ος Τὸ τέλος. νο ο ο ος

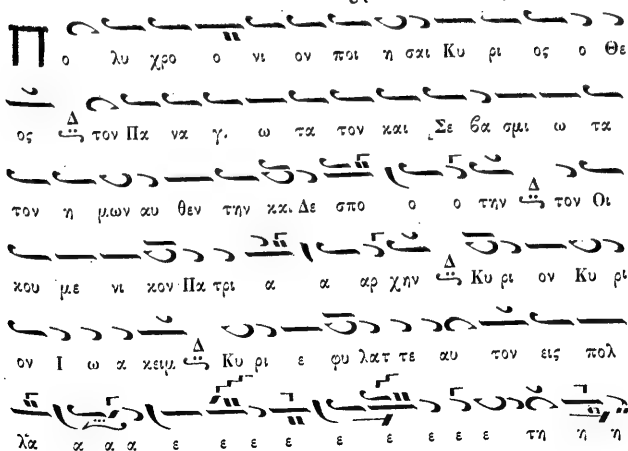
Καὶ ἄρχεται ἡ ἀνάγνωσις τοῦ Εὐαγγελίου περιοδικῶς εἰς διαφόρους γλώσσας. Μετὰ δὲ τὸ τέλος αὐτοῦ ὁ Δευτερεύων τὸ «Εἶπωμεν πάντες», τὸ «Καταξίωτον Κύριε», παρὰ τοῦ ἄρχοντος Λογοθέτου, καὶ ὁ Τριτεύων τὸ, «Πληρώσωμεν», ὁ Πατριάρχης τὴν Ἑκφώνησιν «Εἰς τὸ κράτος», καὶ ἄρχονται οἱ Χοροὶ ψάλλειν τὰ Ἀπόστιχα εἰς ἦχον Κε.

Η Α να στα σι ις σου Χρὶ στε ε ε Σω τηρ α





Καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα· ἴδε σελ. 407· Δόξα, καὶ νῦν, «Ἀναστά-  
 σεις ἡμέρα,» καὶ τὸ «Χριστὸς ἀνέστη», ταῦτα ψάλλοντες καὶ προχω-  
 ροῦντες ἀνερχόμεθα εἰς τὸ Συνοδικόν· τότε συνάμα οἱ χοροὶ ψάλλουσι τὸν  
 Πολυχρονισμόν τοῦ Πατριάρχου εἰς ἤχον  $\frac{4}{\text{B}}$  Δι.



# ΠΙΝΑΞ

## ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Εἰς πολλὰ ἔτη . . . . .                                                 | 1  |
| Ἀλληλουῶριον (τὸ μέγα). . . . .                                         | 3  |
| » (τὸ μικρόν). . . . .                                                  | »  |
| Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος (τὸ ἄργον). . . . .                                      | 5  |
| » (τὸ σύντομον). . . . .                                                | 6  |
| Καθίσματα τῆς Μ. Δευτέρας. . . . .                                      | 10 |
| Ὁ Κανὼν αὐτῆς (ὁ ἄργος). . . . .                                        | 17 |
| » (ὁ σύντομος). . . . .                                                 | 22 |
| Τὸν Νυμφῶνά σου βλέπω. . . . .                                          | »» |
| Πᾶσα πνοή (σύντομον). . . . .                                           | 23 |
| Αἰνεῖτε (σύντομον καὶ ἄργον). . . . .                                   | 24 |
| Οἱ Αἶνοι τῆς αὐτῆς ἡμέρας. . . . .                                      | 29 |
| Τὰ Ἀπόστιχα » . . . . .                                                 | 34 |
| Κατεθυσθῆτω (τῆς Προηγιασμένης) ἀρχαίον Βυζαντινόν. . . . .             | 35 |
| » ἕτερον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. . . . .                                   | »» |
| » » ἀρχαίον σύντομον. . . . .                                           | 36 |
| » » ἡμέτερον συντετμημένον. . . . .                                     | »» |
| Νῦν αἱ δυνάμεις (χερουβικόν τῆς Προηγιασμένης) ἡμέτερον. . . . .        | 38 |
| » » παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. . . . .                              | 40 |
| » (ἀρχαίον) συντετμηθὲν παρὰ Ἱ. Πρωτοψ. τοῦ Τραπεζουντίου. . . . .      | 41 |
| » τὸ αὐτὸ συντετμημένον παρὰ Πέτρου Συμεών. . . . .                     | 42 |
| » παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. . . . .                                | 44 |
| Γεῦσασθε (κοινωνικόν) ἄργον καὶ ἀρχαίον παρὰ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ. . . . . | 49 |
| » συντετμημένον παρὰ Ἱ. Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου. . . . .          | 51 |
| » παρὰ Πέτρου Περικιέτου. . . . .                                       | 53 |
| » τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνίου. . . . .                            | 55 |
| » παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητός. . . . .                                     | 56 |
| Καθίσματα τῆς Μεγάλης Τρίτης. . . . .                                   | 60 |
| Ὁ Κανὼν αὐτῆς (ἄργως). . . . .                                          | 65 |
| » (ὁ σύντομος). . . . .                                                 | »  |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Οἱ Αἶνοι αὐτῆς. ....                                             | 67  |
| Τὰ Ἀπόστιχα. ....                                                | 71  |
| Καθίσματα τῆς Μεγάλης Τετάρτης. ....                             | 76  |
| Ὁ Κανὼν αὐτῆς (ἔργως). ....                                      | 79  |
| Ὁ Κανὼν » ὁ σύντομος. ....                                       | 89  |
| Οἱ Αἶνοι. ....                                                   | 94  |
| Ἀπόστιχα καὶ τὸ Δόξα καὶ νῦν. ....                               | 100 |
| Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς (ἔργον). ....                                 | 108 |
| » (σύντομον) ἡμέτερον. ....                                      | 115 |
| Ὁ ἑσπερινὸς τῆς Μ. Πέμπτης. Κύριε ἐκέκραξα, καὶ τὰ ἑσπέρην. ...  | 118 |
| Φῶς ἱλαρὸν. ....                                                 | 127 |
| Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου. ....                                    | 129 |
| Τοῦ δείπνου σου (Ἀντί Χερουδικῆ καὶ Κοινωνικοῦ). ....            | 131 |
| Λειτουργικὰ διὰ τὴν τοῦ Ἁγίου Βασιλείου λειτουργίαν (ἔρχαια). .. | 134 |
| Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ μαθηταὶ (ἔργον). ....                             | 140 |
| » (τὸ σύντομον). ....                                            | 142 |
| Ἀντίφωνα καὶ Καθίσματα. ....                                     | 144 |
| Οἱ Μακαρισμοί. ....                                              | 178 |
| Ὁ Ἁγίων αὐτῆς (ἔργως). ....                                      | 187 |
| » ὁ σύντομος). ....                                              | 198 |
| Ἐξαποστειλῆριον. Πᾶσα πνοή. Αἰνεῖτε (σύντομα). ....              | 205 |
| Αἰνεῖτε ἔργον, καὶ οἱ Αἶνοι. ....                                | 206 |
| Τὰ Ἀπόστιχα. ....                                                | 212 |
| Δόξα. Κύριε ἀναβαίνοντός σου (ἔργον). ....                       | 218 |
| Καὶ νῦν. Ἦδη βᾶπτεται κέλαμος (ἔργον). ....                      | 222 |
| Αἱ Βασιλικαὶ ὥραι. Α'. Γ'. ΣΤ'. καὶ Θ'. ....                     | 225 |
| Δόξα, καὶ νῦν. Σήμερον κρεμάττι τῆς Θ'. ὥρας. ....               | 239 |
| Ἄλλτερον ἔργον παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. ....                    | 242 |
| Ὁ ἑσπερινὸς τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Παρασκευῆς. ....               | 247 |
| Τὰ Ἀπόστιχα. ....                                                | 252 |
| Δόξα, καὶ νῦν. Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον. ....                        | 257 |
| Ἄλλτερον ἔργον παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. ....                    | 260 |
| Ὁ Ὅμιλος τοῦ Ἁγίου καὶ Μεγ. Σαββάτου. Ἀπολυτίκ. καὶ Καθίσμ. .... | 268 |
| Ὁ Κανὼν Κύριε ἐκείνου (ἔργως). ....                              | 270 |
| Ὁ αὐτὸς Κανὼν (σύντομος). ....                                   | 296 |
| Τὰ τρία Ἐγκώμια σύντομα καὶ ἔργη. ....                           | 312 |
| Τὰ Εὐλογητήρια. ....                                             | 315 |
| Τὸ Πᾶσα πνοή (σύντομον). ....                                    | 320 |
| Αἰνεῖτε. (Αἰνεῖτε ἔργον καὶ σύντομον). ....                      | 321 |
| Οἱ Αἶνοι. ....                                                   | 322 |
| Διξολογία σύντομος. ....                                         | 328 |

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Τὸν ἥλιον κρύψαντα . . . . .                                    | 333 |
| Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ . . . . .                                      | 348 |
| Ὁ Ἑσπερινὸς τοῦ Μ. Σαββάτου . . . . .                           | 360 |
| Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε . . . . .                                    | 370 |
| Ὅσοι εἰς Χριστὸν . . . . .                                      | 371 |
| Ἀνάστα ὁ Θεός . . . . .                                         | 372 |
| Σιγησάτω (Χερουβικόν) . . . . .                                 | 373 |
| Ἐξηγέσθῃ (Κοινωνικόν) . . . . .                                 | 375 |
| Μνήσθητι εὐσπλαγγχε . . . . .                                   | 377 |
| Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου . . . . .                                   | 378 |
| Τὴν Ἀνάστασιν σου . . . . .                                     | 379 |
| Χριστὸς ἀνέστη . . . . .                                        | 380 |
| Ἔτερχ . . . . .                                                 | 381 |
| » σύντομα διάφορα . . . . .                                     | 382 |
| Ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα συντόμως μετὰ τῶν ἀργῶν Καταδρασιῶν . . . . . | 383 |
| Ἦ Θ'. μετὰ τῶν Μεγαλυνάριων . . . . .                           | 402 |
| Ἐξαποστειλάριον . . . . .                                       | 403 |
| Οἱ Αἶνοι . . . . .                                              | 404 |
| Πάσχα ἱερὸν . . . . .                                           | 406 |
| Ἀναστάσεως ἡμέρα, σύντομον . . . . .                            | 410 |
| Τὸ ἀργὸν παρὰ Μ. Χρυσάφου . . . . .                             | 411 |
| Ὁ Ἑσπερινὸς τῆς Ἀναστάσεως . . . . .                            | 415 |
| Προκείμε. Γίς Θεὸς Μέγας . . . . .                              | 428 |
| Ἀποστιχ. . . . .                                                | »   |
| Πολυχρονισμὸς τοῦ Πατριάρχου . . . . .                          | 429 |

Σωμ.

|                                                                                          |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγίου Θεσσαλονίκης θεοφιλέστατος ἐπίσκοπος ἅγ.<br>Κύτρου, κ. Ἰωαννίκιος. | 4 |
| Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγίου Ἀδριανουπόλεως τιτουλάριος ἐπίσκοπος ἅγ.<br>Ἀβύδου, κ. Χρύσανθος.  | 1 |

## ΟΙ ΤΙΤΟΥΛΑΡΙΟΙ ΕΠΙΣΚΟΠΟΙ.

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Ὁ ἅγ. Χαριουπόλεως, κ. Γεννάδιος. | 1 |
| Ὁ » Εἰρηνουπόλεως, κ. Φώτιος.     | » |
| Ὁ » Παμφίλου, κ. Σωφρόνιος.       | » |
| Ὁ » Σκοπέλου, κ. Παῦλος.          | » |

## ΟΙ ΕΝ ΤΗ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚῃ Αὔλῃ.

|                                                                                                 |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ Μέγας Πρωτοσύγκελος, κ. Ἰωακείμ Εὐθυβούλης.                                                   | 2 |
| Ὁ ἀρχιεραρχίαρχιεὺς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου ἀρχιμανδρίτης, κ. Κωνσταν-<br>τίνος Δεληγιάννης.          | 1 |
| Ὁ Μέγας ἀρχιμανδρίτης, κ. Λεόντιος Ἐλευθεριάδης.                                                | » |
| Ὁ » Σύγκελος, κ. Γρηγόριος.                                                                     | » |
| Ὁ » Ἀρχιεπίσκοπος, κ. Ἰωάννης Χ' Ἀποστόλου.                                                     | » |
| Ὁ Δευτερεύων, κ. Θεοδοσίος.                                                                     | » |
| Ὁ Τριτεύων, κ. Γαβριήλ.                                                                         | » |
| Ὁ ἱερολογ. ἱεροδιάκονος καὶ Μέγας Πριμικήριος τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκ-<br>κλησίας, κ. Λουκάς Πετρίδης. | » |
| Ὁ ὑπογραμματεὺς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, κ. Κωνστ. Χ' Ἀποστόλου.                                      | » |
| Ὁ Μέγας Ἐκκλησίαρχος τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησ. κ. Καλλίνικος.                                       | » |
| Ὁ ἐνδοξότατος ἀρχὼν Μέγας Λογοθέτης τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας,<br>Σταυράκης Ἀριστάρχης βέης.      | » |
| Ὁ σοφολογ. Μέγας Ῥήτωρ, τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, Κωνσταντίνος<br>Καλλιζίδης βέης.               | » |
| Ὁ πρωτόδικος, κ. Δημήτριος Θ. Ξανθοπούλος, ἀρχιεραρχίαρχιεὺς<br>τοῦ Δ. Ε. Μ. Συμβουλίου.        | » |
| Ὁ πρωτονοτάριος, κ. Γεώργιος, Θεσσαλονικεὺς.                                                    | » |
| Ὁ Ῥεφερεντάριος, κ. Ἰωάννης Ἀριστοκλῆς ἐφένδης.                                                 | » |
| Ὁ Μέγας Σκευοφύλαξ, κ. Σταυράκης ἐφένδης Ἰωαννίδης.                                             | » |
| Ὁ Κατηχητής, κ. Κωνσταντίνος Παρίτσης, ἱερεὺς, καὶ καθηγητὴς ἐν<br>τῇ Ἱερατικῇ Σχολῇ.           | » |
| Ὁ Ταμίας τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατρ. κ. Συμεὼν Παππαδάκης.                                           | » |
| Ὁ Μουσικολ. κ. Μάρκος Βασιλείου.                                                                | » |

## ΟΙ ΠΑΝΟΣΙΟΛΟΓΙΩΤΑΤΟΙ.

|                                                                                                                       |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Αρχιμ. κ. Πολύκαρπος, ἐπίτροπος τοῦ Παναγίου Τάφου.                                                                   | 1 |
| Ὁ Προηγούμενος, κ. Χρῦσανθος, ἐπίτροπος τοῦ Ἀγίου Ὁρους Ἀθω, Βατοπαιδινός.                                            | » |
| Ἀρχιμ. κ. Πορφύριος, ἐπίτροπος τοῦ Θεοβαδίστου ὄρους Σινᾶ.                                                            | » |
| Ἀρχιμ. κ. Γρηγόριος Παλαμᾶς, σχολάρχης τῆς Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς.                                                      | » |
| Ἀρχιμ. κ. Πολύκαρπος, ἱερατικῶς προϊστάμενος τῆς ἐν Γαλατᾷ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τῶν Χίων.                | 1 |
| Ἀρχιμ. κ. Μακκῆριος, ἱερατικῶς προϊστάμενος τῆς ἐν Κοντοσκαλίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῆς Ἐλπίδος.                           | » |
| Ἀρχιμ. κ. Ἱερεμίας Πετρόπουλος, ἱερατικῶς προϊστάμενος τῆς ἐν τῇ νήσῳ Πριγκήπῳ ἱερ. ἐκκλ. τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου. | 2 |
| Ἀρχιμ. κ. Σωφρόνιος Φωτόπουλος.                                                                                       | 1 |

## ΟΙ ΑΙΔΕΣΙΜΩΤΑΤΟΙ ΙΕΡΕΙΣ.

|                                                                                                                       |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ αἰδεσιμομουσικολογιώτ. ἱερεὺς Εὐγένιος, προεστὼς τῆς ἱερᾶς Μονῆς τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, Καισαρεὺς.                     | 2 |
| Ὁ Πανος. ἱερεὺς κ. Ἱερόθεος Δομννός, β' προϊστάμενος τῆς ἐν Τσιβαλίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Νικολάου, ἱερομόναχος.   | 1 |
| Ὁ αὐτὸς διὰ τὴν ἱεράν μονὴν Σουμελᾶ.                                                                                  | 2 |
| Ὁ αἰδ. ἱερεὺς Κωνσταντῖνος, πνευματικὸς τοῦ ἁγ. Ἰωάννου, ἐν Γαλατᾷ.                                                   | 1 |
| Ὁ αἰδ. ἱερεὺς Στυλιανὸς Ἰάκλεμος, β'. προϊστάμενος καὶ πνευματικὸς τῆς ἐν Γαλατᾷ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ. | » |
| Οἱ τῇ αὐτοκεφάλῳ Ὁρθοδόξῳ Ἐκκλησίᾳ τοῦ Ἑλληνικοῦ βασιλείου ὑποκείμενοι Σεβ. μητροπολίται.                             |   |

|                                                            |   |
|------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ Ἀρτης, κ. Σεραφεῖμ.                                      | 2 |
| » Λαρίσης, κ. Νεόφυτος.                                    | 2 |
| » Φαναριοφερσάλων, κ. Ἰλαρίων.                             | 2 |
| Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Πατρῶν καὶ Ἠλείας, κ. Νικηφόρος Καλογεράς. | 2 |
| Ὁ Σεβ. ἁγ. πρῶν Λαρίσης, κ. Δωρόθεος Σχολάριος.            | 4 |

## ΟΙ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                                                                                         |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ἡ Α. Ε. ὁ ἀρχίατρος καὶ ἰδιαιτέρος ἱατρός τῆς Α. Α. Μ. τοῦ Σουλτάνου, κ. Σπυρίδων Μαυρογένης Πασσᾶς.                    | 5 |
| Ἡ Α. Ε. ὁ ἀρχίατρος τοῦ ἐν Γκιουμούς-σουγιῷ στρατιωτικοῦ νοσοκομείου κ. Ἐλευθεράκης Κωνσταντινίδης Πασσᾶς, Ραιδεστηνός. | 1 |
| Ὁ εὐγενέστατος κ. Δημήτριος Πασπαλῆς Ἐφένδης.                                                                           | » |
| Ὁ » κ. Στέφανος Ι. Ψυχάρης.                                                                                             | » |

Σωμ.

|                                                                                        |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ ἐξοχώτατος κ. Θεόδ. Γεωργιάδης ἱατρός.                                               | 1 |
| Ὁ       »       κ. Χ. Μιχαηλίδης.                                                      | » |
| Ὁ καθηγητὴς τῆς Μεγ. τοῦ Γένους Σχολῆς, κ. Ανδρέας Σπαθάρης.                           | » |
| »       »       »       κ. Εὐάγγ. Ἀμαξόπουλος.                                         | » |
| »       »       »       κ. Κωνστ. Ζαχαριάδης.                                          | » |
| Ὁ φιλόμ. κ. Γεωργάκης βέης, διερμηνεὺς τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει<br>περσικῆς πρεσβείας. | » |
| Ὁ ἐλλόγ. κ. Γεώργιος Ι. Παπαδόπουλος.                                                  | » |

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΩΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                                                                                        |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ Ἄρχων Λαμπαδάριος, τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, κ. Νικόλαος.                                                             | 2 |
| Εὐστράτιος Γ. Παπαδόπουλος, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Σταυροδρομίᾳ ἱερᾷ<br>ἐκκλησίας τῶν Εἰσοδίων.                              | 1 |
| Γρηγόριος Παπαδόπουλος, β'. ψάλτης αὐτόθι.                                                                             | 4 |
| Μιχαὴλ Θ. Παυλίδης, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Μεγάλῃ Ῥεύματι. ἱερᾷ<br>ἐκκλησίᾳ τῶν παμμεγίστων Ταξιαρχῶν.                       | » |
| Κυριακὸς Ἰωάννου, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Ὑψωμαθείοις ἱερᾷ ἐκκλησίᾳ<br>τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.                     | » |
| Μιχαὴλ Γαβριηλάσκου ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Τσεγκέλκιοι ἱερᾷ ἐκκλησίᾳ<br>τοῦ ἁγίου Γεωργίου                                   | » |
| Γεώργιος Ἀλτιπαρμύκης, ἀ. ψάλτης τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς.                                                                   | » |
| Χρῆστος Μ. Πασχάλης, β'. ψάλτης τῆς ἐν Γαλατᾷ ἱερᾷ ἐκκλησίᾳ τοῦ<br>Σωτῆρος Χριστοῦ.                                    | » |
| Μάρκος Βογιατζόγλου, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Ἰσιβαλίᾳ ἱερᾷ ἐκκλησίᾳ<br>τοῦ ἁγ. Νικολάου.                                      | » |
| Ἀλέξανδρος Ξενίδης, β'. ψάλτης, αὐτόθι.                                                                                | » |
| Ἀντώνιος Παλαμάρης, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Νεοχωρίῳ ἱερᾷ ἐκκλησίᾳ<br>τοῦ ἁγίου Νικολάου.                                     | » |
| Γεώργιος Κωνσταντινίδης, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Ἑξ Μαρμάραις. ἱερᾷ<br>ἐκκλησίᾳ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου                    | » |
| Κωνσταντῖος Ξυδάκης, ἱεροδιάκονος τῆς ἐν Γαλατᾷ ἱερᾷ ἐκκλησίᾳ<br>τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ.                                  | » |
| Ἀλέξανδρος Θ. Νομισματίδης, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Πασσᾷ-μαχαλὲ τοῦ<br>Διπλοκιονίου ἱερᾷ ἐκκλησίᾳ τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου. | 2 |
| Κλεάνθης Κυριακίδης, β'. ψάλτης, αὐτόθι.                                                                               | 1 |
| Μιχαὴλ Κωνσταντινίδης, ἀ. ψάλτης τοῦ ἐν Φαναρίῳ Συναϊτικῷ Μετοχ.                                                       | 1 |
| Ἰωάννης Ξανθόπουλος, β'. ψάλτης τῆς ἐν Ταταούλοις ἱερᾷ ἐκκλησίᾳ<br>τοῦ ἁγ. Δημητρίου.                                  | 2 |
| Χρῆστος, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Χάσκιοι ἱερ. ἐκκλ. τῆς ἁγίας Παρασκευῆς.                                                     | 1 |
| Ἀθανάσιος Προυσσαεὺς, β'. ψάλτης αὐτόθι.                                                                               | » |

Σωμ.

|                                                                                                    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Μάρκος Μυρομμάτης, α. ψάλτης τῆς ἐν Βλάχκῃ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῶν ἁγίων Θεοδώρων.                     | » |
| Ἰωάννης Κυριακίδης, β'. ψάλτης, αὐτόθι.                                                            | » |
| Ἰσαὰκ Κοσμᾶ, α. ψάλτης τῆς ἐν Βαλατᾷ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῶν παμμεγίστων Ταξιαρχῶν.                    | » |
| Ἀναστάσιος Συμεωνίδης, α. ψάλτης τῆς ἐν Ξηροκρήνῃ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Δημητρίου.               | » |
| Χρῆστος Ξεντίς, α. ψάλτης τῆς ἐν Κουζγουντζουκίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Παντελεήμονος.          | » |
| Θεόδωρος Γεωργιάδης, α. ψάλτης τῆς ἐν πρόποσι τῶν Ταταούλων ἱερᾶς ἐκκλησίας τῆς Εὐαγγελιστρίας.    | 1 |
| Περικλῆς Νικολάου, β'. ψάλτης τῆς ἐν Τσεγκέλκιοι ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Γεωργίου.               | » |
| Ἰωάννης Μ. Στώκος, α. ψάλτης τῆς ἐν Πριγκίπῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.           | » |
| Κίμων Φάχαρης, β'. ψάλτης, αὐτόθι.                                                                 | » |
| Κωνσταντῖνος Δημητρίου, β'. ψάλτης τῆς ἐν Μικροχωρίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Γεωργίου.           | » |
| Γερμανὸς Μητακίδης, ἱεροδιάκονος τῆς ἐν Τσιβαλίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Νικολάου.               | » |
| Σταῦρος Μαλακασιώτης, β. ψάλτης τῆς ἐν Σαλματομβρουκίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου. | » |
| Χαρχλαμπος Μιχαηλίδης, μουσικὸς στοιχειοθέτης.                                                     | » |
| Γεώργιος Ι. Μπογιατζῆ, τυπογράφος μουσικὸς, ἐκ Σταυροδρομίου.                                      | » |
| <hr/>                                                                                              |   |
| Ἰωακείμ Ἀναστασιάδης.                                                                              | 1 |
| Διονύσιος Γεωργόπουλος.                                                                            | » |
| Κωνσταντῖνος Ἀνανιάδης.                                                                            | » |
| Γεώργιος Δ. Νομικός.                                                                               | » |
| Ἰωάννης Μαρκόπουλος.                                                                               | » |
| Ἀντώνιος Σ. Ῥωσσάκης.                                                                              | » |
| Κωνσταντῖνος Τριανταφυλλίδης.                                                                      | 6 |
| Κωνσταντῖνος Ἐμμανουὴλ Κουκάκης, βιβλιοπώλης εἰς Παλὸν-παζάρ.                                      | 1 |
| Δημήτριος Κουκουζέλης, βιβλιοπώλης εἰς Ζιντάν καπουσού.                                            | 2 |
| Ἰωάννης Παγκαλός, Χίος.                                                                            | 4 |
| Βασίλειος Πανοικίδης, δικηγόρος.                                                                   | 1 |
| Σάββας Ι. Ῥουμί ἐφένδης, κάτοικος Μουχλίου.                                                        | » |
| Νικόλαος Ἀλεξιάδης.                                                                                | 3 |
| Σπυρίδων Γεωργόπουλος.                                                                             | 1 |
| Περικλῆς Μιχαηλίδης.                                                                               | » |



|                                                       |   |
|-------------------------------------------------------|---|
| Μιχαήλ Ἡσαίας, γραμματεὺς τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγίου Ἐρέσου. | 1 |
| Κυριαζῆς Ἰωάννου, ἐξ Ἐπιβιτῶν τῆς Θράκης.             | » |
| Φώτιος Παπαδόπουλος.                                  | 2 |
| Α. Γ. Πολυμέρης.                                      | 4 |
| Εὐάγγελος Τίτος, φαρμακοποιός.                        | 1 |
| Θεόδωρος Γαϊτανάκης.                                  | » |
| Κ. Κύριλλος.                                          | » |
| Π. Ν. Βασιλειάδης.                                    | 2 |
| Γεράσιμος Αὐγουστάτος, πλοίαρχος.                     | 1 |
| Σωκράτης Α. Χρυσαφίδης.                               | 2 |
| Δημήτριος Σ. Μαλίδης.                                 | 1 |
| Σταῦρος Σεβαστόπουλος.                                | » |
| Γεώργιος Ν. Τιβέριος.                                 | » |
| Ἀδελφοὶ Ἀσημάκη.                                      | » |
| Α. Οἰκονομίδης.                                       | » |
| Ἀθανάσιος Ζινιάδης, ἐκ Σηλυβρίας.                     | » |
| Γεράσιμος Χρυσάφης.                                   | » |
| Ζαχαρίας Μαραγκίδης.                                  | » |
| Στέφανος Σκιάρογλους, ἐξ Ἀρετσοῦς.                    | » |
| Θεόδωρος Καραμάνος.                                   | » |
| Ἐλευθέριος Κ. Ἐλευθερόπουλος.                         | » |
| Βασίλειος Ἐξερτζόγλους.                               | » |
| Τιμόθεος Τρύφων Μ.                                    | » |
| Γεώργιος Ἐγγονόπουλος.                                | » |
| Γεώργιος Τσοπάνογλους, φαρμακέμπορος.                 | » |
| Μιλτιάδης Ζαννῆς.                                     | » |
| Ἀγάπιος Ἐφραιμίδης.                                   | » |
| Χαράλαμπος Γρηγοριάδης.                               | » |
| Μιχαήλ Κ. Τσινάρης.                                   | » |
| Ἡλίας Λαζαρίδης.                                      | » |
| Ἰωάννης Κρητικός.                                     | » |
| Ν. Ἐμμανουήλ.                                         | » |
| Ἰάκωβος Ι. Ναυπλιώτης.                                | » |
| Ἰωάννης Λαζαρίδης, Τυναεὺς.                           | » |
| Ἀθανάσιος Ι. Δουνιζόγλους.                            | » |
| Ἀντώνιος Ν. Κεχαγιογλίδης.                            | » |
| Κωνσταντῖνος Παπαδόπουλος.                            | » |
| Α. Βασ. λειάδης.                                      | » |
| Βασίλειος Δ. Ἀποστολόπουλος.                          | » |
| Γεώργιος Α. Ἀποστολόπουλος.                           | » |
| Μάξιμος Μοναχός Ἐσφιγμένιτης.                         | 2 |

Σωμ.

|                                                               |   |
|---------------------------------------------------------------|---|
| Σιδερής Γ. Κοτζαμπάσογλους.                                   | 1 |
| N. I. Χαλβατζόπουλος.                                         | » |
| Σωτήριος Νικολαΐδης.                                          | » |
| Θεμιστοκλῆς Α. Βογιατζόγλους.                                 | » |
| Γεώργιος Ἀντώναρος, Χίος.                                     | » |
| Κωνσταντῖνος Ε. Σεργιάδης.                                    | » |
| Ἰωάννης Γ. Μπιτσόπουλος, ἐκ Νεβέσκης τῆς Καστορίας.           | » |
| Ἰσαὰκ Βασιλείου, Πεινιρτζῆς.                                  | » |
| Χατζῆ Βασιλείος Χατζῆ Νικολάου Ἀρμουτλοῦς.                    | » |
| Χατζῆ Ἀβραάμ Ἰορδανίδης, Καισαρεὺς, Ταβλουσουλῶς.             | » |
| Κυριάκος Μ. Μακεδονίτης.                                      | » |
| Βασίλειος Ν. Παμπακίης.                                       | » |
| Σ. Γ. Τογιάδης.                                               | » |
| Γρηγόριος Κωνσταντινίδης.                                     | » |
| Βασίλειος Μ. Γεωργιάδης.                                      | » |
| Στέφανος Κουτσογιαννόπουλος, χίος                             | » |
| Κωνσταντῖνος Ἀγγέλου, ἐκ Μετρών.                              | » |
| Κωνσταντῖνος Παπαδόπουλος ἐξ Ἀλάτζαμ.                         | » |
| Κωνσταντῖνος Κουτουκούδης ἐκ Σιγῆς.                           | » |
| Γεώργιος Κυριακοῦ ἐκ Σηλυβρίας.                               | » |
| Εὐάγγελος Στυλιανίδης ἐκ Μαδύτου.                             | » |
| Δημήτριος Χατζῆ Κοκκάλης.                                     | » |
| Σταμάτιος Κουτσουράδης.                                       | » |
| Κωνσταντῖνος Ναοῦμ Ρίζος ἐκ Βογατσικοῦ τῆς ἐπαρχίας Σισανίου. | » |
| Γεώργιος Ι. Σημώτας ἐκ Βογατσικοῦ τῆς ἐπαρχίας Σισανίου.      | » |
| Λάζαρος Ἀντ. Παπαθεοδώρου ἐκ Σελίτσης τῆς ἐπαρχίας Σισανίου.  | » |
| Κωνσταντῖνος Γ. Ρόρα ἐκ Βογατσικοῦ τῆς ἐπαρχίας Σισανίου.     | » |
| Κωνσταντῖνος Ἀδὰμ ἐκ Χοτσίστης τῆς ἐπαρχίας Κορυτσᾶς.         | » |
| Ἀθανάσιος Ν. Θεοχαρόπουλος ἐκ Σελίτσης.                       | » |
| Ἰωάννης Πασχάλη ἐκ Ρέζης.                                     | » |
| Παναγιώτης Ν. Κουτσαμανόπουλος ἐκ Σελίτσης.                   | » |
| Σπυρίδων Γεωργ. Βαζεβανόπουλος ἐκ Σελίτσης.                   | » |
| Δημήτριος Ἀθανασίου Τζινόπουλος ἐκ Σελίτσης.                  | » |
| Δημήτριος Κωνσταντῖνου Κουτσούλας ἐκ Δρανόβου.                | » |
| Γεώργιος Α. Κατσανίκος ἐκ Καστάτσικου τῆς ἐπαρχίας Σισανίου.  | » |
| Μιλτιάδης Μαλάνος.                                            | » |
| Στέφανος Γ Κύζικος ἐκ Μαλακοπῆς τῆς ἐπαρχίας Ἰκονίου.         | » |
| Ἰσαὰκ Ι. Ἀμπελᾶς ἐξ Ἀνδρονικαίας τῆς Καισαρείας.              | » |
| Κοσμάς Σ. Κεσημίδης ἐκ Μαλακοπῆς τῆς ἐπαρχίας Ἰκονίου.        | » |
| Εὐστάθιος Μ. Τρελλίδης. Αὐτόθεν.                              | » |

Σαμ.

|                                                        |   |
|--------------------------------------------------------|---|
| Πέτρος Π. Μαυρίδης, ἐκ Μαλακοπῆς τῆς ἐπαρχίας Ἰκονίου. | 1 |
| Ἀγάπιος Κ. Ἀγαπιάδης. αὐτόθεν.                         | » |
| Ἀνδρέας Α. Ὀρφανός.                                    | » |
| Ἀνδρέας Ι. Μωϋσιάδης.                                  | » |
| Χρῆστος Μ. Τσαμπάζογλους.                              | » |

ΟΙ ΕΝ ΤΗ: ΝΗΣΩ: ΧΑΛΚΗ:.

|                                                                                               |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ἡ Ἰερὰ Θεολογικὴ Σχολὴ τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας.                                               | 1 |
| Ὁ Πανοσιολογιώτατος Ἀρχιεμμενδρίτης καὶ Σχολάρχης τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς κ. Γερμανὸς Γρηγορᾶς. | » |
| Ὁ Πανος. Οἰκονόμος κ. Παΐσιος Βονιόζος ἐκ Μοσχοννησίων.                                       | 1 |
| Ὁ Πανοσιολ. ἀρχιεμμενδρίτης κ. Φιλάρετος Βαφειδης, καθηγητὴς ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ.           | » |
| Ὁ Ἱερολογ. Ἱεροδιᾶκονος κ. Εὐμένιος Ξηρουδάκης, καθηγητὴς ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ.              | » |
| Ὁ ὁσιολογ. κ. Μιχαὴλ Κλεσβουλος.                                                              | » |
| Ὁ ἐλλογιμώτ. κ. Κωνσταντῖνος Χειμῶνιος γραμματεὺς καὶ βιβλιοφύλαξ ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ.      | » |

Οἱ ἐκ τῶν Μαθητῶν αὐτῆς.

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Ἀθανάσιος Ἀντωνιάδης, Μάγνης.        | 1 |
| Μιχαὴλ Κωνσταντινίδης, Μάγνης.       | » |
| Στυλιανὸς Κωνσταντινίδης, Μάγνης.    | » |
| Ἰωάννης Σαββίδης, Φαναριώτης.        | » |
| Λεόντιος Ἀβραάμ Λεοντιάδης, Τυανεύς. | » |

ΟΙ ΕΝ ΤΗ: ΙΕΡΑΤΙΚΗ: ΣΧΟΛΗ:.

|                                                                        |   |
|------------------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ σοφολόγ. κ. Κωνσταντῖνος Οἰκονόμου, διευθυντὴς τῆς Ἱερατικῆς Σχολῆς. | 1 |
| Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς Θεόδωρος Μαντζουρανῆς, καθηγητὴς τῆς Μ.                | » |

Οἱ ἐκ τῶν Μαθητῶν αὐτῆς.

|                                                              |   |
|--------------------------------------------------------------|---|
| Νικόλαος Ι. Τσαλίκης, ἐκ Ῥαιδεστοῦ.                          | 1 |
| Δ. Ε. Παπαευστρατιᾶδης.                                      | » |
| Σ. Παρίσης ἐκ Καλλιουπόλεως.                                 | » |
| Β Γ. Παπαδόπουλος, ἐκ Πανίδου.                               | » |
| Δ. Παπαῖωαννίδης ἐκ Τσανδοῦς.                                | » |
| Θεόδωρος Η. Μεταξᾶς ἐκ Βαφειχωρίου.                          | » |
| Ραφαὴλ Σεραφ. Καρφόπουλος ἐκ Φερτεκίου τῆς ἐπαρχίας Ἰκονίου. | » |
| Βασίλειος Τριανταφυλλίδης.                                   | » |

Σωμ.

- Ἐμμανουὴλ Θωμᾶ Κεφαλιάκος, ἐκ Πάτμου. 1  
 Ἰωάννης Κ. Οἰκονόμου, ἐκ Σιατίστης τῆς Μακεδονίας. »  
 Σάββας Κ. Κορχανίδης, παιδαγωγός. »

## ΟΙ ΕΝ ΧΑΛΚΗΔΟΝΙ ΚΥΡΙΟΙ.

- Π. Δημήτριος Οἰκονόμος, Νισήριος. 1  
 Βησσαρίων, ἱερομόναχος. »  
 Ἰωάννης Βαρλᾶς, ἱεροδιάκονος, Χιος. »  
 Θεολόγος Γ. Λογαρίδης ἁ. ψάλτης τῆς ἱερᾶς ἐκκλ. τῆς ἀγ. Εὐφημίας. »  
 Νικόλαος Χρηστίδης ἁ. ψάλτης αὐτόθι. »  
 Ἀχιλλεύς Π. Βαφειάδης ἁ. ψάλτης τῆς ἱερᾶς ἐκκλ. τῆς ἀγ. Τριάδος. 1  
 Γ. Γερασιμίδης. »  
 Ἀ. Παπαδόπουλος, Νησσαγορεύς. »  
 Δημήτριος Ν. Λιβραδίτης, Θεσσαλονικεύς. »  
 Στέφανος Γ. Λογαρίδης. »

## ΟΙ ΕΝ ΠΑΝΤΕΙΧΙΩ ΚΥΡΙΟΙ.

- Μεθόδιος ἱερομόναχος, Νάξιος. 1  
 Ὅθων Βασιλείου. »  
 Εὐάγγελος Κολυβᾶς, ἀλληλοδιδάκτης αὐτόθι. »

## ΟΙ ΕΝ ΕΠΙΒΑΤΑΙΣ ΚΥΡΙΟΙ.

- Ἀγαθάγγελος ἱερομόναχος. 1  
 Χριστόδουλος Λιβεριάδης. »  
 Γεώργιος Ε. Σεργιάδης. »  
 Ἀναστάσιος Ἐμμανουηλίδης, ἱεροψάλτης. »  
 Νικόλαος Θ. ἁ. ψάλτης Ἐπιβατῶν. »

## ΟΙ ΕΝ ΡΑΙΔΕΣΤΩ ΚΥΡΙΟΙ.

- Ὁ αὐτόθι « Ὀρχικὸς Φιλεκαπαιδευτικὸς Σύλλογος ». 20  
 Ὁ Πανοσιολογ. ἀρχιμανδρίτης κ. Νεόφυτος. 1  
 Μιλτιάδης Ἀσμανίδης Πρωτοψάλτης τῆς Μητροπόλεως. 2  
 Δημοσθένης Σουβαλτζῆς. 1  
 Βασίλειος Κοσμίδης. »  
 Γεώργιος Κ. Βόμβα. »

## ΟΙ ΕΝ ΣΧΟΥΛΑΡΙΩ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

- Ἀναστάσιος Καρμπουτίδης, ἱερεύς. 1  
 Δημήτριος Σείτανίδης, ἱερεύς. »  
 Ἀναγνώστης Ἀθ. Κουβρουκίδης. »

Σωμ.

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Νικόλαος Μποτζουλίδης Λαμπροδέρσιος. | 1 |
| Ἀναστάσιος Ἀθ. Χρυσουμάκης.          | » |
| Ἡλίας Δαμιανοῦ.                      | » |
| Παναγιώτης Ἀγγελίκης.                | » |
| Ἀθανάσιος Εὐαγγέλης.                 | » |
| Χατζῆ Δημήτριος Χατζῆ Νικολάου.      | » |

ΟΙ ΕΝ ΣΗΜΙΤΑΝΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Αναγνώστης Φωτίου Παπᾶζογλους.   | 1 |
| Νικόλαος Εὐστρατίου Χουπεϊδης.   | » |
| Ἀθανάσιος Οἰκονομίδης.           | » |
| Δημήτριος Οἰκονομίδης.           | » |
| Παναγιώτης Φωτίου Δημητρεσκᾶκης. | » |

ΟΙ ΕΝ ΤΣΑΝΑΚΤΣΗ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                  |   |
|--------------------------------------------------|---|
| Θεόδωρος Μπαχάρογλους ἐξ Αὐδημίου.               | 1 |
| Δημήτριος Κωνσταντῆ.                             | » |
| Δαμιανὸς Ἰωάννου.                                | » |
| Χρήστος Σωτηρίου.                                | » |
| Γεώργιος Θεοδορίδης, ἐκ Νεοχωρίου τῶν Γανοχώρων. | » |

ΟΙ ΕΝ ΤΥΡΟΛΩΗ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Σ. Ε. Σεργιάδης.              | 1 |
| Μ. Δ. Ἰωαννίδης.              | » |
| Γεώργιος Μιχαήλ.              | » |
| Δημήτριος Α. Καβατζικλόγλους. | » |

ΟΙ ΕΝ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                               |   |
|-----------------------------------------------|---|
| Λεόντιος, ἱερεὺς, ἐκ Μυριοφύτου.              | 1 |
| Ἰωάννης Τριανταφυλλίδης.                      | » |
| Ἀθανάσιος Κυρ. Τσιγγίδης                      | » |
| Νικόλαος Ἀθανασιάδης, ἀ. ψάλτης ἀγ. Νικολάου. | » |
| Κυριάκος Ἀθ. Κατραντζόπουλος.                 | » |
| Νικόλαος Κ. Μερτζεμένης.                      | » |
| Κυριαζῆς Γερο-Σαββίδης                        | » |
| Κωνσταντῆς Ἀθ. Χ" Σαρρῆς.                     | » |
| Δημήτριος Θ. Δζαμπάσωφ, ἐκ Καρλόβου.          | » |
| Ζαρίφης Β. Πρωτοψάλτης Μυριοφύτου.            | » |

## ΟΙ ΕΝ ΒΟΥΝΑΡ-ΧΙΣΑΡ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                 |   |
|-------------------------------------------------|---|
| Ὁ αἰδεσιμώτατος ἱερεὺς, Σάββας.                 | 1 |
| Δ. Ε. Σεργιάδης.                                | » |
| Π. Σ. Πετρίδης.                                 | » |
| Σλάβος Γεωργιάδης, Εὐκαριανός.                  | » |
| Κωνσταντῖνος Μιχαήλ.                            | » |
| Ἰωάννης Κωνσταντίνου.                           | » |
| Γιαννάκης Χρήστου, βαφεὺς ἐκ Σαράντα-Ἐκκλησιῶν. | » |

## ΟΙ ΕΝ ΜΙΚΡΩ ΣΑΜΑΚΟΒΙΩ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΒΙΖΥΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                         |   |
|-----------------------------------------|---|
| Παναγιώτης Δ. Μπαλλαλᾶς.                | 1 |
| Στυλιανός Δουκίδης.                     | » |
| Ἀλέξανδρος Γ. Ἀλεξάνδρου.               | » |
| Κωνσταντῖνος Δ. Φουλιναάδης, Ἰππερώτης. | » |

## ΟΙ ΕΝ ΦΙΑΙΠΠΟΥΠΟΛΕΙ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                                |   |
|----------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ τῆς Α. Π. τοῦ ἁγ. Φιλίππου πόλεως ἱεροδιάκ. κ. Κωνσταντῖνος. | 1 |
| Δ. Κ. Βογιαρίδης, ἁ. ψάλτης τῆς Μητροπόλεως.                   | » |
| Μιχαήλ Λάμπρου, ἁ. ψάλτης τῆς ἁγ. Παρασκευῆς.                  | » |
| Γ. Καλλισθένης, ἁ. ψάλτης τοῦ ἁγ. Κωνσταντίνου.                | » |
| Κωνσταντῖνος Χ' Σωτηρίου.                                      | » |
| Πέτρος Κ. Βογιαρίδης.                                          | » |
| Κωνσταντῖνος Πατερικός.                                        | » |

## ΟΙ ΕΝ ΑΡΤΑΚΗ ΤΗΣ ΚΥΖΙΚΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                       |   |
|-------------------------------------------------------|---|
| Ὁ Πανος. Πρωτοσύγκελος τοῦ ἁγ. Κυζίκου, κ. Γεννάδιος. | 1 |
| Ὁ αἰδес. Σκελλάριος, Π. Βασίλειος.                    | » |
| Νικόδημος, ἱεροδιάκονος.                              | » |
| Πέτρος Γ. Φιλανθίδης.                                 | » |
| Χριστόδουλος Στεφανίδης, λαμπαδάριος.                 | » |

## ΟΙ ΕΝ ΠΑΝΟΡΜΩ ΤΗΣ ΚΥΖΙΚΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                             |   |
|-------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ αἰδес. Σκελλάριος, Π. Παρασκευᾶς, ἀρχιερατικὸς ἐπίτροπος. | 1 |
| Εὐάγγελος Π. Κ. Παρταλίδης.                                 | » |
| Μαυρουδῆς Χριστοδούλου.                                     | » |
| Εὐστράτιος Παππᾶ Μιχαήλ.                                    | » |
| Πέτρος Σ. Μπαλουκτσόγλου.                                   | » |
| Γεώργιος Τσαπαρίδης.                                        | » |
| Ἰωάννης Χ. Θ. Ἀναγνώστου.                                   | » |

ΟΙ ΕΝ ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΔΙ ΤΗΣ ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΑΣ ΚΥΡΙΟΙ

|                                                                                           |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ αἰδес. Π. Χριστοδουλος, ἑξαρχος τοῦ ἁγ. Νικομηδείας, αὐτόθεν.                           | 1 |
| » » Μιχαήλ, ἐφημέριος, αὐτόθεν.                                                           | » |
| » » Κυριάκος, » »                                                                         | » |
| » » Στέφανος, » »                                                                         | » |
| Ὁ αἰδεσιμολουσιλογ. παππᾶ Εὐστράτιος, ἐφημέριος, αὐτόθεν.                                 | » |
| » » Ἀλεξανδρῆς, » ἐκ Γουλιού.                                                             | » |
| Ὁ μουσικολογ. Πρωτοψάλτης καὶ νηπιαγωγός, κ. Εὐστράτιος Ἀθ. Ξανθόπουλος, ἐξ Ἀπολλωνιάδος. | » |
| Ὁ ἐντιμώτ. κ. Εὐστράτιος Σ. Μπουτούρογλους, αὐτόθεν.                                      | » |
| Ὁ μουσικολογ. κ. Ἀθανάσιος Σχουλῆς, αὐτόθεν.                                              | » |
| » » Παναγιώτης Χριστοφῆς.                                                                 | » |

ΟΙ ΕΝ ΚΙΩΙ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Ἀγαθόγγελος, Προηγούμενος, Ἱερείτης.  | 1 |
| Ὁ αἰδес. ἱερεὺς, κ. Ἐμμανουήλ.        | » |
| » » Ἰωάννης Χ. Φιδάνης.               | » |
| Χρ. Π. Λαμίδης, διδάσκαλος.           | » |
| Β. Εὐστρατίου Βαφόπουλος, Τριγλιανός. | » |

ΟΙ ΕΝ ΚΥΔΩΝΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΕΦΕΣΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                                |   |
|----------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου ἐπίτροπος, παππᾶ Ἀθανάσιος.         | 1 |
| Ὁ πανοσιλογ. Χαρτοφύλαξ, κ. Εὐθύμιος.                          | » |
| Ὁ τῆς ἱερᾶς μονῆς τῆς ἁγ. Παρασκευῆς καθηγούμενος κ. Στέφανος. | » |
| » » τοῦ ἁγ. Νικολάου καθηγούμενος, κ. Παΐσιος.                 | » |
| Ὁ πανοσιλογ. ἀρχιμανδρ. κ. Χρύσανθος. (ἐν Μοσχοννησίαις.)      | 4 |
| Ὁ τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἐφέσου Πρωτοψ. κ. Δ. Μακαρώνης.        | 4 |
| Ἀνδρέας, ἀ. ψάλτης τῶν Ταξιαρχῶν.                              | 1 |

ΟΙ ΕΝ ΒΡΥΟΥΛΛΟΙΣ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΕΦΕΣΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                                                           |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου ἐπίτροπος, πανοσιλογιώτ. ἀρχιμανδρ. κ. Ἀνθιμος Πελτέκης.       | 1 |
| Ὁ τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἐφέσου γενικός ἱεροκῆρυξ καὶ σχολάρχης ἀρχ. κ. Ἰλαρίων Μακαρώνης. | » |
| Ὁ πανος. ἀρχιμανδρ. κ. Καλλίνικος.                                                        | » |
| » Σύγκελος, κ. Ἀνθιμος Ἡσαίας.                                                            | » |
| Ἀγαθόγγελος, ἱερομόναχος, Κυδωνιεύς.                                                      | » |
| Δημήτριος ἱεροψάλτης.                                                                     | » |

## ΟΙ ΕΝ ΜΑΓΝΗΣΙΑΙ ΤΗΣ ΕΦΕΣΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                         |   |
|---------------------------------------------------------|---|
| Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου πρωτοσύγκελος, κ. Περθέμιος. | 1 |
| » » » » ἑξάρχος, κ. Σωφρόνιος.                          | » |
| Ὁ τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως ἁ. ψάλτης, κ. Γεώργιος.         | » |

## ΟΙ ΕΝ ΧΟΡΟΣΚΙΟΙ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΕΦΕΣΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                                                                    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ αἰδес. Οἰκονόμος παπᾶ Δημήτριος.                                                                 | 1 |
| » ἱερεὺς, Δημήτριος.                                                                               | » |
| Ὁ ἐν Κιρκαγατσίῳ τῆς ἐπαρχίας Ἐφέσου ἱεροελλογιμ. ἱεροδιδ. καὶ ἱεροκῆρυξ, κ. Ἀνθίμος Ἀναστασιάδης. | 3 |

## ΟΙ ΕΝ ΝΕΑΙ ΕΦΕΣΩΙ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                                |   |
|----------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου ἐπίτροπος, ἀρχιμανθρ. κ. Τιμόθεος.  | 1 |
| Ὁ αἰδес. ἱερεὺς, κ. Κωνσταντῖνος.                              | » |
| Ὁ μουσικολ. κ. Γεώργιος π. Δκνιῆλ Ἀθάνατος, ἁ. ψάλτης, αὐτόθι. | » |
| » » Δημήτριος, β'. ψάλτης αὐτόθι.                              | » |

## ΟΙ ΕΝ ΜΙΤΥΛΗΝΗ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                                  |   |
|------------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ τῆς Α. Π. τοῦ ἁγ. Μιτυλήνης ἀρχιεπίσκ. κ. Νικηφ. Λεβαντερίδης. | 1 |
| Ἀλκιβιάδης Ἰωάννου.                                              | » |
| Νικόλαος Εὐστρατιάδης.                                           | » |
| Γεώργιος Μυρογιάννης.                                            | » |
| Γεώργιος Π. Δ. Σακελλαρίδης.                                     | » |
| Παναγιώτης Καρυοφύλλου.                                          | » |
| Παναγιώτης π. Δημητρίου Ῥηγόπουλος.                              | » |
| Ἰωάννης Λάτταρης.                                                | » |

## ΟΙ ΕΝ ΧΙΩΙ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                         |   |
|---------------------------------------------------------|---|
| Σάββας Α. Κάζηλας, μουσικοδιδάσκαλος, ἀπὸ χωρίον Ἐλάτα. | 1 |
| Στυλιανὸς Δέλλας, διδάσκαλος, ἀπὸ Ἁγίων Γεωργίων.       | » |
| Ἰωάννης Π. Εὐστρατίου, Λατουσάκης, ἱεροψάλτης.          | » |
| Δημήτριος Ἀντωνιάδης, ἱεροψάλτης, ἀπὸ Χώραν.            | » |
| Παναγιώτης Γκολάκης, ἱεροψάλτης, ἀπὸ χωρίον Μεστέ.      | » |

## ΟΙ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Χρήστος Πάνου, αὐτόθεν.              | 1 |
| Νικόλαος Ἀποστόλου, ἐκ Νεοχωρούδας.  | » |
| Γεώργιος π. Ἀθανασίου.               | » |
| Ἀθανάσιος Νικολαΐδης, Θεσσαλονικεὺς. | » |



ΟΙ ΕΝ ΞΑΝΘΗ: ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                                |   |
|----------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ αἰδес. π. Δημήτριος, Οἰκονόμος, Ξάνθιος.                     | 1 |
| Ἐμμανουὴλ Γεωργιάδης, ἐκ Τυρολῶης.                             | » |
| Κωνσταντῖνος Γ. Μενεξιάδης, αὐτόθεν.                           | » |
| Θεμιστοκλῆς Σ. Βαμβακᾶς, ἐκ Μαρωνείας.                         | » |
| Χρῆστος Κωνσταντίνου, Θάσιος.                                  | » |
| Νικόλαος Ἐμμανουὴλ Σιγᾶλας, Θηραῖος.                           | » |
| Νικόλαος Κωνσταντίνου, ἐκ Κοζάνης, β'. ψάλτης τῆς Μητροπόλεως. | » |
| Χατζῆ Στέργιος Μόσχου.                                         | » |
| Παναγιώτης π. Ἀργ. Σαχινός, ἱεροψάλτης, Ξάνθιος.               | » |

ΟΙ ΕΝ ΚΑΒΑΛΛΑ: ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                           |   |
|-----------------------------------------------------------|---|
| Μιχαὴλ Σπόντης.                                           | 2 |
| Ἀπόστολος π. Λαζάρου, α. ψάλτης τῆς Κοιμήσεως, Μαδυτινός. | 1 |
| Ἀθανάσιος Δ. Δρομινός, β'. » αὐτόθι.                      | » |
| Π. Πουλίδης, Ἡπειρώτης.                                   | » |
| Δημήτριος Ι. Ταρζάκης, Ξάνθιος.                           | » |
| Χριστόδουλος π. Νικολάου, α. ψάλτης τοῦ ἁγ. Ἰωάννου.      | » |
| Χαραλάμπης » » β'. » αὐτόθι.                              | » |
| Χριστόδουλος Β. Ὁρολογιοποιός.                            | » |
| Δημήτριος Ἰωάννου, πρῶην κανδηλάπτης τοῦ ἁγ. Ἰωάννου.     | » |

ΟΙ ΕΝ ΡΕΘΥΜΝΗ: ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                             |   |
|-------------------------------------------------------------|---|
| Τὸ Κοινὸν τῆς ἱερᾶς μονῆς Πρέβελη.                          | 4 |
| Ὁ Προηγούμενος αὐτῆς κ. Δανιὴλ Κουφάκης.                    | 1 |
| Τὸ Κοινὸν τῆς ἱερᾶς μονῆς Ἀρκαδίου.                         | 2 |
| Ἰωάννης Τερζιδάκης Λαμπαδάριος Ῥεθύμνης.                    | 1 |
| Νικόλαος Γ. Πρεβελάκης Α'. Δομέστικος.                      | » |
| Βασίλειος Ι. Φουρνιχάκης Β'. Δομέστικος.                    | » |
| Ἀντώνιος Γύπαρης.                                           | » |
| Ι. Ε. Φεράντος ἐξ Ἀρδάκτου, διδάσκαλος Μελέμπων τῆς Κρήτης. | 3 |

ΟΙ ΕΝ ΒΩΛΩ: ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                     |   |
|-----------------------------------------------------|---|
| Κωνσταντῖνος Σίτζας ἐκ Σάρπης τῆς ἐπαρχίας Ἀλμυροῦ. | » |
| Γ. Ἰωάννου ἐκ Κεραιῶς τῆς Θεσσαλίας.                | » |
| Μιχαὴλ Ε, Γαλίτσης ἡπειρώτης.                       | » |
| Δημήτριος Λιαμπόπουλος.                             | » |



## ΟΙ ΕΝ ΛΑΜΙΑΙ ΚΥΡΙΟΙ

|                                                                                              |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ αἰδέσ. κ. Κωνσταντῖνος Γλαράκης, ἱερεὺς τῆς Φρουρᾶς.                                       | 1 |
| Τὸ Κοινὸν τῆς ἱερᾶς μονῆς Ἀγάθωνος.                                                          | » |
| Ὁ Προηγούμενος αὐτῆς κ. Γεννάδιος Δημητριάδης.                                               | » |
| Ἀνθιμος Νικολάου, ἱερομόναχος.                                                               | » |
| Ὁ αἰδέσ. Ἰωάννης Μικλαρόπουλος, ἱερεὺς τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Δεσποίνης.                             | » |
| Παναγιώτης Δ. Βρούστης ἐκ Σπετσῶν.                                                           | 2 |
| Γεώργιος Βαφειάδης, ἐκ Λαδίου.                                                               | 1 |
| Ἀναστ. Δ. Ζαφειρόπουλος.                                                                     | » |
| Ἰωάννης Καρακαστάνης, ἱεροψάλτης.                                                            | » |
| Κ. Γ. Παγουρτζόπουλος.                                                                       | » |
| Σωτήριος Κ. Δημοκλῆς, ἱεροψάλτης.                                                            | » |
| Ἀναγνώστης Κ. Μιχοπούλου, β'. ψάλτης τοῦ αὐτόθι ἱεροῦ ναοῦ τοῦ ἁγίου Νικολάου, ἐκ Τρικάλλων. | » |
| Ἰωάννης Καπουτσόπουλος.                                                                      | » |
| Γεώργιος Παπαλεημονῆς ἐκ Τρικέρων τῆς Θεσσαλομαγνησίας.                                      | » |
| Γεώργιος Ρ. Μιᾶς.                                                                            | » |
| Ξενοφῶν Κωνσταντίνου α'. ψάλτης τῶν ἁγίων Θεοδώρων.                                          | » |
| Κωνσταντῖνος Σχκκόπουλος καὶ Ἀδελφός.                                                        | » |
| Βασίλειος παπᾶ Θεοδώρου, ἐκ Σωχοῦ τῆς Μακεδονίας α'. ψάλτης τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως Λαμίας.    | » |

## ΟΙ ΕΝ ΣΚΙΑΘΩ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                              |   |
|--------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ ἐν Σκιάθῳ ἱερός ναὸς τοῦ Γεννεσίου τῆς Ἐσπέρου.            | » |
| Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς κ. Ἀγγελῆς Κ. Ἀγγελῆ ἐκ Γλώσσης.             | » |
| Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς κ. Κωνσταντῖνος Χρήστου.                     | » |
| Διονύσιος Ι. Διαμαντῆ, ἱεροδιάκονος καὶ Μουσικὸς ἐκ Γλώσσης. | » |
| Ν. Δ. Δημητριάδης, Δήμαρχος.                                 | » |
| Ἀνδρέας Γ. Μπούρας.                                          | » |
| Γεώργιος Εὐθυμιάδης.                                         | » |
| Γεώργιος Δ. Μπογιατζῆς.                                      | » |
| Ν. Δ. Εὐσταθίου.                                             | » |
| Μιχαὴλ Δ. Θεοδώρου.                                          | » |
| Ἀργ. Δ. Ἀργυρίου.                                            | » |
| Σωτ. Ματαρώνας.                                              | » |
| Δ. Κ. Ἀθανασίου.                                             | » |
| Ἀναγνώστης Γ. Διομήδης ἐκ Γλώσσης.                           | » |
| Δημήτριος Γ. Σιδερῆς.                                        | » |



## ΟΙ ΕΝ ΒΡΑΙΛΑΙ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                                                               |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς κ. Γεώργιος Λεκατοῦ εφημέριος τῆς αὐτοῦ Ἑλ-<br>ληνικῆς Ἐκκλησίας.             | 1 |
| Δανιὴλ ἱεροδίακονος τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας.                                                  | » |
| Μιχαὴλ Μουρικίδης, ἐκ Μαδύτου, ἄ. ψάλτης τῆς αὐτοῦ Ἑλληνικῆς<br>Ἐκκλησίας τῆς Εὐαγγελιστρίας. | » |
| Κωνσταντῖνος Χανούς ἑ. ψάλτης τῆς Εὐαγγελιστρίας,                                             | » |
| Ἰωάννης Χουρμούζης ἐκ Μεσημβρίας.                                                             | » |
| Βασίλειος Γαβριήλ, Μουσικός.                                                                  | » |

## ΟΙ ΕΝ ΓΑΛΑΖΙΩ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                                                               |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Κύριλλος Δρακάκης, ἱεροδίακονος τῆς αὐτοῦ Ἑλλ. Ἐκκλησίας.                                     | 1 |
| Γεώργιος Γιαννίκη ἄ. ψάλτης τῆς Ἑλλ. Ἐκκλησίας.                                               | » |
| Γεώργιος Ε. Κостоμύρης ἑ. ψάλτης τῆς Ἑλλ. Ἐκκλησίας, καὶ δι-<br>δάσκαλος τῆς Ἑλλ. Κοινότητος. | » |
| Κωνσταντῖνος Κοζαδίνος ἄ. Δομéstικος τῆς Ἑλλ. Ἐκκλησίας.                                      | » |
| Κωνσταντῖνος Δημητρίου ἑ. Δομéstικος τῆς Ἑλλ. Ἐκκλησίας.                                      | » |
| Δημήτριος Ἰωαννίδης, ἑ. ψάλτης τῆς ἐν Γιουργέβω Ἑλλ. Ἐκκλ.                                    | » |

## ΟΙ ΕΝ ΝΕΑΠΟΛΕΙ ΤΗΣ ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑΣ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς κ. Αἰῶρος.       | 1 |
| Γαβριὴλ Π. Ἀρχαγγέλου.           | » |
| Εὐστάθιος Σ. Πλατωνίδης.         | » |
| Σεραφ. Παπᾶ Παΐσιου.             | » |
| Ἰ. ἄννης Κοσμᾶ Λευκοφρύδης       | » |
| Αἰῶρος Ι. Ὀκτανίδης, ἐξ Ἰνδύσου. | » |

## ΟΙ ΕΚ ΠΟΤΑΜΙΩΝ ΤΗΣ ΚΑΙΣΑΡΕΙΑΣ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                                    |   |
|----------------------------------------------------|---|
| Χατζῆ Ζαχαρίας Κωνσταντίνου Ζαχαρόπουλος, Μοναχός. | 2 |
| Θωμᾶς Χαραλάμπου Καλογεράκης.                      | 1 |
| Ζαχαρίας Νικολάου.                                 | » |

## ΟΙ ΕΝ ΜΟΣΧΑΙ ΚΥΡΙΟΙ.

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Πανῆρετος ἀρχιμνδρίτης, Ἰβηρίτης. | 2 |
| Μελέτιος ἱερομύναχος, Ἰβηρίτης.   | » |

Ζητοῦμεν συγγνώμην παρὰ τῶν κ. κ. συνδρομητῶν ὧν τὰ ὀνόματα δὲν κατεχωρίσθησαν ἐν τῷ τέλει τοῦ βιβλίου, ἐνεκα τῆς μὴ ἐγκαίρου παραλαβῆς τῶν ἐν αἷς εὐρίσκοντο σημειωμένα τὰ ὀνόματα αὐτῶν ἄγγελιων.



3298

